



# FONDAZIONE LUIGI PISERI

## RELAZIONE ILLUSTRATIVA ATTIVITA' 2025

Si espone a corredo dell'illustrazione del bilancio al 31 dicembre 2025 una sintetica relazione e analisi delle attività svolte dalla Fondazione Luigi Piseri nel corso dell'anno in oggetto.

### Attività istituzionali

Rafforzata la consueta presenza nel contesto e immaginario locale con attività divulgative dal vivo coinvolgenti nostri allievi o forze strutturali.

Fra le iniziative direttamente promosse dall'Amministrazione Comunale:

- le collaborazioni dirette con la Segreteria del Sindaco per le diverse esibizioni in Sala Consiliare in occasione della *Giornata della Memoria*, consegna *Cittadinanze Onorarie*, *Unità Nazionale*, consegna *Benemerenze*, *Merito Scolastico*, auguri natalizi, interventi alla *Festa Patronale*, interventi musicali alla giornata di presentazione attività CARITAS;
- le collaborazioni con Assessorato alla Cultura e Ufficio Cultura per gli interventi alla *Festa Patronale*, giornata apertura *B@D Brughiero Arte Diffusa*, evento concertistico per *Ville Aperte*; stagione concertistica *Respiri Musicali* nelle diverse declinazioni poi evidenziate, appuntamento concertistico nella stagione *Brianza Classica*, prova aperta con ensemble musica contemporanea *Sentieri Selvaggi* (che gode di ospitalità in sede per alcune prove e si mette a disposizione per prove aperte sia in sede che all'esterno), concerto all'interno della rassegna spettacolo estivi *Fuori Tutti!* In collaborazione con *Eccentrici Dadarò*, concerto cameristico in Villa Sormani, gestione tecnica e logistica concerto orchestre provinciali SMIM al Teatro San Giuseppe, concerto benefico a favore della *Società San Vincenzo de Paoli*, *Concerto per Natale*, saggi di fine anno scolastico e natalizi (oltre 25 eventi) in Palazzo Ghirlanda e Spazio Nuovo Maria Bambina;

Fra le iniziative in collaborazione con associazionismo locale o inviti per particolari progetti su territorialità più ampia:

- collaborazione con ANPI per l'organizzazione e realizzazione della cerimonia di posa della Pietra d'inciampo e celebrazione Giornata della memoria in generale;
- collaborazione con Società San Vincenzo de Paoli per concerto a scopo benefico in Spazio Nuovo Maria Bambina (ensemble di archi, quartetto jazz);
- collaborazione con CARITAS e A.C.U. Brughiero con interventi musicali alla giornata di presentazione attività in Sala Consiliare moderata da Claudio Pollastri;
- collaborazione con RADIO FREEDOM per presentazione corso di Musicoterapia e preparazione da parte degli allievi di canzoni e jingles natalizi per loro programmazione; interviste a docenti ed allievi.

Intensa l'attività sui social, con continua implementazione sito e canale youtube, pubblicazioni e promozioni su pagina Instagram.

### Gestione economico-istituzionale

Nel corso del 2025 – in una iniziale situazione di definizione del nuovo assetto statutario e poi attesa dell'accoglimento e riconoscimento dello stesso da parte della Prefettura, la Fondazione ha pienamente svolto le proprie attività secondo quanto illustrato nella Relazione Programmatica e Budget di Spesa 2025 presentati via PEC al Fondatore Promotore secondo le vigenti modalità il 28 novembre 2024; programma costantemente condiviso e ulteriormente perfezionato in un'ottica copro grammatica e coprogettuale in particolare con Assessorato alla Cultura e relativi uffici, fortemente voluto dal Fondatore Promotore nella sua completa realizzazione a fronte di una





erogazione del Contributo relativo al 2025 di 125.000 rispetto ai 175.000 evidenziati e richiesti nei documenti citati.

Il punto è stato sottolineato nell'Assemblea dei Soci dello scorso 6 marzo; non ostante il disavanzo di gestione si sia palesato in misura leggermente inferiore (35.000 euro circa) a quanto plausibilmente ipotizzato, e fermo restando l'impegno per una politica di ottimizzazione dei flussi e di reperimento di nuove risorse, appare auspicabile il rapido ripristino di una situazione più vicina alle ipotesi di partenza sul 2025 per non dovere intaccare completamente il fondo di 30.000 circa accumulati da avanzi di bilancio di precedenti annualità (comunque sempre considerati come fondo per i prossimi e ormai necessari lavori di sistemazione della sede) e poter lavorare senza fardelli troppo gravosi sulla programmazione 2026.

Inoltre nel corso del 2025:

- utilizzata la quota residua della donazione di 1.500 euro pervenuta a dicembre 2024 (unitamente a 500 euro destinati al progetto "Adotta un Talento") per:
  - l'acquisto 2 coppie microfoni panoramici SE57
  - riparazioni violoncelli e archetti
  - sostituzione corde e registrazione clavicembaloDurante l'anno altresì effettuati ulteriori investimenti per:
  - cavi lunghi microfonici
  - custodia vcl  $\frac{3}{4}$
  - radiomicrofono Senheiser
  - luci led da posa
  - mixer digitale
  - tamburelli per propedeuticautilizzata poi la donazione di 1.000 euro pervenuta a novembre 2025 (unitamente a 500 euro destinati al progetto "Adotta un Talento") per:
  - acquisto batteria
- assegnate a luglio 2025 borse di studio, generalmente concesse sotto forma di agevolazioni sulle rette dell'anno scolastico successivo o a saldo del precedente, di cui per 700 euro raccolti e destinati a tale scopo dall'iniziativa "Adotta un Talento" (concesse ad allievi che si sono messi in evidenza durante manifestazioni concertistiche), 615,00 euro sotto forma di accompagnamenti professionali gratuiti per particolari progetti didattico-artistici; non si sono registrate domande per destinazioni ad allievi didatticamente meritevoli ed in condizioni di necessità; infine agevolazioni per 3.125 euro per particolari contributi operativi.

## Entrate dirette Fondazione

Riguardo alla possibilità di contribuire alle attività della Fondazione tramite libere elargizioni e quote partecipative nel 2025 si sono registrate *adesioni partecipative ordinarie o sostenitrici* da parte di privati della scuola di musica per 1.500 euro e contributi a progetti per 2.550 euro circa.

Rimandata ad aprile 2026 la seconda edizione del Concorso chitarristico *Luigi Dell'Aglio*, che gode del contributo, propositivo oltre che economico, dei parenti dello stesso a coprire le due borse di studio (250,00 euro ciascuna) previste come premi.

La Fondazione ha acquisito a gennaio 2025 un clavicembalo, copia strumento modello Taskin di scuola francese del '700 opera del cembalaro Carlo Mascheroni, donato dai fratelli Valli.

## Gestione sede Scuola di Musica

Effettuate unicamente manutenzioni ordinarie; rivalutati insieme ad uffici comunali competenti i necessari interventi per risolvere i grossi problemi di infiltrazioni emersi durante le forti piogge





primaverili, ed eventuali sui controsoffitti dei corridoi, prima di passare alle operazioni di risistemazione dei muri e zoccolini danneggiati e successive tinteggiatura.

Rimane ancora di riferimento la relazione dettagliata sulla situazione della sede presentata il 28 novembre 2024 unitamente alla relazione programmatica delle attività 2025.

Il dato relativo al rimborso delle principali utenze per l'anno 2025 ammonta a 17.310 euro, superiore a quanto previsto (16.000 euro) nel budget di spesa 2025 sulla base dei precedenti dati; si caldeggia comunque una rivisitazione delle modalità di calcolo delle voci o di valutare la possibilità di divisione delle utenze come ipotizzato nell'art.4 del contratto di Comodato.

## Attività didattico/divulgative

Risulta ormai stabilizzata a circa 350 iscritti l'adesione alle attività della Scuola di Musica per la conclusione dell'a.s. 2024-25 e l'avvio di quello 2025-26; grosso modo confermata (poco meno del 50%) anche la percentuale di utenti provenienti da altri comuni disseminati su un territorio comprendente l'intera provincia di Monza Brianza ma anche in modo consistente quella di Milano e in misura minore quella di Lecco, a conferma dell'apprezzamento della proposta formativa della Scuola di Musica e del beneficio d'immagine della città verso l'esterno.

Per quel che riguarda gli alunni di provenienza esterna si sottolinea il contributo qualitativo di questi ultimi in percentuale preponderante alle attività di maggior prestigio della Scuola (in particolare i diversi ensemble e formazioni d'insieme), che in pratica consente anche agli iscritti residenti in Brugherio di vivere esperienze musicali di grande soddisfazione e valore formativo altrimenti difficilmente perseguibili.

Ai dati sotto riportati bisogna aggiungerei 92 iscritti (di cui circa 2/3 non residenti in Brugherio) al CAMPUS ORCHESTRA estivo, anche quest'anno brillantemente realizzatone nella sede del CPFA di Casargo (Valsassina nel lecchese) in collaborazione con ANBIMA; con quest'ultimo si sono comunque registrate delle divergenze nella concezione delle attività preposte per cui la collaborazione nei termini attuali non sarà riproposta solo in termini parziali, con un possibile ritorno in termini di future iscrizioni (risultando praticamente ininfluenza quello economico).

## Andamento iscrizioni e percentuale iscritti residenti

Anno scolastico	04-05 nuova sede	06-07 subentro Fondazione	19-20	20-21	21-22	22-23	23-24	24-25	25-26
Numero iscritti	178	265	336	308	334	336	361*	344*	351**
Percentuale iscritti residenti	74,15%	64,81%	53,95%	53,24%	52,70%	50,30%	56,43%	52,34%	51,53%

\*+ ulteriori 81 iscrizioni al Campus Estivo 2024 e 92 per l'edizione 2025

\*\* dati al 15 marzo 2026

Rimane quindi sempre pressante la necessità di ulteriori spazi per poter accettare tutte le richieste pervenute e poter dare potenziamento o avvio ad attività ulteriori per ora procrastinate (nuovi corsi strumentali e laboratori, avvio attività di Produzione Musicale e Gestione RegISTRAZIONI e Live, possibile Sala Prove...)

Sostanziale conferma della proposta formativa:

- Risultano confermati e avviati i seguenti *corsi individuali strumentali*:  
*Arpa (celtica) - Basso elettrico - Batteria - Canto lirico - Canto moderno - Chitarra classica - Chitarra elettrica e acustica - Clarinetto - Fisarmonica - Flauto traverso - Percussioni classiche - Pianoforte classico - Pianoforte moderno e Pianoforte jazz - Sassofono jazz - Tastiera - Tromba e Trombone - Viola - Violino - Violoncello*

Proposti sia in modalità di *corso amatoriale* (spesso nell'accezione più alta del termine), ovvero svincolati da esami di passaggio e obbligo di frequenza di corsi complementari, e in buona parte





- anche in modalità di *corsi ordinari*, concepiti finalizzati al rilascio di titoli interni e/o in preparazione all'ingresso ai corsi universitari conservatoriali (in qualche caso svolti in parallelo ai nostri interni) o ai Licei musicali, e come tali vincolati a precisi programmi, Esami di Passaggio, Compimento e Diploma e obbligo di frequenza di corsi teorici e strumentali complementari.
- Rimangono in fase di possibile avvio il corso di *Contrabbasso*, e quello di *Corso Professionale di Canto Lirico*, finalizzato all'inserimento in compagini corali professionali o all'avvio dell'attività solistica tramite audizioni, concorsi, presentazione ad agenzie del settore, oltre a eventuali richieste da valutare.
  - Fra i *corsi teorici complementari* risultano confermati e avviati:  
*Teorico armonico classico - Teorico armonico moderno - Armonia superiore*  
Risultano in fase di definizione i gruppi di lavoro per quelli di:  
*Storia della Musica classica (biennale) - Storia della Musica moderna (annuale)*
  - Prosegue la prestigiosa *masterclass annuale* di *ANALISI E COMPOSIZIONE* (con allievi in genere provenienti da diverse regioni del territorio nazionale e quest'anno anche dall'estero)
  - Fra i *Laboratori di musica d'insieme* confermati:
    - *PISERI ENSEMBLE* di Archi (seppur con necessità di ricambio generazionale per impegni all'estero o in Conservatorio di alcuni, ormai cresciuti, elementi chiave)
    - *ECP - Ensemble Contemporaneo Piseri* (dedito allo studio del repertorio contemporaneo)
    - *CELLOCOSMOS* (orchestra di soli violoncelli)
    - *FLP BAND POP/ROCK* (due per fasce d'età)
    - *GRUPPI INSIEME JAZZ* (tre per livello)
    - *PISERI FLUTE CHOIR*Previsti nel corso dell'anno le attività dei laboratori di:
    - *TROMBE - PISERI FLUTE QUARTET* - attività cameristiche alla bisogna
  - *Corsi propedeutici* proposti e attivati:
    - *MUSIGIOCANDO*, rivolto all'età prescolare
    - *CORO VOCI BIANCHE*, dall'età scolare (a.s. 2025-26 non avviato)
    - *MANI IN MUSICA*, proposta individuale/piccoli gruppi di avvicinamento a diversi strumenti
  - Ripresa infine la proposta di corsi ad hoc nell'ambito generico della *Produzione Musicale*.

Il tutto proposto da 40 qualificati docenti selezionati tramite un apprezzato sistema di valutazione a doppio canale: docenti in essere - nuovi reclutamenti; per quest'ultimi la selezione fa riferimento a graduatorie a titoli indette a cadenza triennale, con assegnazione di punteggi su 10 voci di valutazione, qualifiche rispetto a profili ideali definiti per ogni singola disciplina, ulteriore valutazione su colloquio.

Novità dell'a.s. 2025/26 è l'avvio di un corso triennale di *Musicoterapia*, destinato alla formazione di operatori riconosciuti nel registro DBN della Regione Lombardia, che sicuramente sarà ulteriore cifra caratteristica della Scuola di Musica Piseri, vista anche la sempre crescente richiesta di tali attività in diversi ambiti.

Per quel che riguarda i corsi propedeutici, giocoforza proposti in modalità ridotta visti gli spazi a disposizione, si auspica la proposizione di un'attività capillare di primo approccio alla musica, inteso anche nella sua valenza di contributo allo sviluppo cognitivo, emotivo, sociale oltre che preventivo in ambito musicoterapico, nelle diverse sedi di nidi e scuole dell'infanzia del territorio..

Per le condizioni di accesso ai corsi come concordato a settembre 2025 sono state ritoccate le rette di frequenza (per il 10% nei corsi standard) che risultavano invariate da cinque annualità.

I saggi di classe di fine anno scolastico (più di 20 manifestazioni fra maggio e giugno 2025) sono stati proposti nella Sala Conferenze e nel Cortile interno di Palazzo Ghirlanda (Biblioteca Civica) con esiti molto brillanti e ottima partecipazione di pubblico (stimate oltre 1000 presenze).





A dicembre sono stati preposti allo Spazio Nuovo Maria Bambina, anche in questo caso con ampia partecipazione di pubblico, ben 6 saggi natalizi.

Alunni adulti, comprensibilmente fra i più restii ad esibirsi in pubblico, si sono poi ulteriormente proposti in una manifestazione interna "riservata".

Inoltre gli allievi più preparati e le diverse formazioni nel corso del 2025, al di fuori dei saggi appena sopracitati, hanno avuto modo di esibirsi dal vivo anche in ulteriori contesti, fra cui anche prestigiosi esterni, quali:

- La FLP BAND si è esibita in piazza Roma nell'evento conclusivo della Festa Patronale;
- il PISERI ENSEMBLE e il PISERI JAZZ QUARTET si sono esibiti allo Spazio Nuovo Maria Bambina in un concerto a scopo benefico a favore della *Società San Vincenzo de Paoli*;
- il PISERI FLUTE CHOIR si è esibito al parco Increa nella giornata di inaugurazione della mostra di B@D (Brugherio arte Diffusa);
- il PISERI FLUTE QUARTET si è esibito nel Concerto x Natale;
- rinviato per questioni di salute il previsto concerto dell'ECP – Ensemble Contemporaneo Piseri;
- i lavori degli allievi della Masterclass di ANALISI e COMPOSIZIONE sono stati eseguiti dall'Ensemble *AltreVocisia* allo Spazio Nuovo Maria Bambina nell'ambito de i RESPIRI MUSICALI che agli AMICI DE LOGGIONE DELLA SCALA a Milano;
- il CELLOCOSMOS si è esibito in concerto a Milano (parco Sempione) e a Perledo ad inaugurare il *Cellofestival* all'interno del *Festival di Bellagio*;
- gruppo strumentisti pop e classici hanno prodotto cover e jingles proposti nel periodo natalizio da RADIO FREEDOM;
- Numerosi allievi solisti e formazioni cameristiche si sono esibiti in 3 concerti dedicati nell'ambito de i RESPIRI MUSICALI; concerto dedicato anche per i vincitori della prima edizione del Concorso chitarristico Luigi Dell'aglio;
- Allievi solisti e piccole formazioni si sono esibiti nel Concerto x Natale allo Spazio Nuovo Maria Bambina;
- Allievi solisti accompagnati si sono esibiti alla Chiesa di S. Ambrogio nell'ambito delle manifestazioni di VILLE APERTE;
- Allievi di canto liricosi sono esibiti durante la giornata di presentazione delle attività della CARITAS in Aula Consiliare;
- Alcuni allievi solisti si sono esibiti nei *Preludi Giovanili* in apertura di appuntamenti concertistici della prestigiosa rassegna BRIANZA CLASSICA;
- Numerosi solisti e piccole formazioni si sono esibiti nelle diverse occasioni già citate nelle attività istituzionali in Sala Consiliare;

Nel corso del 2025 la Fondazione ha inoltre organizzato:

- nel cartellone de *La Piseri la domenica* i seminari di *Analisi Musicale*, a corollario delle attività in presenza della *Masterclass di Composizione* proposta dal M° *Giorgio Colombo Taccani*, proposti in modalità condivisa online, visto il consolidarsi di una platea, molto specializzata, da tutto il territorio nazionale e in qualche caso internazionale;
- prova aperta, all'interno dei Respiri Musicali, del prestigioso Ensemble di musica contemporanea SENTIERI SELVAGGI in vista dell'imminente impegno al Quirinale per le celebrazioni del centenario della nascita di P.Boulez e L.Berio;
- 3 apprezzati concerti nell'ambito dei RESPIRI MUSICALI di formazioni di docenti della Scuola di Musica;
- partecipazione a inaugurare il cartellone di FUORI TUTTI, rassegna di teatro estivo organizzato da *Eccentrici Dadarò*, con concerto della PETITE ORCHESTRE & LE TRIPLETTES (formazioni coinvolgenti nostri docenti);
- concerto in Villa Sormani del QUARTETTO RILKE (formazione comprendente ex allieva-docente);
- momento inclusivo con pianoforte a disposizione della cittadinanza in parco Villa Fiorita durante la Festa Patronale;
- assistenza tecnica e logistica al concerto delle orchestre provinciali SMIM al Teatro San Giuseppe;





Un numero cospicuo di video realizzati durante tutti questi eventi ha goduto di particolare visibilità su sito e pagine fb e ig, con evidenti positive ricadute.

## Considerazioni conclusive

Durante il 2025 l'attività istituzionale e divulgativa in generale, come da consolidata linea programmatica, è risultata coerente nel suo concordato ulteriore sviluppo con quanto già in passato realizzato e ipotizzato con il documento programmatico di novembre 2024 e poi ulteriormente delineato nel costante contatto in particolare con Segreteria del Sindaco e Assessorato alla Cultura e relativi uffici, e testimonia come la Fondazione abbia mantenuto e anzi incrementato il proprio ruolo di punto di riferimento nella vita culturale cittadina ed extraterritoriale.

Si ribadisce la necessità dell'avvio dei lavori di sistemazione della sede evidenziati nel § Gestione della sede e l'auspicabile riallineamento a una situazione coincidente o più vicina alle ipotesi di partenza sul 2025 come illustrato nel § Gestione economico-istituzionale.

Brugherio, 28 aprile 2026

il Direttore  
*Roberto Gambaro*

il Presidente  
*Vincenzo Cardella*

