

Masterclass di Canto Lirico – 1/4 luglio 2026 “AUDITION LAB”

Docenti:

VALTER BORIN (www.valterborin.it) insegnante di canto del Conservatorio di Torino, pianista, compositore e direttore d'orchestra.

FRANCO SILVESTRI (www.liricainternational.com): agente teatrale internazionale e presidente degli agenti ARIACS

La **masterclass** è dedicata ai giovani cantanti che desiderano **prepararsi in modo concreto ed efficace** alle **audizioni** presso teatri, agenzie e concorsi.

Il percorso prevede **lezioni individuali**, incontri professionali con l'agente e simulazioni di audizione.

Posti disponibili: 12 Quota di partecipazione: **450 €**

La masterclass si svolgerà presso la scuola della Fondazione Piseri di Brugherio (MB), via XXV aprile 61.

Al termine verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

PROGRAMMA (orari da definirsi)

1 luglio – Valutazione iniziale

- Lezione collettiva: Come si prepara un'audizione vincente
- Lezioni individuali (circa 30 min cad.)
- Incontro con l'agente: criteri reali di selezione

2 luglio – Tecnica e repertorio

- Lezioni individuali
- Sessioni con l'agente: scelta arie per audizioni
- Simulazione audizione

3 luglio – Simulazione professionale

- Lezioni individuali
- Sessioni con l'agente: strategie e comportamenti
- Simulazione audizione

4 luglio – Concerto finale (con pianoforte)

- Simulazione audizione con feedback immediato
- Lavoro scenico e presenza
- Preparazione concerto finale

REGOLAMENTO UFFICIALE

MASTERCLASS “AUDITION LAB – Masterclass di Canto Lirico” 1–4 luglio 2026

Art. 1 – Finalità

La masterclass è finalizzata alla preparazione professionale dei cantanti lirici per audizioni presso teatri, agenzie e concorsi, attraverso lezioni individuali, simulazioni di audizione e concerto finale.

Art. 2 – Docenti

- **Valter Borin** – Direzione artistica, docente di canto, pianista, compositore, direttore d’orchestra.
- **Franco Silvestri** – Agente teatrale ospite, presidente degli agenti ARIACS

Art. 3 – Destinatari

La masterclass è aperta a cantanti lirici di ogni nazionalità, senza limiti di età.

Numero massimo partecipanti: **12**.

Art. 4 – Periodo e sede

1–4 luglio 2026 Le lezioni si svolgeranno presso la scuola musicale della Fondazione Piseri, sita in Brugherio (MB), via XXV aprile 61.

Art. 5 – Programma

- Lezioni individuali di tecnica e interpretazione
- Sessioni con l’agente: scelta repertorio, criteri di selezione, orientamento professionale
- Simulazioni di audizione

Art. 6 – Quota di partecipazione

La quota di partecipazione è fissata in **450 €**. La quota comprende: lezioni, utilizzo spazi, attestato.

Art. 7 – Modalità di iscrizione

L’iscrizione va effettuata entro il 20 giugno 2026 ed è valida solo dopo aver effettuato:

1. Preiscrizione tramite e-mail, con Invio di un breve CV, di un documento d’identità valido e di un link audio/video. E’ altresì obbligatorio indicare quali brani si intendono presentare alla masterclass (max 4).
2. Versamento della quota entro 3 giorni dalla conferma di ammissione

In caso di annullamento da parte dell’organizzazione, la quota sarà rimborsata integralmente.

Art. 9 – Riprese audio/video

L’organizzazione si riserva la possibilità di effettuare riprese audio/video a fini documentativi e promozionali. L’iscritto autorizza l’utilizzo del proprio materiale senza compenso.

Art. 10 – Responsabilità

L’organizzazione non risponde di eventuali danni a persone o cose occorsi durante la masterclass.

Art. 11 – Accettazione

L’iscrizione implica l’accettazione integrale del presente regolamento.

AUDITION LAB – Opera Singing Masterclass “AUDITION LAB”

1–4 July 2026

Teachers:

VALTER BORIN (www.valterborin.it) : vocal coach at the Turin Conservatory, pianist, composer, and orchestra conductor

FRANCO SILVESTRI (www.liricainternational.com) : International opera agent and President of ARIACS (Association of Opera Agents)

The masterclass is dedicated to young singers who wish to prepare **effectively and concretely** for auditions at theatres, agencies, and competitions. The program includes individual lessons, professional meetings with the agent, and audition simulations.

Available places: 12 Participation fee: €450

The masterclass will take place at the **Fondazione Piseri Music School**, Brugherio (MB), Via XXV Aprile 61.

At the end of the course, participants will receive a **certificate of attendance**.

PROGRAM (*schedule to be defined*)

July 1 – Initial Evaluation

- Group lesson: *How to prepare a successful audition*
- Individual lessons (approx. 30 min each)
- Meeting with the agent: *Real selection criteria*

July 2 – Technique and Repertoire

- Individual lessons
- Sessions with the agent: *Choosing arias for auditions*
- Audition simulation

July 3 – Professional Simulation

- Individual lessons
- Sessions with the agent: *strategies and behaviors*
- Audition simulation

July 4 – Final Concert (with piano)

- Audition simulation with immediate feedback
- Stage work and presence
- Preparation for the final concert

OFFICIAL REGULATIONS

AUDITION LAB – Opera Singing Masterclass (1–4 July 2026)

Art. 1 – Purpose The masterclass aims to provide professional preparation for opera singers auditioning for theatres, agencies, and competitions through individual lessons, audition simulations, and a final concert.

Art. 2 – Faculty

- **Valter Borin** – Artistic direction, voice teacher, pianist, composer, orchestra conductor
- **Franco Silvestri** – Guest opera agent, President of ARIACS

Art. 3 – Participants Open to opera singers of all nationalities, with no age limit. Maximum number of participants: **12**.

Art. 4 – Dates and Venue 1–4 July 2026 Lessons will be held at the **Fondazione Piseri Music School**, Brugherio (MB), Via XXV Aprile 61.

Art. 5 – Program

- Individual lessons on technique and interpretation
- Sessions with the agent: repertoire selection, audition criteria, professional guidance
- Audition simulations

Art. 6 – Participation Fee The participation fee is **€450**, including lessons, venue use, certificate.

Art. 7 – Application Procedure Applications must be submitted by **June 20, 2026**, and are valid only after completing the following steps:

1. Pre-registration via email, including a short CV, valid ID, and an audio/video link. Candidates must also indicate the pieces they intend to present (max 4).
2. Payment of the fee within **3 days** of receiving admission confirmation.

In case of cancellation by the organizers, the fee will be fully refunded.

Art. 9 – Audio/Video Recording The organization reserves the right to record audio/video material for documentation and promotional purposes. Participants authorize the use of such material without compensation.

Art. 10 – Liability The organization is not responsible for any damage to persons or property occurring during the masterclass.

Art. 11 – Acceptance Submitting the application implies full acceptance of these regulations.