

## Corsi di sopravvivenza tecnica per musicisti in pantofole registrarsi in autonomia

Docente: **Gabriele Mileti-Nardo**

Workshop di tre incontri: 12, 19 e 26 novembre 2023 ore 15.00-17.30 circa

*Questo corso è rivolto a chiunque desideri imparare o approfondire come riuscire a registrare in autonomia il proprio strumento o la propria voce e per chiunque voglia approfondire la conoscenza del mondo dell'Audio Digitale. Gli argomenti che verranno approfonditi sono elencati di seguito e l'obiettivo del corso è quello di conoscere e toccare con mano gli strumenti, le interfacce e i programmi di base più popolari e più utilizzati.*



### **Gabriele Mileti-Nardo**

Sono nato a Milano nel 1993 e sono cresciuto in mezzo a tantissimi dischi e tantissime contaminazioni sonore diverse, la mia passione per questo lavoro infatti nasce assieme alla mia passione per la musica. Sono sempre stato affascinato dall'estetica dei suoni e da come questi venivano ripresi e riprodotti.

Nel 2012 mi sono diplomato all'I.T.S.O.S. Albe Steiner di Milano e nel 2013 ho frequentato il Corso di Tecnologia Audio diplomandomi sotto la guida del Maestro Stefano Barzan.

Da allora ho avuto la fortuna e l'onore di poter lavorare a stretto contatto con Stefano Barzan e con Stefano Mariani, con i quali ho potuto lavorare a progetti di Marco Massa, Tullio de Piscopo, Violante Placido, Cristina Donà, Samuele Bersani e tanti altri.

Dal 2014 studio e collaboro con la Fondazione Luigi Piseri come tecnico audio per concerti e registrazioni dal vivo e in studio e una delle mie attività principali diventa quella di organizzare e realizzare concerti ed eventi dal vivo.

Dal 2018 al 2019 ho collaborato come Dialogue Editor su progetti videoludici di rilevanza mondiale presso Binari Sonori SRL – A Keywords Studio. Dal 2019 lavoro come tecnico di messa in onda e regista di programmi e dirette radiofoniche presso inBlu Radio.

### **Principali argomenti trattati**

**Nozioni fondamentali di Audio Digitale:** *Frequenza di campionamento - Teorema di Nyquist - Profondità in Bit*

**Interfacce Audio:** *Introduzione alle possibili interfacce audio (Mixer, schede audio, ecc.) e relative differenze con casistiche d'uso - Panoramica delle schede audio più utilizzate e sulle loro caratteristiche - Collegamenti e cablaggi (computer, casse, strumenti, microfoni e cavi)*

**Microfoni:** *Differenza tra microfoni dinamici e a condensatore - Cos'è la Phantom e quando si utilizza - Posizionamenti dei microfoni - Filtri*

**Digital Audio Workstations (DAW):** *Che cosa sono le DAW - Panoramica delle principali DAW gratuite (Pro Tools Intro, Studio One Artist, Garageband) - Panoramica sull'utilizzo delle DAW - Come collegare una scheda audio e come impostarla - Come acquisire audio da una scheda audio - Nozioni base di Editing - Nozioni base di Mixing - Esportazione di una traccia finita*

**Effettistica:** *Che cosa sono gli effetti - Effetti basati sulla dinamica e effetti basati sul tempo - Come applicare un effetto a una o più tracce (differenze tra effetti in Insert ed effetti in parallelo)*

### **Accesso al corso:**

- € 60,00 per gli allievi della Scuola
- € 90,00 per gli esterni

Bonifico bancario IBAN: IT 36C0845332640000000408950 intestato a Fondazione LUIGI PISERI

Gli incontri si svolgeranno presso la sede di via XXV aprile, 61 - Brugherio

#### Per informazioni:

