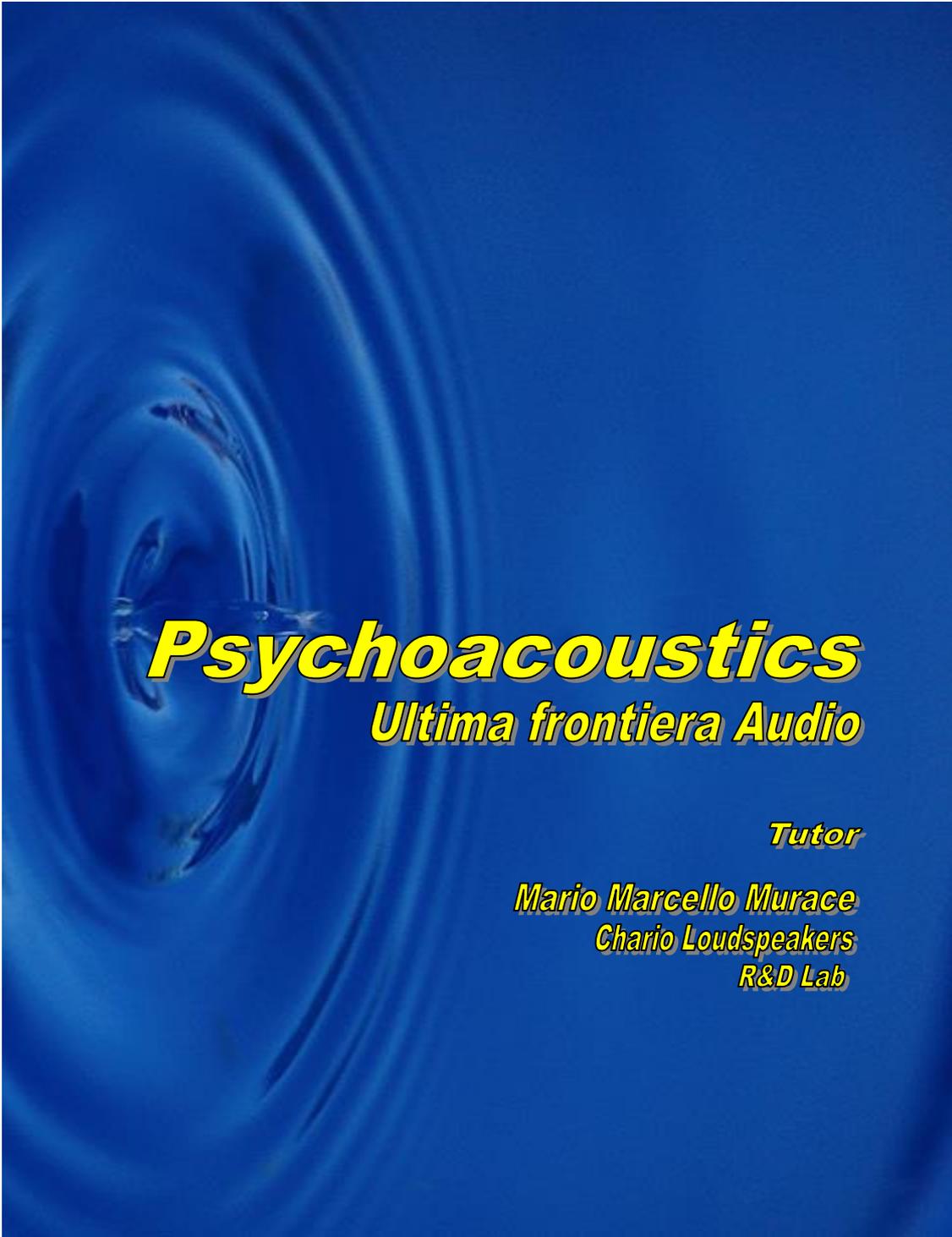




FONDAZIONE LUIGI PISERI
Scuola di Musica

**SPECIALE PROPOSTE
LABORATORI SPERIMENTALI**



Psychoacoustics
Ultima frontiera Audio

Tutor

Mario Marcello Murace
Chario Loudspeakers
R&D Lab

Per informazioni:

Fondazione Luigi Piseri
c/o Scuola di Musica - via XXV Aprile, 61
20047 Brugherio - Tel. 039.2183980
www.fondazionepiseri.it





Psychoacoustics

Ultima frontiera Audio

Tutor

Mario Marcello Murace

programma del Seminario

Sabato 23 Gennaio 2010

Introduzione sperimentale

Sabato 6 Febbraio 2010

Psicometria

Sabato 27 Febbraio 2010

Fondamenti di Psicoacustica I

Sabato 20 Marzo 2010

Fondamenti di Psicoacustica II

Sabato 17 Aprile 2010

Acustica degli Spazi Confinati

Sabato 8 Maggio 2010

Sistemi Audio

Scuola di Musica "Luigi Piseri"
Sede di Via XXV Aprile, 61 – Brugherio

le lezioni si terranno dalla ore 15,00 alle ore 17,30 circa

Si prega di comunicare la propria adesione in segreteria

Per informazioni:

Fondazione Luigi Piseri
c/o Scuola di Musica - via XXV Aprile, 61
20047 Brugherio - Tel. 039.2183980
www.fondazionepiseri.it



Il Suono non esiste in Natura...

...essendo il risultato della sintesi psico-cognitiva di un evento acustico, ovvero meramente meccanico. Ogni persona possiede un layout sinaptico ed una memoria emotiva unica e non condivisa, quindi ciò che noi indichiamo come sensazione sonora, non può essere misurata, ma solo espressa singolarmente da ciascun individuo, stante l'ipotesi che due soggetti non possono per natura provare le stesse sensazioni sonore, diversamente essi sarebbero identici.

La Scienza Psicoacustica

ci viene in soccorso, perché quasi un secolo di studi in questo campo ci hanno fornito lo strumento per aggirare i limiti fisici e rendere comprensibile, entro i limiti umani, l'Universo che Parla...

Il Sistema Percettivo Umano

è di una complessità sinceramente imbarazzate. Dotato di una "intelligenza genetica" si accorge quando tentiamo di prenderlo in giro, ma se lo facciamo per trarre piacere attraverso la fruizione musicale esso si mostra incredibilmente accondiscendente e finge di essere "sciocco" consentendo a noi umani di provare intense emozioni.

L'Essere Umano non ascolta Musica per diletto

ma per imprescindibile necessità psico-fisica di percepire suoni e poiché il Suono non esiste in Natura, dal punto di vista matematico non è una variabile indipendente. I miei studi ormai trentennali in materia di percezione audio, mi hanno definitivamente convinto dell'esistenza di queste due verità primitive non dimostrabili, quindi in quanto tali, postulati.

Esistono Suoni che servono da "serbatoio energetico"

per la nostra struttura psichica, la quale una volta ricaricata invia impulsi elettrochimici al sistema nervoso che mette in movimento i muscoli.

L'assenza di Suono

induce stati neurovegetativi non equilibrati, e comunque non ricercati.

L'Acustica degli Spazi Confinati

deve quindi essere re-interpretata alla luce di questa Scienza, il cui fine ultimo è la ricerca del benessere psico-fisico

Un Sistema Audio ad Alta Risoluzione

inserito in un ambiente acusticamente corretto, non può essere "scalato" attraverso una cuffia ed un lettore MP3. Limiti culturali e psicofisici rendono le due fruizioni antitetiche.

Se parli ti ascolto,

se faccio capisco...ovvero quando la teoria sposa la pratica avvengono i miracoli.... Perché non un Laboratorio per realizzare la <Trasformazione Alchemica> delle aule didattiche della Scuola Piseri durante la stagione estiva? Magari non proprio tutte....

Per concludere...

qualunque sia il ruolo che ricopro ogni volta che leggo su una locandina oppure su un manifesto la parola Psychoacoustics.... l'unica cosa certa è che non posso fare valutazioni certe senza cadere in contraddizione

Mario Marcello Murace classe 1954 è responsabile Ricerca & Sviluppo del Laboratorio di Psicoacustica della Chario Loudspeakers di Merate . Durante gli studi di Ingegneria Elettrotecnica fonda nel 1975 insieme a tre soci la Chario Loudspeakers, azienda italiana che progetta e costruisce sistemi di altoparlanti per la riproduzione domestica di programmi musicali ad Alta Definizione. E' membro della prestigiosa AES - Audio Engineering Society dal 1979. Nello stesso anno inizia gli studi di Psicoacustica i cui primi risultati compariranno nel 1986 con il sistema WMT™ cui seguiranno altre pietre miliari in ambito percettivo(*).

Attualmente il *know-how* di Chario Loudspeakers in materia di "Small Room Psychoacoustics" è riconosciuto come uno dei procedimenti di sintesi più avanzato, in grado di fornire risultati congruenti con le aspettative del Sistema Percettivo Umano. Attualmente nel Laboratorio R&D di Chario Loudspeakers sono in corso esperimenti di tecniche microfoniche estrapolate direttamente da questo bagaglio conoscitivo. I risultati saranno resi noti verso la fine del 2010 con la realizzazione di un DVD-A ad alta risoluzione spaziale secondo il principio proprietario di Minimum Masking™.

Chario Loudspeakers
Via Bergamo, 44
23807 Merate (LC) ITALY
m.murace@chario.it
www.chario.it