



Comune di Brugherio



La Fondazione Luigi Piseri

La Fondazione "Luigi Piseri" è stata costituita il 20 settembre 2006 con atto notarile del Dott. Bellezza di Milano su iniziativa del Comune di Brugherio che ne è divenuto il Fondatore Promotore.

Scopo statutario sono la diffusione e divulgazione della cultura, in particolare musicale; principale attività è primaria esigenza la gestione, da gennaio 2007, della Scuola di Musica denominata "Luigi Piseri", fin ad allora scuola civica di estrazione pubblicistica gestita esclusivamente dal Comune di Brugherio - Assessorato alla Cultura.

La coraggiosa scelta di creare una struttura di connotazione privatistica, che si discarasse parzialmente dal settore pubblico, è stata dettata dalla volontà di preservare un patrimonio culturale acquisito nel tempo per evitare che potesse risentire di ristrettezze e politiche economiche indipendenti dalla volontà dell'Amministrazione Comunale, nel contempo promuovendo una concezione della cultura e dell'apprendimento musicale, ben sintetizzata dallo slogan "da una Scuola per la città a una Scuola della città", affidando la nuova istituzione anche alla sensibilità dei privati attenti alla diffusione della cultura musicale.

Si è dato corso quindi all'Istituto giuridico della Fondazione di Partecipazione, un ente a struttura aperta, simile per molti aspetti alle associazioni, ma regolata da un decreto regionale di riconoscimento della personalità giuridica, e sotto il controllo pubblico della gestione e del perseguimento dello scopo.

La raccolta di fondi e l'adesione dei Partecipanti alla Fondazione costituiscono linfa vitale per la sopravvivenza della Fondazione, del suo progetto e dello scopo che il Comune di Brugherio si è prefisso.

Si precisa che il regolamento della Fondazione prevede, per coloro che intendano contribuire in maniera sistematica e significativa, l'assunzione della qualifica di Partecipante alla Fondazione con l'attribuzione delle qualità giuridiche che tale qualifica presuppone. Da giugno 2009 la Fondazione ha ottenuto il significativo riconoscimento della personalità giuridica a livello nazionale.

Una Scuola per la Città

La Civica Scuola di musica di Brugherio, fortemente voluta da Luigi Piseri, all'epoca Assessore nell'Amministrazione della nostra Città, è attiva sul territorio dal 1984.

Dopo un lungo periodo di crescita graduale e costante sia della offerta formativa che degli iscritti, gestita direttamente dal Comune, nel 2004 la Scuola si trasferisce nella nuova sede di via XXV Aprile, progettata, costruita e dedicata alla musica.

Nello stesso anno purtroppo sulla Scuola, come su tutti i Servizi locali, si abbatte la scure del Decreto "Taglia spese", toglie risorse ai Comuni ed impone forti riduzioni di spesa e contenimento del personale.

Fondazione: perché?

Nel 2005 si potranno avviare corsi per solo circa 170 allievi, sessanta meno del precedente anno: il futuro della Scuola appare incerto e la Giunta Comunale è convinta, e lo afferma con numerosi atti di indirizzo, che mantenere la Scuola nel perimetro dell'Ente locale potrebbe esporre la Città al rischio di perderla.

Il primo passo verso il cambiamento è la conseguente decisione, del 27 Luglio 2005, di non rinnovare Consiglio di Gestione e Commissione Didattica ma di valorizzare "il buon lavoro svolto" scegliendo all'interno del corpo docente il Coordinatore delle attività artistico didattiche e gestionali della Scuola.

Il secondo passo sarà la scelta della Fondazione di partecipazione, di cui è fermo fautore l'Assessore alla Cultura.

Fondazione: come?

Mentre si era già dovuto subire il contraccolpo delle vicissitudini del Bilancio, c'era ancora il tempo per mettere la Scuola fuori dal rischio di essere penalizzata dagli obblighi dei Comuni in materia di personale e cioè diminuzione della spesa, limitazione ed obblighi stringenti in materia di assunzioni, incarichi e contratti.

Inoltre (e solo finché restava possibile) il gestore Comune doveva procedere con bandi ed incarichi annuali caratterizzati da una forte presenza di criteri valutativi formalistici e burocratici, rispetto al peso della qualità, esperienza e fama del docente ai fini della formazione e della pratica musicale.

La volontà politica di far crescere la Scuola, valorizzandone il ruolo di educazione e di diffusione della cultura musicale ed insieme di integrare e riqualificare l'offerta formativa, richiedeva invece certezze su continuità didattica, stabilità degli incarichi, verifica e miglioramento dei programmi, valorizzazione del ruolo dei docenti.

Da qui nasce la scelta di dar vita ad una Fondazione culturale di Partecipazione, che potesse operare per la diffusione della cultura musicale e che si assumesse il compito di gestire la nostra Scuola di Musica.

Fondazione: quando?

Il cammino verso la Fondazione prende l'avvio concreto con l'Anno scolastico 2005/06, quando si chiede la consulenza dello Studio Notarile Bellezza, di comprovata esperienza proprio nel campo delle Fondazioni di Partecipazione e che presenterà progetto e tempistica all'inizio di Novembre.

Intanto nel Settembre 2005 era stata inaugurata la nuova sede e posta la targa di intitolazione della Scuola a Luigi Piseri, che tanto fortemente l'aveva voluta.

Nel Gennaio 2006, in un incontro assai partecipato, viene aperto il confronto col corpo docente, che verrà coinvolto assieme al Coordinatore, nel percorso di delimitazione delle linee della Statuto della Fondazione.

Dopo un largo confronto anche pubblico e nelle sedi istituzionali, il Consiglio Comunale approverà il 25 Luglio 2006 la costituzione della Fondazione "Luigi Piseri" col voto favorevole di larghissima parte dei Consiglieri, alcuni astenuti, nessun contrario.

La Fondazione

Con questo voto la Città di Brugherio ha messo in sicurezza la sua Scuola, con la Fondazione le ha dato un ambiente operativo più efficace e rapido, più autonomo, una innovazione che è stata la precondizione per gli sviluppi ed i traguardi raggiunti in questi anni. Il Comune ha fatto un passo indietro nella gestione, ha dato alla Scuola, con la Fondazione di Partecipazione, la possibilità di diventare la Scuola dei Cittadini.

La Fondazione è il soggetto che è impegnato ad accompagnare la Scuola di Musica verso l'accreditamento del suo progetto formativo, i cittadini partecipi sono la forza crescente che la sostiene e che ne accrescono le capacità operative.

Carlo Mariani

Presidente Fondazione Luigi Piseri

Ricordo di Giorgio Miccinesi

Nel gennaio 2011 scompare Giorgio Miccinesi, Consigliere di Indirizzo della Fondazione sin dalla sua costituzione; eccone il ricordo allora tracciato dal Presidente Carlo Mariani nell'esprimere il cordoglio e la gratitudine di tutta la Fondazione per il Suo affettuoso impegno:

"Giorgio Miccinesi ha portato nel suo impegno di direzione della Fondazione la competenza maturata nel suo lungo impegno di educatore e di Dirigente scolastico, la familiarità con le attività di insegnamento e la conoscenza dei bisogni educativi di quella fascia di età cui appartiene la maggioranza degli utenti della Scuola di Musica, la appassionata convinzione del fondamentale valore culturale e formativo di una diffusa e praticata educazione musicale della gioventù. Al momento di assumere la responsabilità nel Consiglio della Scuola si era presentato con parole semplici e dirette, come era suo costume: "La mia competenza musicale è propriamente da autodidatta: ciò che so deriva dall'ascolto e dalla curiosità: non è ne sistematico ne organizzato, ma è essenziale: ho imparato infatti a godere della musica e ad amarla, nonché a comprendere che peso possa avere nel percorso educativo di un giovane, avesse anche sessant'anni come me."



Comune di Brugherio



La Scuola oggi

Le ragioni di un successo

Il nuovo assetto gestionale della Scuola di Musica Luigi Piseri, da gennaio 2007 principale attività dell'omonima Fondazione, ha consentito, o comunque ha registrato in termini di coincidenza temporale, un'ulteriore crescita qualitativa e quantitativa delle proprie attività interne e correlate. I risultati ultimi sono sotto gli occhi (e anche le orecchie in questo caso!) di tutti, ma vale la pena soffermarsi un momento su alcuni aspetti salienti che ne sono stati causa.

I docenti

Prima di tutto il rinnovato rapporto con il corpo docente, giustamente riconosciuto come vera e propria forza motrice della Scuola, elemento fondamentale di continuità e sviluppo della nostra missione.

Da questo convincimento il naturale coinvolgimento nella fase di discussione e delimitazione dello Statuto della Fondazione e del Regolamento della Scuola poi; i docenti sono inoltre sempre e direttamente partecipi, oltre che sulle questioni di orientamento didattico, anche su altri aspetti salienti della vita della Fondazione, di cui sono appunto riconosciuti Partecipanti, rafforzando un senso di appartenenza e garantendo un contributo che sta andando oltre il semplice rapporto professionale.

Anche la tipologia contrattuale a progetto, che prevede e sancisce il continuo dialogo con la direzione nell'individuare e promuovere singole peculiarità operative, così come i rinnovati criteri di selezione e valutazione poi dei docenti, garanti di altissimo standard qualitativo ma anche della continuità didattica, hanno dato un ulteriore contributo nel creare un clima lavorativo ottimale, propositivo e attento alle variegate esigenze della nostra tipologia di utenza.

E non è un caso che tali modalità operative siano guardate come punto di riferimento da altre realtà similari, e come tali siano state individuate anche dall'on. Manuela Ghizzoni, vice presidente della Commissione Cultura alla Camera, nel corso di una recente giornata di studi sulla proposta di legge 533 riguardante le Scuole di musica.

Fare musica insieme

Se ricordiamo poi che le prime considerazioni di Piseri sull'idea di una Scuola di Musica partirono dall'apprezzamento, durante il suo soggiorno in Canada, dell'abitudine serale dei suoi colleghi ricercatori universitari di fare musica fra loro per autentico diletto, ecco che chiudiamo il cerchio con gli elementi caratterizzanti la nostra Scuola e la sua crescita, ovvero il grande spazio dato alla musica d'insieme.

A costo di qualche sacrificio economico, comunque irrisorio rispetto ai benefici prodotti, e di qualche peripezia nel programmare l'utilizzo degli spazi, si è voluto dare un ulteriore traguardo ai propri studi individuali, esaltando la componente sociale del fare musica e gli indubbi valori ad essa connessa.

Le collaborazioni fra strumentisti, le formazioni cameristiche, gli ensemble d'archi e di fiati, le band, i laboratori di musica contemporanea e improvvisazione jazz, sono realtà apprezzate e richieste anche fuori dal territorio, il premio alla creatività di allievi e colleghi, che non smetteremo mai di ringraziare per le energie profuse anche in questo ambito.

Ogni volta che ci troviamo poi in un po' di difficoltà nell'accontentare richieste di spazi per poter fare ulteriori prove d'insieme, spesso espresse e gestite direttamente dai nostri allievi, allora abbiamo la conferma di aver intrapreso la strada giusta.

Gli allievi

Ultimo elemento vincente è anche il coinvolgimento degli allievi alla vita della Scuola, sia con un sostegno economico nelle diverse modalità di Partecipazione alla Fondazione, sia con una squadra di fidelizzati, non più certo dei meri utenti, che responsabilmente sta dando un prezioso e indispensabile contributo nel presidio della sede, nella gestione degli spazi e dei materiali tecnici.

E anche questo ci fa sentire tutti all'interno di una Scuola proprio speciale.

Roberto Gambaro

Direttore Scuola di Musica Luigi Piseri



foto Fabrizia Ascattigno

L'impegno civile e istituzionale

La Fondazione e la Scuola di Musica Luigi Piseri sono spesso presenti in particolari contesti di impegno civile e istituzionale. Ne sono testimonianza le meritorie iniziative come alcuni concerti tenuti da docenti e allievi presso la Casa Circondariale di Monza, o le esibizioni di allievi nelle case di riposo cittadine Bosco in Città e Villa Paradiso.

È poi ormai un imprescindibile appuntamento annuale il concerto natalizio, organizzato a scopi benefici dall'Associazione Marta Nurizzo, al Tempio di San Lucio in Moncucco, che vede regolarmente impegnati gli allievi della Scuola di Musica, in alcune edizioni anche in collaborazione con il Coro Cappella Accademica, e che può essere preso a simbolo dello spirito di collaborazione fra diversi enti a Brugherio. Va ricordato inoltre il costante impegno, spesso in collaborazione con altri enti come il Coro della Nuova Polifonia Ambrosiana, la Civica Scuola di Musica di Cinisello Balsamo, o il gruppo di lettura "Sopravvive", ArteventualeTeatro, Mutar e GhiriGoArt di Brugherio in concerti, spettacoli teatrali e iniziative dedicate alla Giornata della Memoria e del Ricordo.

A livello istituzionale la Fondazione e la Scuola di Musica sono stati regolarmente presenti in diverse iniziative, quali concerti di docenti e allievi negli scambi internazionali, seminari e concerti di allievi per le celebrazioni del 150° dell'Unità d'Italia; più localmente con esibizioni di allievi per il 50° anniversario della Civica Biblioteca, con concerti durante le Feste Patronali, con un momento introduttivo al corteo rievocativo in occasione del 400° dalla Traslazione delle Reliquie dei Magi.

Infine le diverse collaborazioni, artistiche e/o organizzative, con Civica Biblioteca, Ufficio e Assessorato alla Cultura, fra cui particolarmente significative BRUESTATE, BRUINVERNO, "Altra stagione", "Poesia buona come il pane", "Zone di transito", "Toc Toc la cultura bussava alla tua porta", il Festival del Teatro di Strada SIRIDE e le due edizioni di PAROLA CANTATA. Il tutto a conferma di una costante e significativa presenza nella vita culturale e sociale cittadina.

Lo spazio espositivo

In un'ottica di compenetrazione fra diverse forme di espressione artistica, come quella musicale e quella figurativa, la Fondazione Luigi Piseri ha ottimizzato e aperto alcuni spazi della sede della Scuola di Musica per ospitare mostre ed iniziative espositive.

In diversi contesti hanno presentato loro opere: Nasf Mahmoud - Luigia Bollani, Cristina Cali, Mara Cifroni, Milena Sangalli - Gianfranco Visini, Milena Sangalli - Gennaro Mele "Recupero di un tempo normale" - Associazione Saman "Quello che le donne dicono" - Gennaro Mele "La Bestia" - Jeannine Cobra - Ennio Abate "Narratorio grafico di Tabeo Ninea" - Anna Tonese "Emozioni" - Riccardo Viganò "Optical" - Giulio Mapelli "Motoring Art". Recentemente sono stati esposti anche gli elaborati del concorso di arti visive "Memoria" con tema "Diversità come ricchezza"; il concorso, organizzato da GhiriGoArt e alla sua seconda edizione, è dedicato agli allievi delle classi terze delle scuole medie del territorio.



Comune di Brugherio



La Scuola oggi

Piccole Chiese... e dintorni

Ormai siamo alla nona edizione! Dal 2005 la stagione concertistica, organizzata in collaborazione con Teatro San Giuseppe e Assessorato alla Cultura e relativi uffici, è diventata punto di riferimento nella vita culturale cittadina e non solo.

La formula vincente è già in parte racchiusa nella denominazione, ovvero il rivitalizzare attraverso eventi musicali alcuni luoghi particolarmente cari ai brugheresi, dall'atmosfera suggestiva ma spesso decentrata o sottoutilizzata; da qui il coinvolgimento, oltre che di un pubblico di appassionati, anche di nuovi fruitori affezionati semplicemente alle sedi dei concerti. Di spessore poi il contenuto artistico delle diverse proposte, che vedono normalmente protagonisti docenti della Scuola di Musica e loro abituali partner artistici, mentre per alcuni eventi straordinari si sono avute collaborazioni con il Corpo Musicale S. Damiano e S. Albino, Antiqua Modicia, ImagoMagi e il prestigioso Festival Corale internazionale La Fabbrica del Canto. Negli ultimi anni si è dato inoltre un meritato spazio a giovani interpreti, selezionati dalle masterclass estive organizzate dalla Fondazione stessa.

Ecco i luoghi finora coinvolti in nove fortunate edizioni: Chiesa Parrocchiale di S. Bartolomeo • Chiesa Parrocchiale di S. Carlo • Chiesa Parrocchiale di S. Paolo Apostolo • Chiesa della Beata Vergine di Increa • Chiesetta La Guzzina • Chiesetta di S. Ambrogio • Chiesa di S. Anna in S. Damiano • Chiesetta di S. Margherita a Baraggia • Palazzo Ghirlanda - Silva • Tempio di S. Lucio in Moncucco • Villa Fiorita • Villa Sormani.

Masterclass - Seminari

Dall'estate 2009 sono organizzate masterclass di chitarra e violino, tenute a Pallanza (Verbania) e più recentemente a Doues e Etroubles (Valle d'Aosta), rispettivamente dal M^o Andrea Dieci e dal M^o Piercarlo Sacco.

La chiara fama dei docenti e il ricco corollario di attività cameristiche, seminari ed esibizioni concertistiche di allievi e docenti (sempre più apprezzate anche dal pubblico locale), richiama, oltre a diversi allievi della Scuola di Musica Luigi Piseri stessa, strumentisti provenienti da diverse regioni italiane e anche dall'estero.

I migliori talenti sono poi ormai regolarmente ospitati in un apposito spazio nel cartellone concertistico di "Piccole Chiese e dintorni".

Anche in sede si tengono regolarmente iniziative di questo tipo, fra cui ricordiamo le masterclass e incontri con i chitarristi Claudio R. Conti e Maurizio Colonna, la cantante musicista terapeuta Antonella Grusovin, i corsi e laboratori tenuti da docenti interni quali quelli di improvvisazione jazz (prof. Antonello Monni), lettura della partitura per batteristi (prof. Ruggero Pazzaglia), effettistica per chitarra elettrica (prof. Andrea Nichetti), Ki training per musicisti (prof. Renzo Spadari), produzione musicale (prof. Gigi De Martino).

E poi le iniziative seminariali, con le diverse edizioni di "A tu per tu con la musica" (anche nella sede della Civica Biblioteca) e incontri monografici e tematici, a cura della prof.ssa Chiara Granata e con la presenza di numerosi musicisti ospiti e collegamenti letterari con la prof.ssa Ida Garzonio e Giulia Giani; in campo più tecnico il seminario di Psicoacustica a cura di Marcello Murace e sull'Accordatura pianistica di Gabriele Di Nallo.

Di particolare pregio il concerto/seminario "Quando Mazzini suonava la chitarra", presentato dal M^o Marco Battaglia, suonando lo strumento appartenuto al patriota, in occasione del 150° dell'Unità d'Italia.

Collaborazioni - Concorsi

Numerose le collaborazioni con strutture similari al fine di valorizzare giovani talenti, quali quelle con la Civica Scuola di Musica di Cinisello Balsamo, il Liceo Musicale "Appiani" di Monza, i campi estivi della Scuola di Musica del Conservatorio di Lugano; così come le partecipazioni di nostri allievi all'Orchestra Sinfonica Giovanile de "La Verdi" e a quella dei "Piccoli Pomeriggi Musicali" di Milano. Particolarmente prestigiose infine le recenti collaborazioni concertistiche con il Coro della Nuova Polifonia Ambrosiana, le partecipazioni al Bavaria Festival Umberto Giordano o i più recenti inviti ad esibirsi per importanti enti quali Associazione "E. Pozzoli" di Seregno e SpazioTeatro89 per "SERATE MUSICALI" a Milano. Nel corso di questi ultimi anni numerosi sono stati i primi premi e i riconoscimenti ottenuti da allievi della Scuola di Musica in diversi concorsi nazionali ed internazionali (Città di Guisano, "Salieri" a Legnago, Omegna, "Rovere d'oro" a S. Bartolomeo a Mare, "Caffa-Righetti" a Cortemilia, Città di Tradate, Young Talents di Barlassina), a conferma della bontà e ampiezza del lavoro svolto. Particolarmente significativo il risultato ottenuto nell'aprile 2012, fra centinaia di candidati, alla I edizione del Concorso "Fondazione Milano" nella prestigiosa sede di Villa Simonetta a Milano, con il primo premio assoluto fra tutte le categorie solistiche e nella categoria delle formazioni cameristiche... La Scuola di Musica Luigi Piseri si è presentata!

L'avventura discografica

Dopo alcuni primi esperimenti più occasionali, ha preso avvio quest'anno, in concomitanza del 30° anniversario delle attività della scuola ma con tutta l'intenzione di dare cadenza regolare all'iniziativa, la nuova avventura delle produzioni discografiche professionali. Due i titoli attualmente nel catalogo delle "gioie" dei nostri allievi: PISERI ENSEMBLE... in TOUR, la registrazione live della splendida proposta natalizia (impreziosita dall'omaggio ad Arcangelo Corelli nei 300 anni dalla morte) presentata in tour lo scorso dicembre dalla formazione di giovani archi diretta dal M^o Piercarlo Sacco, e TRACKS 2014, doppio CD di registrazioni effettuate in studio la scorsa primavera da allievi (e sono una cinquantina!) sia in veste solistica che in collaborazioni cameristiche o formazioni di più ampio respiro. Una doverosa testimonianza di esiti didattici che, per qualità artistica e ampiezza del repertorio, giustamente sono motivo d'orgoglio, così come una giusta esaltazione dei valori anche educativi del far musica insieme, tanto perseguiti nella nostra missione didattica; ma anche una esperienza fra le più significative per i nostri allievi, per la loro crescita formativa e ci auguriamo anche professionale. Un sincero ringraziamento quindi allo studio Wandercliff di Gigi De Martino, validamente coadiuvato dagli allievi del nostro corso di produzione musicale, per la sicura professionalità e la rassicurante disponibilità dimostrate e indispensabili per la buona riuscita del progetto. I CD sono disponibili in sede per tutti coloro che vogliono sostenere, anche con piccoli contributi, questa preziosa opportunità didattica.

