



SCUOLA DI MUSICA "LUIGI PISERI" Corsi Ordinari

Denominazione e durata	Violoncello corso pre-accademico 8 corsi (vedi note) <ul style="list-style-type: none">• 3 corsi nel livello di base (I livello)• 2 corsi nel livello intermedio (II livello)• 3 corsi nel livello avanzato (III livello)
	Violoncello corso accademico 2 corsi (vedi note)
Elaboratore	Francesco Bossoni
Coordinatore	Roberto Gambaro
Prima emissione	27-02-2013
Aggiornamenti	/
Profilo formativo d'uscita	
Compimento Primo, Secondo e Terzo Livello	Violoncellista dotato di nozioni teoriche, tecniche, storiche e interpretative adeguate ad affrontare con cognizione brani sino alla media difficoltà, consentendo l'accesso al Corso Accademico Interno interno o all'esame di ammissione ai corsi Accademici Ministeriali
Diploma Accademico interno	Violoncellista esperto in grado di intraprendere attività concertistica e di insegnamento laddove non richiesto specificatamente titolo ministeriale; in caso di già raggiunto titolo di laurea, possibilità di accesso all'esame di ammissione al biennio dei corsi Accademici Ministeriali

ATTIVITA' CORSUALI

Corso	Contenuti (vedi anche BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO)	Modalità di verifica (vedi anche BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO)
Livello di Base (I livello)		
1° corso	<input type="checkbox"/> impostazione strumento, arco, mano sinistra <input type="checkbox"/> studio della prima posizione, della mezza posizione mano larga e aperta <input type="checkbox"/> scale semplici a 2 e 4 <input type="checkbox"/> studi <input type="checkbox"/> piccoli brani di repertorio	Esame di passaggio <input type="checkbox"/> 2 scale <input type="checkbox"/> 2 studi da Dotzauer o Francesconi <input type="checkbox"/> 1 brano semplice anche senza accompagnamento
2° corso	<input type="checkbox"/> Studio della II, III, IV posizione e relative posizioni intermedie <input type="checkbox"/> Studio del vibrato <input type="checkbox"/> Lettura chiave di sol e di tenore <input type="checkbox"/> scale semplici a 2 e 4 <input type="checkbox"/> studi	Esame di passaggio <input type="checkbox"/> 2 scale <input type="checkbox"/> 2 studi su 3 presentati da Dotzauer o Francesconi <input type="checkbox"/> 1 semplice brano con accompagnamento
3° corso	<input type="checkbox"/> posizioni V, VI, VII, impostazione del Capotasto <input type="checkbox"/> scale e arpeggi mag e min sino a 4 alterazioni fino alla VII posizione <input type="checkbox"/> Colpi d'arco	Esame di Compimento Livello di Base (I livello) <input type="checkbox"/> 2 scale e arpeggi <input type="checkbox"/> 2 studi di diverso carattere su 4 presentati (vedi bib.)

	<input type="checkbox"/> Studi <input type="checkbox"/> Facili sonate	<input type="checkbox"/> Facile sonata
Livello Intermedio (II livello)		
1° corso	<input type="checkbox"/> Sviluppo del capotasto <input type="checkbox"/> Suono e sue caratteristiche <input type="checkbox"/> Scale e arpeggi tutte su 3 ottave <input type="checkbox"/> studi <input type="checkbox"/> Sviluppo repertorio	Esame di passaggio <input type="checkbox"/> 2 scale e arpeggi <input type="checkbox"/> 1 studio su 2 presentati di Grutzmacher <input type="checkbox"/> 1 studio su 2 presentati di Merk <input type="checkbox"/> 1 sonata (almeno 2 movimenti) <input type="checkbox"/> 1 brano a scelta
2° corso	<input type="checkbox"/> Scale e arpeggi su 4 ottave <input type="checkbox"/> studi <input type="checkbox"/> Sviluppo repertorio	Esame di Compimento Livello Intermedio (II livello) <input type="checkbox"/> scale e arpeggi <input type="checkbox"/> 2 studi su 6 presentati di Duport (vedi bib.) <input type="checkbox"/> 1 mov. dalla prima suite di Bach <input type="checkbox"/> sonata antica <input type="checkbox"/> 1 brano di epoca storica alternativa a quanto presentato al I corso
Livello Avanzato (III livello)		
1° corso	<input type="checkbox"/> Scale per terze e ottave fino a 2 alterazioni <input type="checkbox"/> Studi vari sulla tecnica giornaliera <input type="checkbox"/> Uso dell'arco <input type="checkbox"/> Potenziamento della muscolatura con esercizi vari <input type="checkbox"/> Repertorio orchestrale e solistico	Esame di passaggio <input type="checkbox"/> 1 scala <input type="checkbox"/> 1 capriccio su 2 presentati di Servais <input type="checkbox"/> 2 studi su 4 presentati di Popper <input type="checkbox"/> 1° tempo di concerto <input type="checkbox"/> 1 brano
2° corso	<input type="checkbox"/> Scale per terze e ottave in tutte le tonalità <input type="checkbox"/> Studi vari sulla tecnica giornaliera <input type="checkbox"/> Uso dell'arco <input type="checkbox"/> Potenziamento della muscolatura con esercizi vari <input type="checkbox"/> Repertorio orchestrale e solistico	Esame di passaggio <input type="checkbox"/> 2 scale <input type="checkbox"/> 1 capriccio su 2 presentati di Servais <input type="checkbox"/> 2 studi su 4 presentati di Popper <input type="checkbox"/> 1 tempo su 3 di suite di Bach <input type="checkbox"/> sonata di Boccherini <input type="checkbox"/> 1 passo orchestrale da fila su 3 presentati <input type="checkbox"/> Prima vista e trasporto
3° corso	<input type="checkbox"/> Tecnica arco, colpi d'arco, tecnica quotidiana <input type="checkbox"/> Sviluppo della muscolatura <input type="checkbox"/> Scale per terze e ottave <input type="checkbox"/> Repertorio orchestrale <input type="checkbox"/> Cultura dello strumento –repertorio, storia	Esame di Compimento Livello Avanzato (III livello) <input type="checkbox"/> 2 studi su 4 presentati di Popper <input type="checkbox"/> 1 capriccio su 2 presentati di Servais <input type="checkbox"/> 3 tempi da intera suite di Bach <input type="checkbox"/> sonata di Beethoven o Brahms <input type="checkbox"/> 1 concerto <input type="checkbox"/> 1 brano per vcl e pf
Corso Accademico Interno		
1° corso	<input type="checkbox"/> studi di Grutzmacher op.38 seconda parte (13-24) <input type="checkbox"/> capricci di Piatti <input type="checkbox"/> suites di Bach <input type="checkbox"/> passi orchestrali di fila e soli <input type="checkbox"/> brani tratti dai seguenti gruppi (anche solo lettura): <input type="checkbox"/> sonata barocca <input type="checkbox"/> brano o concerto classici <input type="checkbox"/> Letteratura romantica	Esame di passaggio <input type="checkbox"/> 2 studi di Grutzmacher su 4 presentati <input type="checkbox"/> 2 capricci di Piatti su 4 presentati <input type="checkbox"/> Almeno 3 tempi da una suite di Bach interamente presentata <input type="checkbox"/> almeno 2 passi orchestrali su 3 di fila e 3 soli presentati <input type="checkbox"/> 2 brani tratti dai 5 gruppi specificati nei contenuti
2° corso	<input type="checkbox"/> Letteratura moderna <input type="checkbox"/> Letteratura atonale o dopo 1960	Esame di Diploma interno <input type="checkbox"/> 1 studio di Grutzmacher <input type="checkbox"/> 1 capriccio di Piatti <input type="checkbox"/> una suite intera di Bach presentata <input type="checkbox"/> 3 brani dai gruppi specificati in contenuti in alternativa a quanto presentato al 1° corso <input type="checkbox"/> letteratura strumentale e trattatistica; storia strumenti ad arco
Durata di ogni corso: 1 anno scolastico; previsto comunque un allungamento dei tempi di apprendimento sino a 2 anni scolastici (vedi Note)		
Al termine del corso è prevista la possibilità di frequentare 1 o 2 anni di tirocinio.		

Età minima consigliata di accesso al corso	anni 10 per allievi in tenera età e/o non ancora frequentanti corso teorico, possibilità di percorsi personalizzati alternativi con semplici esami di verifica senza programma prestabilito
Eventuale propedeuticità	Nessuna. Eventuale passaggio diretto fino al terzo corso del Livello di Base a discrezione del docente. Entro tale termine possibile percorso alternativo per allievi in tenera età e/o non ancora frequentanti corso teorico, con semplici esami di verifica senza programma prestabilito. Per eventuale passaggio diretto a corsi superiori al terzo vedi contenuti esami di passaggio
Criteri di valutazione	Giudizio propositivo su pagella e votazione in decimi considerata sufficiente al di sopra dei 6/10. In caso di allungamento dei tempi di apprendimento (vedi Note) votazione inferiore a 8/10. Per gli esami di passaggio, Compimento o Diploma Accademico interno, valutazione da intendersi sufficiente al di sopra dei 6/10. Nel caso di media sufficiente ma con voci singolarmente insufficienti l'allievo potrà essere rimandato alla successiva sessione d'esame solo per le singole voci stesse.

ALTRE COMPETENZE RICHIESTE

E' richiesto un parallelo percorso nell'ambito delle materie complementari <u>obbligatorie</u> :	E' auspicabile un parallelo percorso nell'ambito delle materie complementari <u>facoltative</u> :
<input type="checkbox"/> teorico/armonico entro il Compimento del II livello <input type="checkbox"/> storia della musica entro il Compimento del III livello <input type="checkbox"/> armonia entro il Compimento del III livello <input type="checkbox"/> pianoforte complementare entro il Compimento del III livello <input type="checkbox"/> esperienze di musica da camera o laboratorio musica d'insieme	<input type="checkbox"/> ulteriori esperienze di musica da camera o laboratorio musica d'insieme <input type="checkbox"/> esperienze di laboratorio canto corale <input type="checkbox"/> laboratori di informatica musicale <input type="checkbox"/> laboratori di consapevolezza ed espressione corporea partecipazione a Master, guide all'ascolto, storia specifica strumentale o altre attività interne o esterne inerenti
Le valutazioni ottenute nelle singole materie complementari verranno tenute in considerazione in sede di esame di Compimento e/o Diploma Accademico Interno	Le attività complementari facoltative daranno diritto a <u>crediti formativi</u> da tenersi in considerazione in sede di esame di passaggio, Compimento e/o Diploma Accademico Interno

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

Corso	Testi didattici	Letteratura
Livello di Base (I livello)		
1° corso 2° corso 3° corso	studi tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> Mazzacurati: scale ed arpeggi <input type="checkbox"/> Dotzauer: Metodo 1,2,3 <input type="checkbox"/> Francesconi: 1,2,3 <input type="checkbox"/> Popper: 15 studi op.76 <input type="checkbox"/> Sevcik: op.2 n°1 <input type="checkbox"/> Metodo ABRMS fino al livello 5 <input type="checkbox"/>	brani di esempio: <input type="checkbox"/> Scarlatti: sonate <input type="checkbox"/> Vivaldi: sonate <input type="checkbox"/> Bononcini: sonata in la min <input type="checkbox"/> Sammartini: sonata in la min <input type="checkbox"/>
Livello Intermedio (II livello)		
1° corso 2° corso	studi tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> Mazzacurati: scale ed arpeggi <input type="checkbox"/> Grutmacher: 24 studi op.38 vol.I <input type="checkbox"/> Merk: 20 studi op.11 <input type="checkbox"/> Cossmann <input type="checkbox"/> Duport: 24 studi Metodo ABRSM fino al livello 7 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Vivaldi: sonate <input type="checkbox"/> Vivaldi: concerti <input type="checkbox"/> Bach: suite n°1 <input type="checkbox"/> B-Marcello: sonata in sol min <input type="checkbox"/> Fauré: Elegia <input type="checkbox"/> Saint Saens: Il Cigno <input type="checkbox"/> Saint Saens: Allegro appassionato <input type="checkbox"/> Saint Saens: Adagio e allegro <input type="checkbox"/>
Livello Avanzato (III livello)		
	<input type="checkbox"/>	
1° corso 2° corso 3° corso	studi tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> Mazzacurati: scale ed arpeggi <input type="checkbox"/> Popper: 40 studi op.73 <input type="checkbox"/> Servais: Capricci	<input type="checkbox"/> Bach: suite 2 e 3 <input type="checkbox"/> Haydn: concerto in do mag <input type="checkbox"/> Boccherini: sonate <input type="checkbox"/> Beethoven: sonate <input type="checkbox"/> Brahms: sonate

	<input type="checkbox"/> Metodo ABRSM livello 8 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Schumann: pezzi fantastici <input type="checkbox"/> Schumann: 5 pezzi in stile popolare <input type="checkbox"/> Popper: Tarantella <input type="checkbox"/> Saint Saens: concerto in la min
Corso Accademico Interno		
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Saggistica	<input type="checkbox"/>	

NOTE

E' previsto un eventuale allungamento dei tempi di apprendimento fino a un raddoppio della durata dell'unità formativa; oltre questo limite obbligo di esame di passaggio o iscrizione al corso amatoriale.

Nel caso di mancato superamento dell' esame di passaggio al corso successivo entro due anni scolastici obbligo di iscrizione al corso amatoriale.

Nel caso di valutazione insufficiente a fine anno scolastico l'allievo perde eventuali diritti di prelazione per l'iscrizione.

Rilascio di certificati di frequenza solo con presenze superiori al 75% delle lezioni totali

E' assolutamente necessario il possesso di uno strumento adeguato

