



SCUOLA DI MUSICA "LUIGI PISERI" Corsi Ordinari

Denominazione e durata	Violino corso pre-accademico 8 corsi (vedi note) <ul style="list-style-type: none">• 3 corsi nel livello di base (I livello)• 2 corsi nel livello intermedio (II livello)• 3 corsi nel livello avanzato (III livello) possibilità di percorsi alternativi personalizzati che si reinseriscono nel corso pre-accademico entro l'esame di Compimento del Livello di Base
	Violino corso accademico 2 corsi (vedi note)
Elaboratore	Piercarlo Sacco Silvia Canavero, Domenico Cutri
Coordinatore	Roberto Gambaro
Prima emissione	1-10-2012
Aggiornamenti	/
Profilo formativo d'uscita	
Compimento Primo, Secondo e Terzo Livello	Violinista dotato di nozioni teoriche, tecniche, storiche e interpretative adeguate ad affrontare con cognizione brani sino alla media difficoltà, consentendo l'accesso al Corso Accademico Interno o all'esame di ammissione ai corsi Accademici Ministeriali
Diploma Accademico interno	Violinista esperto in grado di intraprendere attività concertistica e di insegnamento laddove non richiesto specificatamente titolo ministeriale; in caso di già raggiunto titolo di laurea, possibilità di accesso all'esame di ammissione al biennio dei corsi Accademici Ministeriali

ATTIVITA' CORSUALI

Corso	Contenuti (vedi anche BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO)	Modalità di verifica (vedi anche BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO)
Livello di Base (I livello)		
1° corso	<input type="checkbox"/> Attitudine del violinista <input type="checkbox"/> Postura <input type="checkbox"/> Colpi d'arco elementari, dando prova di una corretta distribuzione dell'arco <input type="checkbox"/> Impostazione della mano sinistra e uso della prima posizione <input type="checkbox"/> Introduzione all'uso delle corde doppie <input type="checkbox"/> Scale e arpeggi maggiori ad un'ottava <input type="checkbox"/>	Esame di passaggio <input type="checkbox"/> 1 scala maggiore e relativo arpeggio in un'ottava <input type="checkbox"/> 2 studi di diverso carattere <input type="checkbox"/> 1 o più brani dal repertorio didattico
2° corso	<input type="checkbox"/> Approfondimento e consolidamento della prima posizione <input type="checkbox"/> Sviluppo delle funzioni articolative	Esame di passaggio <input type="checkbox"/> 2 scale (maggiore e relativa minore) e relativi arpeggi sciolti e con legature progressive.

	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Scale e arpeggi a due ottave in prima posizione, sciolti e legati <input type="checkbox"/> Sviluppo dei colpi d'arco <input type="checkbox"/> Sviluppo delle funzioni elementari delle corde doppie 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 2 studi di diverso carattere <input type="checkbox"/> 1 o più brani dal repertorio didattico
3° corso	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Studi sino alla terza posizione, senza trascurare l'uso della seconda, a corde semplici <input type="checkbox"/> Ampliamento delle funzioni di base delle corde doppie e di differenti colpi d'arco 	<p>Esame di Compimento Livello di Base (I livello)</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 3 scale con relativi arpeggi in tono maggiore e minore in posizioni fisse e con cambiamenti di posizione (dalla I alla III posizione) con legature progressive <input type="checkbox"/> 2 o più studi di diversi autori che prevedano l'uso delle prime tre posizioni <input type="checkbox"/> Almeno 2 brani di repertorio di autori di diverse epoche storiche
Livello Intermedio (II livello)		
1° corso	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sviluppo delle prime cinque posizioni <input type="checkbox"/> Approfondimento della meccanica dei cambiamenti di posizione dalla I alla V <input type="checkbox"/> Scale ed arpeggi in posizione fissa e con cambiamenti dalla I alla V posizione <input type="checkbox"/> Corde doppie: sviluppo di terze e ottave spezzate 	<p>Esame di passaggio</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 2 scale in tono maggiore e minore con relativi arpeggi, sino alla V posizione con legature progressive e con l'applicazione facoltativa di alcuni colpi d'arco <input type="checkbox"/> 1 scala maggiore in terze e ottave doppie, sciolte e spezzate <input type="checkbox"/> 3 o più studi di differenti autori <input type="checkbox"/> 2 brani di repertorio appartenenti a diverse epoche storiche
2° corso	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sviluppo delle posizioni più acute (dalla V in poi) <input type="checkbox"/> Scale e arpeggi in modo maggiore a tre ottave con legature progressive e colpi d'arco <input type="checkbox"/> Scale a terze e ottave doppie (da sol a si bem. maggiore) spezzate e simultanee (sciolte) 	<p>Esame di Compimento Livello Intermedio (II livello)</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 4 scale e arpeggi, 2 maggiori e relative minori, in tre ottave con legature progressive e con l'applicazione facoltativa di alcuni colpi d'arco <input type="checkbox"/> 2 scale maggiori in terze e ottave doppie (da sol a si bem. maggiore) spezzate e simultanee <input type="checkbox"/> 4 studi di diversi autori <input type="checkbox"/> 1 studio a corde doppie <input type="checkbox"/> 2 o più brani di repertorio appartenenti a diverse epoche storiche <p>Almeno 1 prova dovrà essere eseguita a memoria</p>
Livello Avanzato (III livello)		
1° corso	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Prosecuzione dello sviluppo tecnico della mano sinistra e dei colpi d'arco più evoluti <input type="checkbox"/> Scale e arpeggi a tre ottave in modo maggiore e minore, sciolti e legati <input type="checkbox"/> Scale in doppie corde a terze e ottave, sciolte e legate <input type="checkbox"/> Scale in doppie corde a seste sciolte 	<p>Esame di passaggio</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> scale e arpeggi in tre ottave in tonalità maggiori e minori con legature progressive e con l'applicazione di alcuni colpi d'arco <input type="checkbox"/> scale in doppie terze, ottave e seste (da sol a re maggiore) sciolto e due legati <input type="checkbox"/> 3 studi o capricci di differenti autori <input type="checkbox"/> 2 brani di repertorio appartenenti ad epoche storiche differenti, 1 solistico e l'altro cameristico
2° corso	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Prosecuzione dello sviluppo tecnico della mano sinistra e dei colpi d'arco più evoluti <input type="checkbox"/> Scale e arpeggi a tre ottave in modo maggiore e minore, sciolti e legati <input type="checkbox"/> Scala e arpeggio di sol maggiore a quattro ottave sciolto e, facoltativamente, con legature <input type="checkbox"/> Scale a doppie corde in terze, ottave (facoltativamente anche diteggiate) e seste sciolte e legate <input type="checkbox"/> Passi orchestrali 	<p>Esame di passaggio</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> scale e arpeggi in tre ottave in tonalità maggiori e minori con legature progressive e applicazione dei colpi d'arco più complessi <input type="checkbox"/> scale in doppie terze, ottave e seste (da sol a re maggiore) sciolte e con più legati <input type="checkbox"/> 2 studi o capricci scelti fra i testi indicati <input type="checkbox"/> J.S.Bach: tre movimenti da una Partita <input type="checkbox"/> 1 movimento di un importante concerto per violino e orchestra <input type="checkbox"/> 1 o più movimenti da una importante sonata per violino e pianoforte da Beethoven al '900 storico oppure un pezzo brillante per violino solo o con accompagnamento di pianoforte (o di chitarra nel caso delle Sonate op.3 di Paganini) <input type="checkbox"/> 1 passo orchestrale su 3 presentati
3° corso	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Prosecuzione dello sviluppo tecnico della mano sinistra e dei colpi d'arco più evoluti <input type="checkbox"/> Scale e arpeggi a tre e ottave in modo maggiore e minore, sciolti, legati e con diversi colpi d'arco 	<p>Esame Compimento Livello Avanzato (III livello)</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> scale e arpeggi in tre ottave (tutte le tonalità) e quattro ottave (sol o la magg.) con legature progressive (sino 2 arcate) e applicazione di

	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Scale e arpeggi di sol e la maggiore a quattro ottave sciolto e con legature progressive <input type="checkbox"/> Scale a doppie corde in terze, ottave e seste sciolte e legate.(facoltativamente anche ottave diteggiate e decime) 	<p>almeno quattro colpi d'arco</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 3 o piu scale in doppie terze, ottave e seste sciolte e con legature progressive, facoltativamente anche in ottave diteggiate e decime <input type="checkbox"/> 3 o piu studi-capricci di differenti autori <input type="checkbox"/> J.S.Bach 3 mov. di una fra le Sonate e Partite per violino (in alternativa a quanto presentato al 2° corso) oppure Adagio e Fuga dalla I Sonata per violino solo <input type="checkbox"/> Esecuzione di un Capriccio di Paganini, oppure di una Sonata dall'op. 3, oppure di un brano di virtuosita di portata tecnica equiparabile <input type="checkbox"/> Esecuzione di 1 Sonata e di 1 o piu movimenti di un Concerto di differenti epoche storiche <p>Almeno 1 prova dovrà essere eseguita a memoria</p>
--	--	--

Corso Accademico Interno

1° corso	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Studi <input type="checkbox"/> Concerto di repertorio <input type="checkbox"/> Sonate e partite di Bach vl Brani tratti dai seguenti 5 gruppi (anche solo lettura): <input type="checkbox"/> Sonate barocche <input type="checkbox"/> Sonate classiche <input type="checkbox"/> Letteratura romantica <input type="checkbox"/> Letteratura moderna <input type="checkbox"/> Letteratura atonale o dopo 1960 <input type="checkbox"/> Passi orchestrali <input type="checkbox"/> 	<p>Esame di passaggio</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 3 studi <input type="checkbox"/> 3 tempi di sonata o partita di Bach vl solo <input type="checkbox"/> 1 concerto di repertorio <input type="checkbox"/> brani da 2 dei 5 gruppi specificati nei contenuti <p>Almeno 1 prova dovrà essere eseguita a memoria</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 1 brano scelto fra 2 passi e 1 solo orchestrale presentati <input type="checkbox"/> prima vista
2° corso	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Concerto di repertorio di epoca alternativa a quanto presentato al 1° corso <input type="checkbox"/> Sonate e partite di Bach vl solo <input type="checkbox"/> Capricci di Paganini e/o brani di virtuosità <input type="checkbox"/> Completamento studio della letteratura tratta dai 5 gruppi citati al 1° corso <input type="checkbox"/> 	<p>Esame di Diploma Accademico interno</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Concerto di repertorio di epoca alternativa a quanto presentato al 1° corso <input type="checkbox"/> 1 sonata o partita intera di Bach vl solo <input type="checkbox"/> 3 capricci di Paganini oppure 2 brani di virtuosità di portata tecnica equiparabile <input type="checkbox"/> brani da 3 gruppi in alternativa a quanto presentato al 1° corso <p>Almeno 1 prova dovrà essere eseguita a memoria</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> letteratura strumentale e trattatistica; storia strumenti ad arco

Durata di ogni corso: 1 anno scolastico; previsto comunque un allungamento dei tempi di apprendimento sino a 2 anni scolastici (vedi Note)

Al termine del corso è prevista la possibilità di frequentare 1 o 2 anni di tirocinio.

Età minima consigliata di accesso al corso	anni 10 per allievi in tenera età e/o non ancora frequentanti corso teorico, possibilità di percorsi personalizzati alternativi con semplici esami di verifica senza programma prestabilito
Eventuale propedeuticità	Nessuna. Eventuale passaggio diretto fino al terzo corso del Livello di Base a discrezione del docente. Entro tale termine possibile percorso alternativo per allievi in tenera età e/o non ancora frequentanti corso teorico, con semplici esami di verifica senza programma prestabilito. Per eventuale passaggio diretto a corsi superiori vedi contenuti esami di passaggio

Criteri di valutazione	Giudizio propositivo su pagella e votazione in decimi considerata sufficiente al di sopra dei 6/10. In caso di allungamento dei tempi di apprendimento (vedi Note) votazione inferiore a 8/10. Per gli esami di passaggio, Compimento o Diploma Accademico interno, valutazione da intendersi sufficiente al di sopra dei 6/10. Nel caso di media sufficiente ma con voci singolarmente insufficienti l'allievo potrà essere rimandato alla successiva sessione d'esame solo per le singole voci stesse.
-------------------------------	--

ALTRE COMPETENZE RICHIESTE

E' richiesto un parallelo percorso nell'ambito delle materie complementari <u>obbligatorie</u> :	E' auspicabile un parallelo percorso nell'ambito delle materie complementari <u>facoltative</u> :
--	---

<input type="checkbox"/> teorico/armonico entro il Compimento del II livello <input type="checkbox"/> storia della musica entro il Compimento del III livello <input type="checkbox"/> armonia entro il Compimento del III livello <input type="checkbox"/> pianoforte complementare entro il Compimento del III livello <input type="checkbox"/> esperienze di musica da camera o laboratorio musica d'insieme	<input type="checkbox"/> ulteriori esperienze di musica da camera o laboratorio musica d'insieme <input type="checkbox"/> esperienze di laboratorio canto corale <input type="checkbox"/> laboratori di informatica musicale <input type="checkbox"/> laboratori di consapevolezza ed espressione corporea partecipazione a Master, guide all'ascolto, storia specifica strumentale o altre attività interne o esterne inerenti
Le valutazioni ottenute nelle singole materie complementari verranno tenute in considerazione in sede di esame di Compimento e/o Diploma Accademico Interno	Le attività complementari facoltative daranno diritto a <u>crediti formativi</u> da tenersi in considerazione in sede di esame di passaggio, Compimento e/o Diploma Accademico Interno

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

Corso	Testi didattici	Letteratura
Livello di Base (I livello)		
1° corso e eventuali percorsi alternativi	studi tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> L.Auer: Graded Course of Violin Playing vol. 1 & 2 <input type="checkbox"/> F.Wohlfahrt: Easiest Elementary Method for Beginners op.38 <input type="checkbox"/> B.Garlej-J.F.Gonzales: Methode de Violon <input type="checkbox"/> E.Sassmannshaus: Iniziamo presto col violino vol.1 <input type="checkbox"/> A.Curci: Tecnica violinistica vol.1 <input type="checkbox"/> The Doflein Method, The Beginning <input type="checkbox"/> Aloigi-Hayes: La favola di Alighiero e del suo violino <input type="checkbox"/> Suzuki: Violin School, vol. 1 e 2 fino n.6 <input type="checkbox"/> R.Bruce-Weber: Die kleine violine vol 1 e 2 <input type="checkbox"/>	brani di esempio: <input type="checkbox"/> Schubert, Berceuse <input type="checkbox"/> Bach, Musette <input type="checkbox"/> Rameau, Menuet <input type="checkbox"/> Auer, Tempo di Marcia <input type="checkbox"/> S.Suzuki: vol 1 n.12, 13, 15 <input type="checkbox"/> S.Suzuki: vol 2 n.3, 6 <input type="checkbox"/> A.Curci: brani da Piccola Suite <input type="checkbox"/> R.Bruce-Weber: vol 2 n.87 <input type="checkbox"/>
2° corso	studi tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> L.Auer: Graded Course of Violin Playing vol. 2 & 3 <input type="checkbox"/> B.Garlej-J.F.Gonzales: Methode de Violon <input type="checkbox"/> F.Wohlfahrt: 40 Elementary Studies op.54 <input type="checkbox"/> C.Dancla: Easy Studies op.68. Cinquanta esercizi giornalieri op.74 (sino al n°12) <input type="checkbox"/> Schradieck: Schule der Violintechnik (primi 7 capitoli) <input type="checkbox"/> E.Sassmannshaus: Iniziamo presto col violino vol.2 <input type="checkbox"/> A.Curci: Tecnica violinistica vol.2 <input type="checkbox"/>	brani di esempio: <input type="checkbox"/> Duetti piu semplici di Mozart, Bartok, Berio, Hindemith <input type="checkbox"/> Brani di repertorio di livello tecnico simile anche con accompagnamento di pianoforte
3° corso	studi tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> L.Auer: Graded Course of Violin Playing vol. 3 <input type="checkbox"/> C.Dancla: Cinquanta esercizi giornalieri op.74 <input type="checkbox"/> Schradieck: Schule der Violintechnik <input type="checkbox"/> Maia Bang: Violin Method Part 3 (II e III posizione) <input type="checkbox"/> A.Curci: 26 studi di cambiamenti delle posizioni. <input type="checkbox"/> H.E.Kayser: 36 Studi op.20 <input type="checkbox"/> H.Sitt: Studi in posizioni fisse <input type="checkbox"/> F.Wohlfahrt: Etuden fur Violine (ed.Peters) <input type="checkbox"/> Crickboom: studi vol I-II-III-IV <input type="checkbox"/> Ferrara: studi vol I-II-III-IV <input type="checkbox"/> E.Polo: Studi a corde doppie <input type="checkbox"/>	brani di esempio: <input type="checkbox"/> Duetti piu semplici di Mozart, Bartok, Berio <input type="checkbox"/> Brani di repertorio sino alla terza posizione di diversi autori (Vivaldi, Haendel, Corelli, Mozart...)
Livello Intermedio (II livello)		
1° corso	studi tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> L.Auer: Graded Course of Violin Playing vol. 4 & 5. <input type="checkbox"/> H.E.Kayser: 36 Studi op.20 <input type="checkbox"/> Mazas: Etudes op.36 <input type="checkbox"/> R.Kreutzer: 42 Studi (quelli non oltre la V posizione) <input type="checkbox"/> H.Sitt: Studi (vol. 2, 3, 4 & 5) <input type="checkbox"/> O.Sevcik: Op. IX <input type="checkbox"/> E.Polo: Studi a corde doppie <input type="checkbox"/> Catherine: Etude du Mecanisme de l'Archet <input type="checkbox"/>	brani di esempio: <input type="checkbox"/> Paradies/Heifetz, Toccata <input type="checkbox"/> Rachmaninov, Vocalise <input type="checkbox"/> Kreisler, Liebesleid <input type="checkbox"/> Paganini, Sonate dal Centone e brani tecnicamente Similari <input type="checkbox"/> Sonate e Concerti di Vivaldi, Corelli, Veracini e similari

2° corso	studi tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> L.Auer: Graded Course of Violin Playing vol. 5. <input type="checkbox"/> Maia Bang: Violin Method Part 5 (high positions) <input type="checkbox"/> H.E.Kayser: 36 Studi op.20 <input type="checkbox"/> Mazas: Etudes op.36 <input type="checkbox"/> R.Kreutzer: 42 Etudes ou Caprices <input type="checkbox"/> H.Sitt: Studi (vol. 2, 3, 4 & 5) <input type="checkbox"/> O.Sevcik: Op. IX <input type="checkbox"/> F.Fiorillo: 36 Studi-Capricci <input type="checkbox"/> Dont. Studi op.37 <input type="checkbox"/> E.Polo: Studi a corde doppie <input type="checkbox"/> 	brani di esempio: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sonate del periodo barocco <input type="checkbox"/> Concerti dal repertorio barocco in poi <input type="checkbox"/> Sonate di Mozart <input type="checkbox"/> Brevi brani solistici dal romanticismo al '900 storico
Livello Avanzato (III livello)		
1° corso	studi tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> L.Auer: Graded Course of Violin Playing vol. 5 & 6 <input type="checkbox"/> Maia Bang: Violin Method Part 5 (high positions). <input type="checkbox"/> Mazas: Studi brillanti <input type="checkbox"/> R.Kreutzer: 42 Etudes ou Caprices <input type="checkbox"/> F.Fiorillo: 36 Studi-Capricci <input type="checkbox"/> P.Rode: 24 Capricci <input type="checkbox"/> J.Dont: Etuden op.35 & 37 <input type="checkbox"/> 	brani di esempio: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Telemann, Fantasien. <input type="checkbox"/> Mozart, Concerti e Sonate. <input type="checkbox"/> Beethoven, Sonate (escluse IX e X). <input type="checkbox"/> Brahms: Scherzo F.A.E. <input type="checkbox"/> Stravinsky, Suite Italienne <input type="checkbox"/> opere dalla portata tecnico-musicale equiparabile
2° corso	studi tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> L.Auer: Graded Course of Violin Playing vol. 6 & 7 <input type="checkbox"/> D.C.Dounis: Exercises op.20 <input type="checkbox"/> C.Flesch: Il Sistema delle Scale <input type="checkbox"/> R.Kreutzer: 42 Etudes ou Caprices (tutti quelli a corde doppie) <input type="checkbox"/> P.Rode: 24 Capricci <input type="checkbox"/> J.Dont: Etuden op.35 & 37 <input type="checkbox"/> H.Sitt: Grandi Studi per Violino <input type="checkbox"/> P.Gavines: Caprices <input type="checkbox"/> H.Wieniawsky: Caprices op. 18. L'Ecole Moderne du Violon. <input type="checkbox"/> 	brani di esempio: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sonate per violino e pianoforte da Beethoven al '900 storico. <input type="checkbox"/> I movimenti di importanti concerti per violino e orchestra. <input type="checkbox"/> N.Paganini: Un capriccio dall'op.1 oppure una Sonata dall'op.3 <input type="checkbox"/> J.S.Bach: Partita III per violino solo. <input type="checkbox"/> J.S.Bach: Adagio e Fuga dalla Sonata I <input type="checkbox"/> Passi orchestrali di esempio: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Mozart: Sinfonia Kv 543 in mi bem. maggiore (III movimento) <input type="checkbox"/> Mendelssohn: IV movimento "Saltarello" dalla Sinfonia N°4 "Italiana" <input type="checkbox"/> Verdi: Macbeth Atto III° Ballabili <input type="checkbox"/> Verdi: La Forza del Destino. Sinfonia <input type="checkbox"/> Bartok: Concerto per Orchestra, V° movimento (sino a batt.86 e da batt.195 a 255) <input type="checkbox"/> Rossini: La scala di seta. Overture <input type="checkbox"/>
3° corso	Studie capricci tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Studi di Kreutzer <input type="checkbox"/> L.Auer: Graded Course of Violin Playing vol. 7 <input type="checkbox"/> D.C.Dounis: Exercises op.20 <input type="checkbox"/> C.Flesch: Il Sistema delle Scale <input type="checkbox"/> P.Rode: 24 Capricci <input type="checkbox"/> J.Dont: Etuden op.35 & 37 <input type="checkbox"/> H.Sitt: Grandi Studi per Violino <input type="checkbox"/> P.Gavines: Caprices <input type="checkbox"/> Campagnoli: 7 divertimenti <input type="checkbox"/> H.Wieniawsky: Caprices op. 18. - L'Ecole Moderne du Violon. <input type="checkbox"/> Locatelli: Capricci da "L'arte del violino" <input type="checkbox"/> Mazas: studi brillanti <input type="checkbox"/> Paganini <input type="checkbox"/> Vieuxtemps <input type="checkbox"/> Vallora, 30 preludi capricci <input type="checkbox"/> 	brani di esempio: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> N.Paganini: Capricci dall'op.1 <input type="checkbox"/> N.Paganini: Sonate dall'op.3 diverse da quelli studiati nel 2° Grado <input type="checkbox"/> Wieniawsky, Scherzo-Tarantella. <input type="checkbox"/> Kreisler: Recitativo e Scherzo-capriccio <input type="checkbox"/> Prokofev/Heifetz: Marcia <input type="checkbox"/> Sarasate: Introduzione e Tarantella <input type="checkbox"/> Brahms/Joachim: Hungarian Dances n° 5 & 7 <input type="checkbox"/> Saint-Saens, Introduction et Rondo capriccioso <input type="checkbox"/> altri brani dalla portata tecnica equiparabile. <input type="checkbox"/> J.S.Bach: Sonate e Partite per violino solo. <input type="checkbox"/> Importanti concerti per violino e orchestra da Beethoven ai contemporanei <input type="checkbox"/> Sonate per violino e pianoforte di diversa epoca storica.

Corso Accademico Interno

Studi o capricci tratti dalle seguenti opere o equivalenti:

- Gavinies: 24 capricci
- Paganini: 24 capricci
- Wieniawski: studi dall' "Ecole Moderne"
- Hindemith: 5 studi
-

Passi orchestrali di esempio:

- Mozart: Sinfonia Kv 543 in mi bem. maggiore (III movimento)
- Mendelssohn: IV movimento "Saltarello" dalla Sinfonia N°4 "Italiana"
- Verdi: Macbeth Atto III° Ballabili
- Verdi: La Forza del Destino. Sinfonia
- Bartok: Concerto per Orchestra, V°movimento (sino a batt.86 e da batt.195 a 255)
- Rossini: La scala di seta. Overture

Soli orchestrali di esempio:

- Bach: Passione secondo Matteo Nr.51 "Gebt mir meinem Jesum wieder (Coro II)
- Beethoven: Missa Solemnis "Benedictus"
- Brahms: Sinfonia N°1 II°movimento
- Rimsky-Korsakov: Scherazade (ed. Schott. Probenspiel)
- R.Strauss: Il Borghese Gentiluomo (Der Bürger als Edelmann) N°6 "Auftritt und Tanz der Schneider"
- Tchaikovsky: Lago dei Cigni. I°Atto Nr.5 Pas de Deux
- Berg: Lulu. III°Akt Cadenz der Solo Violine
-

Saggistica

- Pasquali-Principe: Il violino
- Porta: Il violino nella storia
- G. Dindo: Guida alla liuteria
- Borciani: Il quartetto
-

NOTE

E' previsto un eventuale allungamento dei tempi di apprendimento fino a un raddoppio della durata dell'unità formativa; oltre questo limite obbligo di esame di passaggio o iscrizione al corso amatoriale.

Nel caso di mancato superamento dell' esame di passaggio al corso successivo entro due anni scolastici obbligo di iscrizione al corso amatoriale.

Nel caso di valutazione insufficiente a fine anno scolastico l'allievo perde eventuali diritti di prelazione per l'iscrizione.

Rilascio di certificati di frequenza solo con presenze superiori al 75% delle lezioni totali

E' assolutamente necessario il possesso di uno strumento adeguato

