



## SCUOLA DI MUSICA "LUIGI PISERI" PERCORSI FORMATIVI

<b>Denominazione e durata</b>	<b>Tromba ordinario</b> 7 corsi (vedi note)
<b>Elaboratori</b>	Roberto Gambaro
<b>Coordinatore</b>	Roberto Gambaro
<b>Prima emissione</b>	09-05-2006
<b>Data aggiornamenti</b>	/
<b>Profilo formativo d'uscita</b>	
<b>Licenza Culturale</b>	Trombettista dotato di nozioni teoriche, tecniche e interpretative adeguate ad affrontare con cognizione brani di media difficoltà
<b>Diploma Professionale</b>	Trombettista esperto in grado di intraprendere attività concertistica e di insegnamento

### ATTIVITA' CORSUALI

<b>Corso</b>	<b>Contenuti (vedi anche BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO)</b>	<b>Modalità di verifica</b>
Corso prep.	<input type="checkbox"/> Scale Si bem mag e Sol min <input type="checkbox"/> Studi <input type="checkbox"/> Letteratura moderna e specifica per ragazzi <input type="checkbox"/> Respirazione <input type="checkbox"/>	Esame di passaggio <input type="checkbox"/> 1 scala <input type="checkbox"/> 2 studii su 4 presentati <input type="checkbox"/> almeno 2 facili brani
1° corso	<input type="checkbox"/> Scale Mag e min fino a 2 alterazioni <input type="checkbox"/> Studi e duetti <input type="checkbox"/> Suoni legati e staccati <input type="checkbox"/> Letteratura moderna e specifica per ragazzi <input type="checkbox"/>	Esame di passaggio <input type="checkbox"/> 1 scala <input type="checkbox"/> 2 studi su 4 presentati <input type="checkbox"/> 2 brani su almeno 3 presentati di diverso stile
2° corso	<input type="checkbox"/> Scale Mag e min fino a 4 alterazioni <input type="checkbox"/> Studi e duetti <input type="checkbox"/> Letteratura moderna e specifica per ragazzi <input type="checkbox"/> Intervalli di terza legati <input type="checkbox"/>	Esame di passaggio <input type="checkbox"/> 2 scale <input type="checkbox"/> 2 studi su 4 presentati <input type="checkbox"/> 2 brano su almeno 3 presentati di diverso stile
3° corso	<input type="checkbox"/> Scale Mag e min <input type="checkbox"/> Studi <input type="checkbox"/> Letteratura classica e moderna per tr e pf <input type="checkbox"/> Trasporto in la mag e min e do mag e min <input type="checkbox"/>	Esame di passaggio <input type="checkbox"/> 2 scale <input type="checkbox"/> 2 studi su 5 presentati <input type="checkbox"/> 1 brano per tr e pf su almeno 2 presentati <input type="checkbox"/> trasporto
4° corso	<input type="checkbox"/> Studi <input type="checkbox"/> Letteratura classica e moderna per tr e pf <input type="checkbox"/> Trasporto in tutti i toni <input type="checkbox"/>	Esame di Licenza Culturale interna <input type="checkbox"/> 1 brano con pf (vedi bibliografia) <input type="checkbox"/> 1 brano a libera scelta <input type="checkbox"/> 2 studi su 6 fra quelli obbligatori (vedi bibliografia) <input type="checkbox"/> lettura prima vista e trasporto in tutti i toni



5° corso	<input type="checkbox"/> Studi <input type="checkbox"/> Letteratura classica e moderna per tr e pf <input type="checkbox"/> Trasporto in tutti i toni <input type="checkbox"/> Prova di 3 ore <input type="checkbox"/> Prima vista <input type="checkbox"/> Cultura <input type="checkbox"/>	Esame di passaggio <input type="checkbox"/> 2 studi su 6 presentati <input type="checkbox"/> 2 brani di cui almeno 1 dalla letteratura tr e pf <input type="checkbox"/> Lettura a prima vista <input type="checkbox"/> Trasporto
6° corso	<input type="checkbox"/> studi <input type="checkbox"/> Letteratura classica e moderna per tr e pf <input type="checkbox"/> Prova di 3 ore <input type="checkbox"/> Prima vista <input type="checkbox"/> Trasporto in tutti i toni <input type="checkbox"/> Cultura <input type="checkbox"/>	Esame di Diploma Professionale interno <input type="checkbox"/> 1 brano con pf (vedi bibliografia) <input type="checkbox"/> 1 brano a libera scelta <input type="checkbox"/> 1 studio di perfezionamento su 3 presentati (vedi bibliografia) <input type="checkbox"/> prova di 3 ore <input type="checkbox"/> lettura prima vista e trasporto in tutti i toni <input type="checkbox"/> conoscenza della tecnica e costruzione della tromba, storia e metodologia didattica
<b>Durata di ogni corso: 1 anno scolastico; previsto comunque un allungamento dei tempi di apprendimento sino a 2 anni scolastici (vedi Note)</b>		
<b>Al termine del corso è prevista la possibilità di frequentare 1 o 2 anni di tirocinio gratuitamente, sono inoltre previsti moduli orientativi in collaborazione con altre Scuole Civiche</b>		

<b>Età minima di accesso al corso</b>	<b>anni 12</b>
<b>Eventuale propedeuticità</b>	Nessuna per il corso preparatorio. Eventuale passaggio diretto fino al terzo corso a discrezione del docente. Per eventuale passaggio diretto a corsi superiori al terzo vedi contenuti esami di passaggio

<b>Criteri di valutazione</b>	Giudizio propositivo su pagella e votazione in decimi considerata sufficiente al di sopra dei 6/10. In caso di allungamento dei tempi di apprendimento (vedi Note) votazione inferiore a 8/10. Per gli esami di passaggio, di Licenza o Diploma interni, valutazione in decimi per ogni voce e media matematica per formulazione dell' esito finale, da intendersi sufficiente al di sopra dei 6/10. Nel caso di media sufficiente ma con 1, 2 o 3 voci singolarmente insufficienti l'allievo potrà essere rimandato alla successiva sessione d'esame solo per le singole voci stesse.
-------------------------------	--

## ALTRE COMPETENZE RICHIESTE

E' richiesto un parallelo percorso nell'ambito delle materie complementari <u>obbligatorie</u> :	E' auspicabile un parallelo percorso nell'ambito delle materie complementari <u>facoltative</u> :
<input type="checkbox"/> teorico/armonico dal corso preparatorio entro la Licenza Culturale <input type="checkbox"/> storia della musica entro il Diploma Professionale <input type="checkbox"/> armonia superiore entro il Diploma Professionale <input type="checkbox"/> almeno 2 esperienze di musica da camera o laboratorio musica d'insieme entro la Licenza Culturale e 2 entro il Diploma Professionale	<input type="checkbox"/> pianoforte complementare entro il Diploma Professionale <input type="checkbox"/> ulteriori esperienze di musica da camera o laboratorio musica d'insieme <input type="checkbox"/> esperienze di laboratorio canto corale <input type="checkbox"/> partecipazione a Master, guide all'ascolto, storia specifica strumentale o altre attività interne o esterne inerenti
Le valutazioni ottenute nelle singole materie complementari verranno tenute in considerazione in sede di esame di Licenza Culturale o Diploma Professionale interni	Le attività complementari facoltative daranno diritto a <u>crediti formativi</u> da tenersi in considerazione in sede di esame di passaggio e/o di Licenza Culturale o Diploma Professionale interni



## BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

Corso	Testi didattici	Letteratura
Corso prep.	studi tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> G.Bonino: metodo per tr 1° <input type="checkbox"/> E.Gatti: metodo per tr 1° corso	
1° corso	studi tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> G.Bonino: metodo per tr 1° <input type="checkbox"/> E.Gatti: metodo per tr 1° corso <input type="checkbox"/> E.Peretti: metodo per tr 1° corso	
2° corso	studi tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> G.Bonino: metodo per tr 2° <input type="checkbox"/> E.Gatti: metodo per tr 2° corso <input type="checkbox"/> E.Peretti: metodo per tr 2° corso	
3° corso	studi tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> G.Bonino: metodo per tr 2° <input type="checkbox"/> E.Gatti: metodo per tr 2° corso <input type="checkbox"/> E.Peretti: metodo per tr 2° corso <input type="checkbox"/> Cafarelli: L'arte di suonar la tromba	
4° corso	studi tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> J.Fuss: 18 studi <input type="checkbox"/> E.Gatti: metodo per tr 3° corso <input type="checkbox"/> E.Peretti: metodo per tr 2° corso <input type="checkbox"/> Cafarelli: L'arte di suonar la tromba <input type="checkbox"/> Cafarelli: metodo per il trasporto <input type="checkbox"/> Raccolta di studi in tutti i toni  Obbligatori: <input type="checkbox"/> J.Fuss: 18 studi n°2,4,6,12,18 <input type="checkbox"/> Raccolta di studi in tutti i toni n°2,5,6,9,10,20	<input type="checkbox"/> Becker: Andante e rondò <input type="checkbox"/> Schoren: Salonstuck 1 e 2 <input type="checkbox"/> Bordagni: n°3 e 8 dai 13 vocalizzi per soprano o tenore op.8
5° corso	studi tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> Kopprasch. Metodo per tr 1° <input type="checkbox"/> Caffarelli: metodo per il trasporto <input type="checkbox"/> Arban: 27 studi moderni <input type="checkbox"/> Peretti: 36 studi di perfezionamento	
6° corso	studi tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> Kopprasck: 2° fascicolo per trombetta in si bem <input type="checkbox"/> Studi di perfezionamento di autori diversi (parte seconda del metodo per tromba ed: Ricordi)	<input type="checkbox"/> Leisering: concertino <input type="checkbox"/> Savard: pezzo di concorso <input type="checkbox"/> Passage du Grand Cerf 18 e 20 <input type="checkbox"/> Guy: Metzener Nancy <input type="checkbox"/> Forster: concerto per trompeta <input type="checkbox"/> Bordogni: n°4 e 5 dai 12 nuovi vocalizzi per soprano o tenore op.8
<b>Saggistica</b>		



## NOTE

E' previsto un eventuale allungamento dei tempi di apprendimento fino a un raddoppio della durata dell'unità formativa; oltre questo limite obbligo di esame di passaggio o iscrizione al corso libero.

Nel caso di mancato superamento dell' esame di passaggio al corso successivo entro due anni scolastici obbligo di iscrizione al corso libero.

Nel caso di valutazione insufficiente a fine anno scolastico l'allievo perde eventuali diritti di prelazione per l'iscrizione.

Rilascio di certificati di frequenza solo con presenze superiori al 75% delle lezioni totali

