



Corso Teorico-armonico *per corsisti strumentali amatoriali*

Il corso nasce per andare incontro all'esigenza di dare una formazione teorica di base a tutti coloro che frequentano corsi strumentali *amatoriali* e che per motivi di tempo, impegni e quant'altro non riuscirebbero a frequentare il corso teorico-armonico tradizionale (con i suoi programmi, scadenze di verifica, e frequenza lungo tutto il corso dell'anno scolastico).

Il corso è presentato su 2 livelli - grado I e grado II in due momenti distinti dell'a.s. - proposti in soluzioni a pacchetti di 5 incontri da 1 ora e 30' circa.

Le lezioni saranno giocoforza essenzialmente concepite frontalmente, imperniate più sulla spiegazione degli argomenti trattati piuttosto che sulla parte relativa alle esercitazioni, su cui si forniranno soprattutto indicazioni orientative, che verranno demandate alla volontà/possibilità del singolo allievo.

Si fornisce un programma di massima dei due gradi previsti, essendo per natura del corso prevista la possibilità di adattarne i contenuti, ed eventualmente anche la durata, alle esigenze/necessità verificate sul campo.

1° Livello: OBIETTIVI MINIMI

TEORIA

- Parametri del suono: altezza, intensità, timbro, durata
- La scrittura delle altezze, la scala, i nomi delle note, le ottave, il pentagramma, le chiavi, i tagli addizionali, i segni dell'ottava sopra e sotto
- I segni di durata: come si scrivono le figure, le pause, segni di prolungamento del suono
- Il metro: battuta e stanghette, metri binari, ternari e quaternari nei tempi semplici

SOLFEGGIO PARLATO

- Solfeggi parlati nei tempi semplici, nel doppio pentagramma, con valori di durata fino alla suddivisione nell'unità di tempo di semiminima

SOLFEGGIO RITMICO

- Esecuzione ritmica di frammenti contenenti valori di durata fino alla suddivisione, nell'unità di tempo di semiminima

PERCEZIONE

- Riconoscimento del suono più acuto in un gruppo di tre e quattro
- Riconoscimento dell'intervallo di 8a in un gruppo di intervalli armonici e melodici diversi
- Riconoscimento di intervalli congiunti, ribattuti o disgiunti

2° Livello: OBIETTIVI MINIMI

TEORIA

- I tempi composti
- Alterazioni
- Toni e semitoni
- Modo maggiore e modo minore. Differenze tra modo maggiore e modo minore, note caratteristiche
- Modi minore naturale, melodico e armonico
- Gruppi ritmici irregolari

SOLFEGGIO PARLATO

- Solfeggi parlati nei tempi semplici e composti, nel doppio pentagramma, con valori di durata fino ai sottomultipli di suddivisione, nelle unità di tempo di semiminima e di croma puntata

SOLFEGGIO RITMICO

- Esecuzione ritmica di frammenti contenenti valori di durata fino ai sottomultipli di suddivisione

PERCEZIONE

- Riconoscimento all'ascolto di errori ritmici e melodici rispetto a un frammento scritto dato
- Riconoscere il modo delle triadi
- Riconoscimento della differenza tra metri in tempo semplice e metri in tempo composto

Possibilità di allungare i pacchetti. I programmi seguiranno un approfondimento in linea con i programmi principali del 1° e/o 2° corso del triennio formativo TA.

Il contenuto dei corsi potrà comunque essere flessibile per seguire eventuali esigenze specifiche dei partecipanti.

Calendario incontri

Livello I:

lunedì 23 e 30 gennaio 2017

6, 13 e 20 febbraio 2017

ore 20.30-22.00

Livello II:

lunedì 13, 20 e 27 marzo 2017

lunedì 3 e 10 aprile 2017

ore 20.30-22.00

Accesso al corso:

- € 50,00 frequenza di un pacchetto per uno dei due livelli

- € 80,00 frequenza di entrambi i pacchetti per i due livelli

I corsi verranno attivati con un numero minimo di 5 iscritti

Per informazioni:

Fondazione Luigi Piseri
c/o Scuola di Musica - Via XXV Aprile, 61
20861 Brugherio - Tel. Fax 039.882477
info@fondazionepiseri.it - www.fondazionepiseri.it

