



SCUOLA DI MUSICA "LUIGI PISERI" PERCORSI FORMATIVI

| | |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Denominazione e durata | Teorico armonico moderno 4 corsi (triennio inferiore e corso superiore; vedi note) |
| Elaboratori | Barbara Gervasoni |
| Coordinatore | Roberto Gambaro |
| Prima emissione | 09-05-2006; |
| Data aggiornamenti | 02-11-2009; 22-11-2016 |
| Profilo formativo d'uscita | |
| Licenza | Strumentista/cantante dotato di nozioni teoriche e armoniche superiori tali da supportarlo in un percorso formativo strumentale finalizzato al Diploma Professionale interno |

ATTIVITA' CORSUALI

| Corso | Contenuti (vedi anche BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO) | Modalità di verifica |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1° corso triennio inf | Caratteristiche del suono: altezza, intensità, timbro Pentagramma Chiavi Posizione delle note in chiave di violino Durata dei suoni e pause musicali (fino alle crome) Indicazioni di tempo tempo Unità di misura e di movimento Punto di valore semplice, doppio, triplo Legatura di valore, di portamento, di frase La corona musicale Misure, tempo e accenti ritmici Tempi binari, ternari e quaternari Tempi in mezzi Alterazioni Classificazione intervalli e rivolti Posizione delle note nella chiave di Fa Doppio pentagramma Segni dinamici Segni d'espressione Segni di abbreviazione Segni di ripetizione Il metronomo Esercizi di solfeggio parlato e dettato ritmico con valori fino alla croma | Esame di passaggio: Lettura delle note in doppio pentagramma Riconoscimento dei valori e delle pause Distinzione fra tempi semplici e composti Saper individuare gli accenti ritmici in un frammento musicale Saper riconoscere i segni dinamici, di ripetizione etc. |
| 2° corso triennio inf | Definizione di scala musicale Scala maggiore Scala minore : naturale, armonica, melodica Scala relativa Definizione triade | Esame di passaggio: solfeggio dettato ritmico di 2/3 battute riconoscimento ed intonazione delle scale maggiori |



| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Sigla delle triadi Triade maggiore Triade minore Triade eccedente e diminuita Rivolti delle triade Definizione di tonalità Circolo delle quinte maggiori e minori Esercizi di solfeggio parlato e dettato ritmico fino alle semicrome Ear training : riconoscimento intervalli, scale maggiori e minori, triadi Sincope Contrattempo | riconoscimento ed intonazione degli intervalli triadi e rivolti riconoscimento ed intonazione delle scale minori |
| 3° corso triennio inf | Armonizzazione scala maggiore e minore per triadi Introduzione specie di settime Cadenze musicali Introduzione all'analisi armonica dei brani moderni Accordi di 9 e 11 Armonizzazione scala maggiore e minore per settime Modi e scale greche Introduzione al dettato melodico solo in tonalità maggiore Tempi composti con gruppi irregolari Esercizi di solfeggio parlato e dettato ritmico nei tempi composti Ear training : riconoscimento brevi melodie in tonalità maggiore | Esame di fine triennio inferiore dettato ritmico di 4 battute dettato melodico di 4 battute solfeggio ricavare le sigle da una facile progressione armonica scritta nelle chiavi di basso e di violino date alcune sigle scriverne la realizzazione su pentagramma doppio saper individuare le cadenze in un breve frammento musicale riconoscimento delle altre scale |
| corso sup | Turnaround Modulazioni a toni vicini e lontani Trasporto di tonalità Cambi di tempo Scala blues Scala pentatonica e altre Dettato melodico in tonalità minori Gruppi irregolari Esercizi di solfeggio parlato e dettato ritmico con gruppi irregolari Analisi brani moderni e jazz | Esame di Licenza dettato ritmico di 8 battute dettato melodico di 8 battute solfeggio trasporto di tonalità data una progressione armonica farne l'analisi e indicare di alcuni accordi la scala di prima scelta per l'improvvisazione ricavare le sigle da una progressione armonica scritta nelle chiavi di basso e di violino date alcune sigle (con accordi alterati di nona, undicesima, tredicesima) scriverne la realizzazione su pentagramma doppio |
| Durata di ogni corso: 1 anno scolastico; previsto comunque un allungamento dei tempi di apprendimento sino a 2 anni scolastici (vedi Note) | | |

| | |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Età minima di accesso al corso | anni 10 |
| Eventuale propedeuticità | Nessuna per il primo corso. Eventuale passaggio diretto fino al secondo corso a discrezione del docente. Per eventuale passaggio diretto al corso superiore vedi contenuti esami di passaggio. |
| Criteri di valutazione | Giudizio propositivo su scheda informativa e votazione in decimi considerata sufficiente al di sopra dei 6/10. |



In caso di allungamento dei tempi di apprendimento (vedi Note) votazione inferiore a 8/10.
Per gli esami di passaggio, di Licenza Inferiore o Superiore, valutazione in decimi per ogni voce e media matematica per formulazione dell' esito finale, da intendersi sufficiente al di sopra dei 6/10. Nel caso di media sufficiente ma con 1, 2 o 3 voci singolarmente insufficienti l'allievo potrà essere rimandato alla successiva sessione d'esame solo per le singole voci stesse.

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

| Corso | Testi didattici |
|-------------------|-----------------|
| triennio inf | |
| corso sup | |
| Saggistica | |

NOTE

Il triennio inferiore è consigliato anche a chi sta frequentando un corso strumentale amatoriale; il corso superiore è riservato a chi sta frequentando i corsi strumentali ordinari.

E' previsto un eventuale allungamento dei tempi di apprendimento fino a un raddoppio della durata dell'unità formativa; oltre questo limite obbligo di esame di passaggio o consigliata interruzione di frequenza.

Nel caso di mancato superamento dell' esame di passaggio al corso successivo entro due anni scolastici consigliata interruzione di frequenza.

Nel caso di valutazione insufficiente a fine anno scolastico l'allievo perde eventuali diritti di prelazione per l'iscrizione.

Rilascio di certificati di frequenza solo con presenze superiori al 75% delle lezioni totali

