



SCUOLA DI MUSICA "LUIGI PISERI" PERCORSI FORMATIVI

Denominazione e durata	Teorico armonico classico 5 corsi (triennio formativo e biennio superiore; vedi note)
Elaboratori	Fabrizio Giglioni, in collaborazione con Viviana Pizzardi Gaslini, Riccardo Villani
Coordinatore	Roberto Gambaro
Prima emissione	30-09-2007
Data aggiornamenti	30-10-2015
Profilo formativo d'uscita	
Licenza triennio formativo	Strumentista/cantante dotato di nozioni teoriche, ritmiche e di lettura, percettive, creative e di scrittura, tali da supportarlo in un percorso formativo strumentale a carattere amatoriale (facoltativamente) o ordinario (obbligatoriamente)
Licenza biennio superiore	Strumentista/cantante dotato di nozioni teoriche, ritmiche e di lettura, percettive, creative e di scrittura, tali da supportarlo in un percorso formativo strumentale ordinario finalizzato al conseguimento del Compimento del Livello Intermedio Pre-Accademico

ATTIVITA' CORSUALI

Corso	Contenuti (vedi anche BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO)	Modalità di verifica
1° corso triennio formativo	TEORIA <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Il suono: suoni, infrasuoni e ultrasuoni.<input type="checkbox"/> Parametri del suono: altezza, intensità, timbro, durata.<input type="checkbox"/> Fenomeni acustici familiari: eco e rimbombo.<input type="checkbox"/> Suono e rumore.<input type="checkbox"/> La scrittura delle altezze, la scala, i nomi delle note, le ottave, il pentagramma, le chiavi, i tagli addizionali, i segni dell'ottava sopra e sotto.<input type="checkbox"/> Definizione di intervallo.<input type="checkbox"/> I segni di durata: come si scrivono le figure, le pause, segni di prolungamento del suono.<input type="checkbox"/> Il tempo: velocità e agogica, il metronomo.<input type="checkbox"/> Il metro: battuta e stanghette, metri binari, ternari e quaternari nei tempi semplici.<input type="checkbox"/> Accentu metrici, significato della frazione in chiave nei tempi semplici.<input type="checkbox"/> Ictus musicale.<input type="checkbox"/> La dinamica. SOLFEGGIO PARLATO <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Solfeggi parlati nei tempi semplici, nel doppio pentagramma, con valori di durata fino alla suddivisione, nelle unità di tempo di minima, semiminima e croma. SOLFEGGIO RITMICO	Esame di passaggio: <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Test scritto sugli argomenti di teoria svolti.<input type="checkbox"/> Solfeggio parlato in tempo semplice nel doppio pentagramma di difficoltà adeguata al corso.<input type="checkbox"/> Solfeggio ritmico di difficoltà adeguata al corso da eseguire con uno strumento a percussione.<input type="checkbox"/> Solfeggio cantato di difficoltà adeguata al corso.<input type="checkbox"/> Dettato ritmico e/o melodico di difficoltà adeguata al corso.<input type="checkbox"/> Serie di esercitazioni percettive adeguate al corso.<input type="checkbox"/>

	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Esecuzione ritmica di frammenti contenenti valori di durata fino alla suddivisione, nelle unità di tempo di minima, semiminima e croma. <p>SOLFEGGIO CANTATO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Solfeggi cantati facili in Do maggiore e La minore a gradi congiunti e con piccoli salti (non oltre la 4a giusta). <p>DETTATO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Dettati ritmici in tempo semplice con valori di durata fino alla suddivisione, nell'unità di tempo di semiminima. <input type="checkbox"/> Dettati ritmici e melodici in Do maggiore e La minore a gradi congiunti diatonici. <p>PERCEZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Riconoscimento all'ascolto di errori ritmici e melodici rispetto a un frammento scritto dato. <input type="checkbox"/> Riconoscimento del suono più acuto in un gruppo di quattro. <input type="checkbox"/> Riconoscimento della direzione di una scala (anche con cambi di direzione) <input type="checkbox"/> Riconoscimento dell'intervallo di 8a in un gruppo di intervalli armonici e melodici diversi. <input type="checkbox"/> Riconoscimento di intervalli congiunti, ribattuti o disgiunti. <input type="checkbox"/> Riconoscimento di una singola nota diatonica nell'ambito di una 5a giusta nelle scale di Do maggiore e La minore. <input type="checkbox"/> 	
2°corso triennio formativo	<p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> I tempi composti: metri binari, ternari e quaternari nei tempi composti, significato della frazione in chiave nei tempi composti. <input type="checkbox"/> La scrittura iconica. <input type="checkbox"/> Alterazioni. Toni e semitoni. Scala cromatica, suoni omologhi. <input type="checkbox"/> Modo maggiore e modo minore. Differenze tra modo maggiore e modo minore, note caratteristiche. Modi minore naturale, melodico e armonico. <input type="checkbox"/> Gruppi ritmici irregolari (terzina e sestina). <input type="checkbox"/> Sincope e contratempo. <input type="checkbox"/> La tonalità, il circolo delle quinte. <input type="checkbox"/> Tonalità relative. Intervalli omologhi, tonalità omologhe. <input type="checkbox"/> Semitoni cromatici e diatonici. <p>SOLFEGGIO PARLATO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Solfeggi parlati nei tempi semplici e composti, nel doppio pentagramma, con valori di durata fino ai sottomultipli di suddivisione e semplici gruppi irregolari (terzina e sestina). <p>SOLFEGGIO RITMICO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Esecuzione ritmica di frammenti contenenti valori di durata fino ai sottomultipli di suddivisione e semplici gruppi irregolari (terzine e sestine). <p>SOLFEGGIO CANTATO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Solfeggi cantati con gradi disgiunti nelle tonalità fino a 2 alterazioni in chiave. <p>DETTATO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Dettati ritmici nei tempi semplice e composto con valori di durata fino ai sottomultipli di suddivisione. <input type="checkbox"/> Dettati ritmici e melodici anche con gradi disgiunti diatonici (fino alla 3a) nelle tonalità fino a 2 alterazioni in chiave. <p>PERCEZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Riconoscimento all'ascolto di errori ritmici e melodici rispetto a un frammento scritto dato. <input type="checkbox"/> Riconoscimento degli intervalli melodici di 2a e 3a maggiori e minori. <input type="checkbox"/> Riconoscimento di una singola nota diatonica nell'ambito di una 8a giusta nelle scale maggiori e 	<p>esame di passaggio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Test scritto sugli argomenti di teoria svolti. <input type="checkbox"/> Solfeggio parlato in tempo semplice e composto nel doppio pentagramma di difficoltà adeguata al corso. <input type="checkbox"/> Solfeggio ritmico di difficoltà adeguata al corso da eseguire con uno strumento a percussione. <input type="checkbox"/> Solfeggio cantato di difficoltà adeguata al corso. <input type="checkbox"/> Dettato ritmico e/o melodico di difficoltà adeguata al corso. <input type="checkbox"/> Serie di esercitazioni percettive adeguate al corso.

	<p>minori fino a 2 alterazioni in chiave.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Riconoscere il modo delle triadi. <input type="checkbox"/> Riconoscimento della differenza tra metri in tempo semplice e metri in tempo composto. <input type="checkbox"/> 	
3° corso triennio formativo	<p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Gruppi ritmici irregolari (tutti). <input type="checkbox"/> Abbellimenti: appoggiatura, acciaccatura, mordente, gruppetto, tremolo. <input type="checkbox"/> Abbreviature ed altri segni convenzionali. <input type="checkbox"/> Setticlavio. <input type="checkbox"/> Tonalità: ripasso e approfondimento. <input type="checkbox"/> Intervalli: intervalli armonici e melodici, semplici e composti, congiunti e disgiunti, consonanti e dissonanti, ecc. <input type="checkbox"/> Classificazione degli intervalli. <input type="checkbox"/> La modulazione modale. <input type="checkbox"/> La modulazione tonale. <input type="checkbox"/> Altre forme di scala (di Bach, pentafonica, esatonale, napoletana, ecc.). <input type="checkbox"/> Altri metri (quinari, ecc.). <input type="checkbox"/> Metri non isocroni. <input type="checkbox"/> Misure variabili e miste, ametria. <p>SOLFEGGIO PARLATO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Solfeggi parlati in chiave di sol anche con gruppi irregolari, abbellimenti e abbreviature. <input type="checkbox"/> Solfeggi parlati nelle chiavi di contralto, tenore e soprano. <p>SOLFEGGIO RITMICO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Esecuzione ritmica di frammenti contenuti gruppi irregolari. <p>SOLFEGGIO CANTATO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Solfeggi cantati con gradi disgiunti anche nelle tonalità oltre le 2 alterazioni in chiave. <p>DETTATO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Dettati ritmici nei tempi semplice e composto con gruppi irregolari. <input type="checkbox"/> Dettati ritmici e melodici diatonici con gradi disgiunti fino alla 5a (ma compresa l'8a) nelle tonalità fino a 2 alterazioni in chiave. <p>PERCEZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Riconoscimento all'ascolto di errori ritmici e melodici rispetto a un frammento scritto dato. <input type="checkbox"/> Riconoscimento degli intervalli melodici di 2a, 3a maggiori e minori, 4a e 5a giuste. <input type="checkbox"/> Riconoscimento del modo delle scale naturali. <input type="checkbox"/> Riconoscimento di scale minori naturali, armoniche e melodiche. <input type="checkbox"/> Riconoscimento del metro (binario o ternario) nei tempi semplici e composti. <input type="checkbox"/> Riconoscimento di una nota singola cromatica nell'ambito di una 5a giusta, in tonalità diverse. <input type="checkbox"/> 	<p>esame di passaggio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Test scritto sugli argomenti di teoria svolti. <input type="checkbox"/> Solfeggio parlato in chiave di sol di difficoltà adeguata al corso e solfeggio parlato nelle chiavi di contralto, tenore e soprano. <input type="checkbox"/> Solfeggio ritmico di difficoltà adeguata al corso da eseguire con uno strumento a percussione. <input type="checkbox"/> Solfeggio cantato di difficoltà adeguata al corso. <input type="checkbox"/> Dettato ritmico e/o melodico di difficoltà adeguata al corso. <input type="checkbox"/> Serie di esercitazioni percettive adeguate al corso.
1° corso superiore	<p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Abbellimenti II: trillo, strisciata, arpeggio, glissando, fioriture e cadenze. <input type="checkbox"/> Intervalli: ripasso e approfondimento. <input type="checkbox"/> La modulazione legata al dettato melodico. <input type="checkbox"/> I suoni armonici. <input type="checkbox"/> Concetto di trasporto. <input type="checkbox"/> L'armonia, nozioni preliminari: bicordo, accordo, consonanza, dissonanza, risoluzione. <input type="checkbox"/> Le triadi: costruzione, loro specie, scrittura a 3 e 4 voci, parti strette e late. <input type="checkbox"/> Triadi allo stato fondamentale e rivoltato. <input type="checkbox"/> Concetti di basso e fondamentale. <p>SOLFEGGIO PARLATO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Solfeggi parlati in chiave di sol difficili. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Test scritto sugli argomenti di teoria svolti. <input type="checkbox"/> Analisi degli accordi <input type="checkbox"/> Solfeggio parlato in chiave di sol di difficoltà adeguata al corso e solfeggio parlato nelle chiavi di mezzosoprano, baritono e basso. <input type="checkbox"/> Solfeggio ritmico di difficoltà adeguata al corso da eseguire con uno strumento a percussione. <input type="checkbox"/> Solfeggio cantato di difficoltà adeguata al corso. <input type="checkbox"/> Dettato ritmico e/o melodico di difficoltà adeguata al corso. <input type="checkbox"/> Serie di esercitazioni percettive adeguate al corso.

	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Solfeggi parlati nelle chiavi di mezzosoprano, baritono e basso, e primi solfeggi nel setticlavio misto. <input type="checkbox"/> Solfeggi poliritmici e con metri non isocroni. <p>SOLFEGGIO RITMICO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Esecuzione ritmica di frammenti contenenti figurazioni ritmiche difficili. <p>SOLFEGGIO CANTATO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Solfeggi cantati difficili. <p>DETTATO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Dettati ritmici contenenti figurazioni ritmiche difficili. <input type="checkbox"/> Dettati ritmici e melodici modulanti ai toni vicini. <p>PERCEZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Riconoscimento all'ascolto di errori ritmici e melodici rispetto a un frammento scritto dato. <input type="checkbox"/> Riconoscimento di tutti gli intervalli melodici. <input type="checkbox"/> Riconoscimento di varie scale. <input type="checkbox"/> Riconoscimento delle 4 specie di triade. <input type="checkbox"/> Riconoscimento di una nota cromatica nell'ambito di un'8a, in tonalità diverse.. <input type="checkbox"/> 	
2° corso superiore	<p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Il trasporto: approfondimento. <input type="checkbox"/> Le regole pratiche del trasporto. <input type="checkbox"/> La settimana di dominante allo stato fondamentale completa e incompleta, morfologia e sua risoluzione. <input type="checkbox"/> Cenni sulle altre specie di settimana. <input type="checkbox"/> I modi antichi: gli otto modi ecclesiastici e loro caratteristiche morfologiche. <input type="checkbox"/> Il discorso musicale. <input type="checkbox"/> Cenni di analisi ritmica: inciso, semifrase, frase e periodo musicale. <input type="checkbox"/> Scritture ritmiche particolari: la hemiolia. <input type="checkbox"/> Note reali e note estranee all'accordo: cenni sulle principali note estranee all'accordo. <input type="checkbox"/> Concatenamento delle triadi allo stato fondamentale.. <p>SOLFEGGIO PARLATO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Solfeggi parlati in chiave di sol difficili anche manoscritti. <input type="checkbox"/> Solfeggi parlati nel setticlavio misto. <input type="checkbox"/> Solfeggi poliritmici e con metri non isocroni. <p>SOLFEGGIO RITMICO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Esecuzione ritmica di frammenti contenenti figurazioni ritmiche difficili. <p>SOLFEGGIO CANTATO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Solfeggi cantati difficili. <input type="checkbox"/> Solfeggi cantati trasportati un tono sotto e un tono sopra.. <p>DETTATO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Dettato ritmico e melodico modulante ai toni vicini. <input type="checkbox"/> Facili dettati ritmici e melodici a 2 voci diatonici a gradi congiunti e semplici salti.. <p>PERCEZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Riconoscimento all'ascolto di errori ritmici e melodici rispetto a un frammento scritto dato. <input type="checkbox"/> Riconoscimento di tutti gli intervalli melodici e armonici. <input type="checkbox"/> Riconoscimento di triadi anche allo stato rivoltato. <input type="checkbox"/> Riconoscimento delle specie di settimane. <input type="checkbox"/> 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Test scritto sugli argomenti di teoria svolti. <input type="checkbox"/> Analisi degli accordi <input type="checkbox"/> Breve basso da realizzare (anche solo con triadi allo stato fondamentale) <input type="checkbox"/> Solfeggio parlato in chiave di sol di difficoltà adeguata al corso, solfeggio parlato nel setticlavio misto, solfeggio poliritmico con metri non isocroni. <input type="checkbox"/> Solfeggio ritmico di difficoltà adeguata al corso da eseguire con uno strumento a percussione. <input type="checkbox"/> Solfeggio cantato di difficoltà adeguata al corso, solfeggio cantato trasportato un tono sopra o sotto. <input type="checkbox"/> Dettato ritmico e/o melodico di difficoltà adeguata al corso. <input type="checkbox"/> Serie di esercitazioni percettive adeguate al corso (per le settimane solo quelle naturali).
<p>Durata di ogni corso: 1 anno scolastico; previsto comunque un allungamento dei tempi di apprendimento sino a 2 anni scolastici (vedi Note)</p>		

Età minima consigliata di accesso al corso	anni 10
Eventuale propedeuticità	Nessuna per il primo corso. Eventuale passaggio diretto fino al secondo corso a discrezione del docente. Per eventuale passaggio diretto al corso superiore vedi contenuti esami di passaggio.

Criteri di valutazione	Giudizio propositivo su scheda informativa e votazione in decimi considerata sufficiente al di sopra dei 6/10. In caso di allungamento dei tempi di apprendimento (vedi Note) votazione inferiore a 8/10. Per gli esami di passaggio, di Licenza Inferiore o Superiore, valutazione in decimi per ogni voce e media matematica per formulazione dell' esito finale, da intendersi sufficiente al di sopra dei 6/10. Nel caso di media sufficiente ma con 1, 2 o 3 voci singolarmente insufficienti l'allievo potrà essere rimandato alla successiva sessione d'esame solo per le singole voci stesse.
-------------------------------	---

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

Corso	Testi didattici
triennio inf	<input type="checkbox"/> Carlo Delfrati: Il pensiero musicali (ed.Curci)
corso sup	<input type="checkbox"/> Carlo Delfrati: Il pensiero musicali (ed.Curci)

NOTE

Il triennio formativo è consigliato anche a chi sta frequentando un corso strumentale amatoriale; il biennio superiore è riservato a chi sta frequentando i corsi strumentali ordinari.

E' previsto un eventuale allungamento dei tempi di apprendimento fino a un raddoppio della durata dell'unità formativa; oltre questo limite obbligo di esame di passaggio o consigliata interruzione di frequenza.

Nel caso di mancato superamento dell' esame di passaggio al corso successivo entro due anni scolastici consigliata interruzione di frequenza.

Nel caso di valutazione insufficiente a fine anno scolastico l'allievo perde eventuali diritti di prelazione per l'iscrizione.

Rilascio di certificati di frequenza solo con presenze superiori al 75% delle lezioni totali

