



## SCUOLA DI MUSICA "LUIGI PISERI" PERCORSI FORMATIVI

<b>Denominazione e durata</b>	<b>Tastiera ordinario</b> 5 corsi (vedi note)
<b>Elaboratori</b>	Daniele Longo, Pietro Venezia
<b>Coordinatore</b>	Roberto Gambaro
<b>Prima emissione</b>	12-07-2006
<b>Data aggiornamenti</b>	/
<b>Profilo formativo d'uscita</b>	
<b>Diploma Professionale</b>	Tastierista esperto in grado di intraprendere attività concertistica e di insegnamento

### ATTIVITA' CORSUALI

<b>Corso</b>	<b>Contenuti (vedi anche BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO)</b>	<b>Modalità di verifica</b>
1° corso	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Impostazione della mano e del braccio</li><li><input type="checkbox"/> Scale e arpeggi di triade a moto retto e contrario a 1 ottava tonalità sino a 2 alterazioni</li><li><input type="checkbox"/> Studi tecnica pianistica, caduta, articolazione 5 dita....</li><li><input type="checkbox"/> Studi specifici con notazione a sigle (maggiori, minori, settime in tonalità fino a 2 alterazioni)</li><li><input type="checkbox"/> Letteratura originale</li><li><input type="checkbox"/> trascrizioni</li></ul>	Esame di passaggio <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> 1 scala e arpeggio</li><li><input type="checkbox"/> 1 studio pianistico su almeno 2 presentati</li><li><input type="checkbox"/> 1 studio specifico su almeno 2 presentati</li><li><input type="checkbox"/> 2 facili brani su almeno 3 presentati di diverso genere</li></ul>
2° corso	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> scale e arpeggi di triade e tetradi a moto retto e contrario a 2 ottave in tutte le tonalità</li><li><input type="checkbox"/> Studi tecnica pianistica, caduta, articolazione 5 dita....</li><li><input type="checkbox"/> Studi specifici con notazione a sigle (maggiori, minori, settime, aumentati, diminuiti, quarta ecc. in diverse tonalità)</li><li><input type="checkbox"/> Introduzione all'uso dei sequencer e programmi midi</li><li><input type="checkbox"/> Letteratura originale</li><li><input type="checkbox"/> trascrizioni</li></ul>	Esame di passaggio <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> 1 scala maggiore e 1 minore con relativi arpeggi</li><li><input type="checkbox"/> 1 studio pianistico su almeno 3 presentati</li><li><input type="checkbox"/> 1 studio specifico su almeno 3 presentati</li><li><input type="checkbox"/> 2 facili brani su almeno 4 presentati di diverso genere</li></ul>
3° corso	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> scale a 2 ottave moto contrario, 3 ottave moto retto e per terza</li><li><input type="checkbox"/> arpeggi a 3 ottave mag, min, dom 7, min 7, semidiminuiti., diminuiti</li><li><input type="checkbox"/> Studi tecnica pianistica.</li><li><input type="checkbox"/> Studi specifici con notazione a sigle (maggiori, minori, settime, aumentati, diminuiti, quarta ecc. in diverse tonalità)</li><li><input type="checkbox"/> Il midi come strumento per l'ideazione, scrittura e realizzazione di brani musicali</li><li><input type="checkbox"/> Letteratura originale</li></ul>	Esame di passaggio <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> 1 scala maggiore e 1 minore con relativi arpeggi</li><li><input type="checkbox"/> 1 studio pianistico su almeno 3 presentati</li><li><input type="checkbox"/> 1 impressione moderna su 2 presentate</li><li><input type="checkbox"/> 1 blues su 2 presentati</li><li><input type="checkbox"/> 1 pattern armonico ritmico su 3 presentati</li><li><input type="checkbox"/> sviluppo di accompagnamenti in diversi stili</li><li><input type="checkbox"/> 2 brani su almeno 3 presentati di diverso genere</li></ul>



	<input type="checkbox"/> trascrizioni	
4° corso	<input type="checkbox"/> scale a 2 ottave moto contrario, 3 ottave moto retto, per terza e per sesta, tutti con ritmiche duine, terzine, in sincope <input type="checkbox"/> arpeggi a 3 ottave mag, min, dom 7, min 7, semidiminuiti., diminuiti <input type="checkbox"/> Studi tecnica pianistica. <input type="checkbox"/> Studi specifici <input type="checkbox"/> Il midi come strumento per liideazione, scrittura e realizzazione di brani musicali <input type="checkbox"/> Prime nozioni compositive applicate alla tastiera <input type="checkbox"/> Approccio all'improvvisazione <input type="checkbox"/> Letteratura originale <input type="checkbox"/> trascrizioni	<b>Esame di passaggio</b> <input type="checkbox"/> 1 scala maggiore e 1 minore con relativi arpeggi <input type="checkbox"/> 1 studio pianistico su almeno 2 presentati <input type="checkbox"/> 1 impressione moderna su 2 presentate <input type="checkbox"/> 1 blues su 2 presentati <input type="checkbox"/> 1 pattern armonico ritmico su 3 presentati <input type="checkbox"/> sviluppo di accompagnamenti in diversi stili <input type="checkbox"/> 2 brani su almeno 3 presentati di diverso genere
5° corso	<input type="checkbox"/> scale modali con ritmiche duine, terzine, in sincope <input type="checkbox"/> arpeggi a 3 ottave mag, min, dom 7, min 7, semidiminuiti., diminuiti con varie modalità <input type="checkbox"/> Studi tecnica pianistica. <input type="checkbox"/> Studi specifici <input type="checkbox"/> Il midi come strumento per liideazione, scrittura e realizzazione di brani musicali <input type="checkbox"/> Nozioni compositive applicate alla tastiera <input type="checkbox"/> Studio dell'improvvisazione <input type="checkbox"/> Letteratura originale <input type="checkbox"/> trascrizioni <input type="checkbox"/> prima vista	<b>Esame di Diploma Professionale interno</b> <input type="checkbox"/> 1 studio pianistico su almeno 2 presentati <input type="checkbox"/> 1 studio specifico su 3 presentati <input type="checkbox"/> improvvisazione su strutture armoniche <input type="checkbox"/> lettura a prima vista <input type="checkbox"/> arrangiamento di un brano di facile esecuzione, indirizzato ad un potenziale allievo, consegnato 24 oer prima al candidato; possibilità di usare pc ed expanders <input type="checkbox"/> brani per un totale di circa 30' di diverso genere e con spazio all'improvvisazione I brani devono essere presentati alla commissione per una valutazione 3 mesi prima dell'esame

**Durata di ogni corso: 1 anno scolastico; previsto comunque un allungamento dei tempi di apprendimento sino a 2 anni scolastici (vedi Note)**

**Al termine del corso è prevista la possibilità di frequentare 1 o 2 anni di tirocinio gratuitamente, sono inoltre previsti moduli orientativi in collaborazione con altre Scuole Civiche**

<b>Età minima di accesso al corso</b>	<b>anni 12</b>
<b>Eventuale propedeuticità</b>	Nessuna per il primo corso. Eventuale passaggio diretto fino al terzo corso a discrezione del docente. Per eventuale passaggio diretto a corsi superiori al terzo vedi contenuti esami di passaggio

<b>Criteri di valutazione</b>	Giudizio propositivo su pagella e votazione in decimi considerata sufficiente al di sopra dei 6/10. In caso di allungamento dei tempi di apprendimento (vedi Note) votazione inferiore a 8/10. Per gli esami di passaggio o Diploma interni, valutazione in decimi per ogni voce e media matematica per formulazione dell' esito finale, da intendersi sufficiente al di sopra dei 6/10. Nel caso di media sufficiente ma con 1, 2 o 3 voci singolarmente insufficienti l'allievo potrà essere rimandato alla successiva sessione d'esame solo per le singole voci stesse.
-------------------------------	--



## ALTRE COMPETENZE RICHIESTE

E' richiesto un parallelo percorso nell'ambito delle materie complementari <u>obbligatorie</u> :	E' auspicabile un parallelo percorso nell'ambito delle materie complementari <u>facoltative</u> :
<input type="checkbox"/> teorico/armonico dal corso d'ingresso <input type="checkbox"/> storia della musica entro il Diploma Professionale <input type="checkbox"/> almeno 2 esperienze di musica da camera o laboratorio musica d'insieme entro il Diploma Professionale	<input type="checkbox"/> ulteriori esperienze di musica da camera o laboratorio musica d'insieme <input type="checkbox"/> esperienze di laboratorio canto corale <input type="checkbox"/> partecipazione a Master, guide all'ascolto, storia specifica strumentale o altre attività interne o esterne inerenti
Le valutazioni ottenute nelle singole materie complementari verranno tenute in considerazione in sede di esame di Licenza Culturale o Diploma Professionale interni	Le attività complementari facoltative daranno diritto a <u>crediti formativi</u> da tenersi in considerazione in sede di esame di passaggi o Diploma Professionale interni

## BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

Corso	Testi didattici	Letteratura
1° corso	Studi ed esercizi tecnici tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> R.Ruggeri: Tecnica per tastiera esercizi sino pg.28 <input type="checkbox"/> F.Premici: La tastiera elettronica vol I capitoli 1-30 <input type="checkbox"/> Beyer: Scuola preparatoria op.101 <input type="checkbox"/> Duvernoy: studi op.176 <input type="checkbox"/> Bastien: Piano vol. I e II <input type="checkbox"/> Aaron <input type="checkbox"/> R.Vinciguerra: Tastierissima	
2° corso	Studi ed esercizi tecnici tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> F.Premici: Tecnica per tastiera elettronica studi 1-20 <input type="checkbox"/> F.Premici : La tastiera elettronica vol II <input type="checkbox"/> W.Savelli: 20 Studi ritmici n°1-6 <input type="checkbox"/> Hanon: il pianista virtuoso esercizi 1-20 <input type="checkbox"/> Beyer: Scuola preparatoria op.101 <input type="checkbox"/> Duvernoy: studi op.176 <input type="checkbox"/> Bastien: Piano vol. III e IV <input type="checkbox"/> R.Vinciguerra: Il tastierista virtuoso	
3° corso	Studi ed esercizi tecnici tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> W.Savelli: 20 Studi ritmici n°7-16 <input type="checkbox"/> R.Vinciguerra: Tecnica giornaliera <input type="checkbox"/> Hanon: il pianista virtuoso esercizi 21-40 <input type="checkbox"/> Duvernoy: studi op.276 <input type="checkbox"/> F.Premici: Tecnica per tastiera elettronica (7 e 10 studi di Czerny) <input type="checkbox"/> F.Premici : 50 impressioni moderne n°1-20 <input type="checkbox"/> F.Albertosi: Il blues cap. I,II e III <input type="checkbox"/> M.Colombo: Suonare e comporre esercizi n°1-45; brani e pattern n°1-38 <input type="checkbox"/> W.Savelli: Pianoforte Rock lezioni n°1-7 <input type="checkbox"/> R.Vinciguerra: Le mie improvvisazioni	
4° corso	Studi ed esercizi tecnici tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> W.Savelli: 20 Studi ritmici n°17-20 <input type="checkbox"/> Hanon: il pianista virtuoso esercizi 51-60 <input type="checkbox"/> Duvernoy: studi op.120 <input type="checkbox"/> F.Premici: Tecnica per tastiera elettronica (10 e 5 studi di Czerny) <input type="checkbox"/> F.Premici : 50 impressioni moderne n°21-40	



	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> F.Albertosi: Il blues cap. IV e V</li><li><input type="checkbox"/> M.Colombo: Suonare e comporre esercizi n°46-70; brani e pattern n°39-70</li><li><input type="checkbox"/> W.Savelli: Pianoforte Rock lezioni n°8-10 e sino pg 113</li></ul>	
5° corso	Studi ed esercizi tecnici tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> W.Savelli: 20 Studi ritmici n°17-20</li><li><input type="checkbox"/> Cramer: 60 studi</li><li><input type="checkbox"/> F.Premici: Tecnica per tastiera elettronica (5 e 5 studi di Czerny)</li><li><input type="checkbox"/> F.Premici : 50 impressioni moderne n°41-45</li><li><input type="checkbox"/> W.Savelli: Il pianoforte moderno 3 brani</li><li><input type="checkbox"/> F.Albertosi: Il blues cap. IV e V</li><li><input type="checkbox"/> M.Colombo: Suonare e comporre esercizi n°71-130</li><li><input type="checkbox"/> W.Savelli: Pianoforte Rock vol I: pg 113-125 vol II: pg 8-33</li></ul>	
<b>Saggistica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> L.Lipparini: Facile guida alla composizione</li><li><input type="checkbox"/> W.Poles: la composizione nella musica leggera</li><li><input type="checkbox"/> G.F.Calabrese: Fare musica col computer</li><li><input type="checkbox"/> Dispense C.S.S.M.: MIDI music</li><li><input type="checkbox"/> D.Santorsola: Jazz, l'arte dell'armonizzazione</li><li><input type="checkbox"/> C.Angeleri: Jazz, scale e voicings per pf</li><li><input type="checkbox"/> A.Zanchi: Metodo per l'improvvisazione</li><li><input type="checkbox"/> J.Wheaton: Improvvisazione e composizione</li></ul>	

## NOTE

E' previsto un eventuale allungamento dei tempi di apprendimento fino a un raddoppio della durata dell'unità formativa; oltre questo limite obbligo di esame di passaggio o iscrizione al corso libero.

Nel caso di mancato superamento dell' esame di passaggio al corso successivo entro due anni scolastici obbligo di iscrizione al corso libero.

Nel caso di valutazione insufficiente a fine anno scolastico l'allievo perde eventuali diritti di prelazione per l'iscrizione.

Rilascio di certificati di frequenza solo con presenze superiori al 75% delle lezioni totali

