



## SCUOLA DI MUSICA "LUIGI PISERI" PERCORSI FORMATIVI

<b>Denominazione e durata</b>	<b>Storia della musica moderna</b> 1 corso (vedi note)
<b>Elaboratori</b>	Antonello Monni
<b>Coordinatore</b>	Roberto Gambaro
<b>Prima emissione</b>	1-10-2010
<b>Data aggiornamenti</b>	/
<b>Profilo formativo d'uscita</b>	
<b>Licenza</b>	Strumentista/cantante moderno dotato di nozioni storiche tali da supportarlo in un percorso formativo strumentale finalizzato al Diploma Professionale interno

### ATTIVITA' CORSUALI

<b>Corso</b>	<b>Contenuti (vedi anche BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO)</b>	<b>Modalità di verifica</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Musica colta europea, confini con le radici culturali afro-americane di inizio secolo, principali esponenti: Puccini, Strawinsky, Gershwin</li><li><input type="checkbox"/> La musica extra colta europea</li><li><input type="checkbox"/> Il Jazz: situazione socio-culturale americana, stile, caratteristiche, sua importanza; le principali correnti stilistiche e i suoi periodi: New Orleans, Dixieland, Swing, Be Bop, Cool, Hard Bop, Modale, Free, Post Bop, Jazz Rock, Jazz Elettrico, Fusion</li><li><input type="checkbox"/> Affermazione della cultura popolare anglosassone: la musica Pop</li><li><input type="checkbox"/> Situazione socio politica e culturale alla fine degli anni '60, la Beat Generation, panoram culturale inglese e americano</li><li><input type="checkbox"/> I Beatles</li><li><input type="checkbox"/> Lo sviluppo della della musica Pop, attraverso il periodo Progressive</li><li><input type="checkbox"/> Pink Floyd</li><li><input type="checkbox"/> Nascita della musica rock: principali correnti stilistiche e suoi esponenti</li><li><input type="checkbox"/> Situazione musicale europea ed americana dagli anni '80 a i giorni nostri</li><li><input type="checkbox"/> La musica da film: maggiori autori italiani ed americani</li><li><input type="checkbox"/></li></ul>	<p>Esame di Licenza:</p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Interrogazione sul programma svolto</li><li><input type="checkbox"/> Presentazione ed esposizione breve tesi di monografica o di argomento concordato con il docente</li></ul>
<b>Durata del corso: 1 anno scolastico; previsto comunque un allungamento dei tempi di apprendimento sino a 2 anni scolastici (vedi Note)</b>		



<b>Età minima di accesso al corso</b>	<b>anni 15</b>
<b>Eventuale propedeuticità</b>	Nessuna.

<b>Criteri di valutazione</b>	Giudizio propositivo su scheda informativa e votazione in decimi considerata sufficiente al di sopra dei 6/10. In caso di allungamento dei tempi di apprendimento (vedi Note) votazione inferiore a 8/10. Per l'esame di Licenza, valutazione in decimi per ogni voce e media matematica per formulazione dell'esito finale, da intendersi sufficiente al di sopra dei 6/10. Nel caso di media sufficiente ma con 1 voce singolarmente insufficiente l'allievo potrà essere rimandato alla successiva sessione d'esame solo per la singola voce stessa.
-------------------------------	---

## BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

<b>Corso</b>	<b>Testi didattici</b>
<b>Saggistica</b>	<input type="checkbox"/> A. Polillo: Il Jazz <input type="checkbox"/> Wikipedia

## NOTE

Il corso è consigliato anche a chi sta frequentando un corso strumentale amatoriale.  
E' previsto un eventuale allungamento dei tempi di apprendimento fino a un raddoppio della durata dell'unità formativa; oltre questo limite consigliata interruzione di frequenza.  
Nel caso di mancato superamento dell' esame di passaggio al corso successivo entro due anni scolastici consigliata interruzione di frequenza.  
Nel caso di valutazione insufficiente a fine anno scolastico l'allievo perde eventuali diritti di prelazione per l'iscrizione.  
Rilascio di certificati di frequenza solo con presenze superiori al 75% delle lezioni totali

