



SCUOLA DI MUSICA "LUIGI PISERI" PERCORSI FORMATIVI

Denominazione e durata	Sassofono jazz ordinario 5 corsi (vedi note)
Elaboratori	Antonello Monni
Coordinatore	Roberto Gambaro
Prima emissione	23-12-2008
Data aggiornamenti	/
Profilo formativo d'uscita	
Diploma Professionale	Sassofonista jazz esperto in grado di avvicinarsi all' attività concertistica e di insegnamento

ATTIVITA' CORSUALI

Corso	Contenuti (vedi anche BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO)	Modalità di verifica
1° corso	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Esercizi base: costruzione e perfezionamento del suono; imboccatura, ance, vari tipi di bocchini, legature e fascette, respirazione, ginnastica polmonare, colpi di lingua, vari tipi di legato e staccato, lo swing<input type="checkbox"/> Scale ed articolazione<input type="checkbox"/> Esercizi di lettura<input type="checkbox"/> Esercizi di interpretazione melodica e di repertorio nel rispetto del genere, stile e periodo storico di appartenenza<input type="checkbox"/> Interpretazione di brani e standards tratti dal Real Book	<p>Esame di passaggio</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> 1 scala Maggiore scelta dall'allievo e 2 dalla Commissione (fino a 2 alterazioni)<input type="checkbox"/> 1 esercizio di articolazione scelto dalla Commissione su almeno 4 presentati<input type="checkbox"/> esecuzione di 1 brano (solo il tema) presentato dall'allievo<input type="checkbox"/> esercizio di lettura tratto da L.Niaus scelto dalla Commissione
2° corso	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Esercizi base: costruzione e perfezionamento del suono; proseguimento<input type="checkbox"/> Scale ed articolazione<input type="checkbox"/> Esercizi di lettura<input type="checkbox"/> Esercizi di interpretazione melodica e di repertorio: proseguimento<input type="checkbox"/> Interpretazione di brani e standards tratti dal Real Book<input type="checkbox"/> Improvvisazione: elementi d'armonia, principali accordi, sigle, esecuzione in forma arpeggiata, tensioni, concetto di pattern<input type="checkbox"/> Interpretazione stilistica e improvvisazione	<p>Esame di passaggio</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> 1 scala Maggiore scelta dall'allievo e 2 dalla Commissione (fino a 4 alterazioni)<input type="checkbox"/> 1 esercizio di articolazione scelto dalla Commissione su almeno 4 presentati<input type="checkbox"/> esecuzione ed interpretazione di accordi e sigle in forma arpeggiata<input type="checkbox"/> esecuzione di 1 brano di facile livello (intero), presentato dall'allievo, comprensivo d'improvvisazione<input type="checkbox"/> esercizio di lettura tratto da L.Niaus scelto dalla Commissione
3° corso	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Esercizi base: costruzione e perfezionamento del suono; proseguimento<input type="checkbox"/> Scale ed articolazione<input type="checkbox"/> Esercizi di lettura<input type="checkbox"/> Esercizi di interpretazione melodica e di repertorio: proseguimento	<p>Esame di passaggio</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> 1 scala Maggiore scelta dall'allievo e 2 dalla Commissione (fino a 7 alterazioni)<input type="checkbox"/> 1 esercizio di articolazione scelto dalla Commissione su almeno 4 presentati



	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Interpretazione di brani e standards tratti dal Real Book<input type="checkbox"/> Improvvisazione: proseguimento<input type="checkbox"/> Interpretazione stilistica e improvvisazione<input type="checkbox"/> Trascrizione di temi e soli<input type="checkbox"/> Attività in ensemble	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> esecuzione ed interpretazione di accordi e sigle in forma arpeggiata<input type="checkbox"/> esecuzione di 1 brano di medio livello (intero), presentato dall'allievo, comprensivo d'improvvisazione<input type="checkbox"/> esercizio di lettura tratto da L.Niaus scelto dalla Commissione<input type="checkbox"/> trascrizione di 1 brano di media difficoltà (solo il tema e accordi)
4° corso	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Esercizi base: costruzione e perfezionamento del suono; proseguimento<input type="checkbox"/> Scale ed articolazione<input type="checkbox"/> Esercizi di lettura<input type="checkbox"/> Esercizi di interpretazione melodica e di repertorio: proseguimento<input type="checkbox"/> Interpretazione di brani e standards tratti dal Real Book<input type="checkbox"/> Improvvisazione: proseguimento<input type="checkbox"/> Interpretazione stilistica e improvvisazione<input type="checkbox"/> Trascrizione di temi e soli<input type="checkbox"/> Attività in ensemble<input type="checkbox"/> Ascolto e commento su brani di epoche e stili appartenenti al patrimonio jazzistico	Esame di passaggio <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> 1 scala minore scelta dall'allievo e 2 dalla Commissione (fino a 4 alterazioni)<input type="checkbox"/> 1 esercizio di articolazione scelto dalla Commissione su almeno 4 presentati<input type="checkbox"/> esecuzione ed interpretazione di accordi e sigle in forma arpeggiata<input type="checkbox"/> esecuzione di 1 brano di medio/alta difficoltà (intero), comprensivo d'improvvisazione<input type="checkbox"/> esercizio di lettura a prima vista scelto dalla Commissione<input type="checkbox"/> trascrizione di 1 brano di media difficoltà (tema, accordi, 1 giro di solo)
5° corso	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Esercizi base: costruzione e perfezionamento del suono; proseguimento<input type="checkbox"/> Scale ed articolazione<input type="checkbox"/> Esercizi di lettura<input type="checkbox"/> Esercizi di interpretazione melodica e di repertorio: proseguimento<input type="checkbox"/> Interpretazione di brani e standards tratti dal Real Book<input type="checkbox"/> Improvvisazione: proseguimento<input type="checkbox"/> Interpretazione stilistica e improvvisazione<input type="checkbox"/> Trascrizione di temi e soli<input type="checkbox"/> Attività in ensemble<input type="checkbox"/> Ascolto e commento su brani di epoche e stili appartenenti al patrimonio jazzistico	Esame di Diploma <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> 1 scala minore scelta dall'allievo e 2 dalla Commissione (fino a 7 alterazioni)<input type="checkbox"/> esecuzione di 3 brani presentati dall'allievo di medio/alta difficoltà, appartenenti a stili ed epoche diverse<input type="checkbox"/> piccola tesi biografica su 1 dei protagonisti della storia del sax nel jazz<input type="checkbox"/> prova d'ascolto: riconoscimento di 1 brano, il suo stile e l'interprete principale<input type="checkbox"/> esercizio a prima vista scelto dalla Commissione<input type="checkbox"/> trascrizione di 2 brano di media/alta difficoltà (tema, accordi, 2 giro di solo)<input type="checkbox"/> esecuzione di 1 brano in ensemble di media/alta difficoltà

Durata di ogni corso: 1 anno scolastico; previsto comunque un allungamento dei tempi di apprendimento sino a 2 anni scolastici (vedi Note)

Al termine del corso è prevista la possibilità di frequentare 1 o 2 anni di tirocinio gratuitamente, sono inoltre previsti moduli orientativi in collaborazione con altre Scuole Civiche

Età minima di accesso al corso	anni 13
Eventuale propedeuticità	Nessuna per il primo corso. Eventuale passaggio diretto fino al terzo corso a discrezione del docente. Per eventuale passaggio diretto a corsi superiori al terzo vedi contenuti esami di passaggio

Criteri di valutazione	Giudizio propositivo su pagella e votazione in decimi considerata sufficiente al di sopra dei 6/10. In caso di allungamento dei tempi di apprendimento (vedi Note) votazione inferiore a 8/10. Per gli esami di passaggio o Diploma interni, valutazione in decimi per ogni voce e media matematica per formulazione dell'esito finale, da intendersi sufficiente al di sopra dei 6/10. Nel caso di media sufficiente ma con 1, 2 o 3 voci singolarmente insufficienti l'allievo potrà essere rimandato alla successiva sessione d'esame solo per le singole voci stesse.
-------------------------------	---



ALTRE COMPETENZE RICHIESTE

E' richiesto un parallelo percorso nell'ambito delle materie complementari <u>obbligatorie</u> :	E' auspicabile un parallelo percorso nell'ambito delle materie complementari <u>facoltative</u> :
<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> teorico/armonico dal corso d'ingresso<input type="checkbox"/> storia della musica entro il Diploma Professionale<input type="checkbox"/> almeno 2 esperienze di musica da camera o laboratorio musica d'insieme entro il Diploma Professionale	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> pianoforte moderno complementare dopo 3° corso teorico armonico<input type="checkbox"/> ulteriori esperienze di musica da camera o laboratorio musica d'insieme<input type="checkbox"/> eventuali esperienze di laboratorio canto corale<input type="checkbox"/> partecipazione a Master, guide all'ascolto, storia specifica strumentale o altre attività interne o esterne inerenti
Le valutazioni ottenute nelle singole materie complementari verranno tenute in considerazione in sede di esame di Diploma Professionale interni	Le attività complementari facoltative daranno diritto a <u>crediti formativi</u> da tenersi in considerazione in sede di esame di passaggio e/o Diploma Professionale interni

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

Corso	Testi didattici	Letteratura
	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> L.Niaus vol.1-3<input type="checkbox"/> J.Viola vol.1-3<input type="checkbox"/> O.Nelson: Patterns for improvisation<input type="checkbox"/> J.Casale: Patterns for improvisation<input type="checkbox"/> B-Mintzer: 15 easy etudes<input type="checkbox"/> B-Mintzer: 14 jazz e funk etudes	
Saggistica		

NOTE

E' previsto un eventuale allungamento dei tempi di apprendimento fino a un raddoppio della durata dell'unità formativa; oltre questo limite obbligo di esame di passaggio o iscrizione al corso libero.
Nel caso di mancato superamento dell' esame di passaggio al corso successivo entro due anni scolastici obbligo di iscrizione al corso libero.
Nel caso di valutazione insufficiente a fine anno scolastico l'allievo perde eventuali diritti di prelazione per l'iscrizione.
Rilascio di certificati di frequenza solo con presenze superiori al 75% delle lezioni totali

