



## SCUOLA DI MUSICA "LUIGI PISERI" Corsi Ordinari

<b>Denominazione e durata</b>	<b>Pianoforte corso pre-accademico</b> 8 corsi (vedi note) + eventuale corso preparatorio <ul style="list-style-type: none"><li>• 3 corsi nel livello di base (I livello)</li><li>• 2 corsi nel livello intermedio (II livello)</li><li>• 3 corsi nel livello avanzato (III livello)</li></ul>
	<b>Pianoforte corso accademico</b> 2 corsi (vedi note)
<b>Elaboratore</b>	Roberto Gambaro, Fabrizio Giglioni, Marcello Parolini
<b>Coordinatore</b>	Roberto Gambaro
<b>Prima emissione</b>	1-10-2012
<b>Aggiornamenti</b>	/
<b>Profilo formativo d'uscita</b>	
<b>Compimento Primo, Secondo e Terzo Livello</b>	Pianista dotato di nozioni teoriche, tecniche, storiche e interpretative adeguate ad affrontare con cognizione brani sino alla media difficoltà, consentendo l'accesso al Corso Accademico Interno o all'esame di ammissione ai corsi Accademici Ministeriali
<b>Diploma Accademico interno</b>	Pianista esperto in grado di intraprendere attività concertistica e di insegnamento laddove non richiesto specificatamente titolo ministeriale; in caso di già raggiunto titolo di laurea, possibilità di accesso all'esame di ammissione al biennio dei corsi Accademici Ministeriali

### ATTIVITA' CORSUALI

<b>Corso</b>	<b>Contenuti</b> (vedi anche BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO)	<b>Modalità di verifica</b> (vedi anche BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO)
Eventuale corso prep.	<input type="checkbox"/> Studi <input type="checkbox"/> Polifonici <input type="checkbox"/> Letteratura classica <input type="checkbox"/> Letteratura moderna specifica per ragazzi	Esame di passaggio <input type="checkbox"/> 2 studi su 4 presentati <input type="checkbox"/> 1 brano polifonico su 3 presentati <input type="checkbox"/> 1 o più brani lett. classica <input type="checkbox"/> 2 o più brani lett. moderna e contemporanea per ragazzi
<b>Livello di Base (I livello)</b>		
1° corso	<input type="checkbox"/> Scale retto sui tasti bianchi a 2 ottave <input type="checkbox"/> Studi <input type="checkbox"/> Quaderno di A.M. o 19 pezzi facili Bach <input type="checkbox"/> Sonatine classiche <input type="checkbox"/> Letteratura romantica, moderna o contemporanea <input type="checkbox"/>	Esame di passaggio <input type="checkbox"/> 1 scala maggiore e 1 minore <input type="checkbox"/> 2 studi su 4 presentati <input type="checkbox"/> 1 brano Bach su 3 presentati <input type="checkbox"/> 1 sonatina di autore classico <input type="checkbox"/> 2 o più brani di diverso genere tratti dalla letteratura romantica, moderna o contemporanea
2° corso	<input type="checkbox"/> Scale e arpeggi (triade) retto 4 ottave <input type="checkbox"/> Studi <input type="checkbox"/> 23 pezzi facili Bach	Esame di passaggio <input type="checkbox"/> Scale e arpeggi di 1 tonalità maggiore e 1 minore <input type="checkbox"/> 2 studi su 4 presentati

	<input type="checkbox"/> Sonatine classiche <input type="checkbox"/> Letteratura romantica, moderna o contemporanea <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 2 brani Bach su 3 presentati <input type="checkbox"/> 1 sonatina di autore classico <input type="checkbox"/> 2 o più brani di diverso genere tratti dalla letteratura romantica, moderna o contemporanea
3° corso	<input type="checkbox"/> Scale e arpeggi retto e contrario a 2 ottave <input type="checkbox"/> Studi <input type="checkbox"/> Invenzioni 2 voci e Suites francesi Bach <input type="checkbox"/> sonate facili, sonatine impegnative o facili variazioni e fantasie di autori classici <input type="checkbox"/> Letteratura romantica <input type="checkbox"/> Letteratura moderna o contemporanea <input type="checkbox"/>	<b>Esame di Compimento Livello di Base (I livello)</b> <input type="checkbox"/> Scale e arpeggi di 1 tonalità maggiore e 1 minore <input type="checkbox"/> 2 studi su 4 presentati <input type="checkbox"/> 2 brani Bach su 4 presentati dalle 2 opzioni <input type="checkbox"/> 1 brano di autore classico <input type="checkbox"/> 1 brano romantico <input type="checkbox"/> 1 brano moderno o contemporaneo <input type="checkbox"/> Prima vista Almeno 1 prova dovrà essere eseguita a memoria
<b>Livello Intermedio (II livello)</b>		
1° corso	<input type="checkbox"/> Scale e arpeggi (anche dominante e sensibile solo retto) retto, contrario, scale terza <input type="checkbox"/> Studi <input type="checkbox"/> Invenzioni 3 voci, Suites inglesi Bach <input type="checkbox"/> Letteratura clavicembalistica <input type="checkbox"/> Sonata classica (lettura) <input type="checkbox"/> Letteratura romantica o moderna <input type="checkbox"/> Lettura prima vista <input type="checkbox"/>	<b>Esame di passaggio</b> <input type="checkbox"/> Scale e arpeggi di 1 tonalità maggiore e 1 minore <input type="checkbox"/> 2 studi su 4 presentati <input type="checkbox"/> 2 brani Bach su 4 presentati dalle 2 opzioni <input type="checkbox"/> 1 sonata clavicembalistica su 3 presentate <input type="checkbox"/> 1 tempo sonata classica <input type="checkbox"/> 1 brano letteratura romantica o moderna <input type="checkbox"/> Lettura prima vista
2° corso	<input type="checkbox"/> Scale moto retto, contrario, terza e sesta, arpeggi ripasso <input type="checkbox"/> Studi <input type="checkbox"/> Invenzioni 3 voci e Suites inglesi Bach (anche completamento 1° corso) <input type="checkbox"/> Sonata classica (anche completamento corso precedente) <input type="checkbox"/> Letteratura romantica o moderna-contemporanea <input type="checkbox"/> Lettura prima vista <input type="checkbox"/> Principi di analisi formale, tonalità e modulazioni delle composizioni eseguite <input type="checkbox"/>	<b>Esame di Compimento Livello Intermedio (II livello)</b> <input type="checkbox"/> Scale e arpeggi di 1 tonalità maggiore e 1 minore <input type="checkbox"/> 2 studi su 5 presentati <input type="checkbox"/> 3 brani da 1 suite inglese intera presentata <input type="checkbox"/> 1 invenzione a 3 voci su 2 presentate <input type="checkbox"/> sonata classica (completa) <input type="checkbox"/> 1 brano letteratura romantica, moderna o contemporanea in alternativa a quanto presentato al 1° corso <input type="checkbox"/> prima vista <input type="checkbox"/> Basilare analisi formale delle composizioni eseguite Almeno 1 prova dovrà essere eseguita a memoria
<b>Livello Avanzato (III livello)</b>		
1° corso	<input type="checkbox"/> Scale doppie terze <input type="checkbox"/> Studi Clementi <input type="checkbox"/> W.T.K. Bach <input type="checkbox"/> Letteratura classica fra brani e sonate (le più impegnative) di Mozart, brani e sonate di Beethoven (media difficoltà), sonate Schubert (le più facili) <input type="checkbox"/> Letteratura romantica e/o moderna (lettura)	<b>Esame di passaggio</b> <input type="checkbox"/> 1 scala maggiore e 1 minore <input type="checkbox"/> 1 studio Clementi su 6 presentati <input type="checkbox"/> 1 preludio e fuga Bach su 6 presentati <input type="checkbox"/> 1 sonata o composizione classica
2° corso	<input type="checkbox"/> Scale doppie terze comprese cromatiche <input type="checkbox"/> Studi Clementi <input type="checkbox"/> Studi <input type="checkbox"/> W.T.K. Bach <input type="checkbox"/> Sonate Scarlatti <input type="checkbox"/> Sonata Beethoven o Schubert (lettura) <input type="checkbox"/> Letteratura romantica o moderna	<b>Esame di passaggio</b> <input type="checkbox"/> 1 scala maggiore e 1 minore; scala cromatica <input type="checkbox"/> 1 studio Clementi su altri 4 presentati <input type="checkbox"/> 1 studio su 2 presentati <input type="checkbox"/> 1 preludio e fuga Bach su altri 4 presentati <input type="checkbox"/> 1 sonata di Scarlatti su 3 presentate <input type="checkbox"/> 1 brano letteratura romantica o moderna <input type="checkbox"/> Prova di 3 ore
3° corso	<input type="checkbox"/> Scale doppie seste 3 ottave <input type="checkbox"/> Altri studi <input type="checkbox"/> W.T.K. Bach <input type="checkbox"/> Sonata Beethoven o Schubert <input type="checkbox"/> Letteratura romantica o moderna <input type="checkbox"/> Letteratura contemporanea <input type="checkbox"/> Cenni di analisi formale delle composizioni eseguite <input type="checkbox"/>	<b>Esame di Compimento Livello Avanzato (III livello)</b> <input type="checkbox"/> 1 scala maggiore e 1 minore; <input type="checkbox"/> 1 studio su 2 presentati <input type="checkbox"/> 1 preludio e fuga su altri 4 presentati <input type="checkbox"/> 1 sonata Beethoven o Schubert <input type="checkbox"/> 1 brano letteratura romantica o moderna in alternativa a quanto presentato al II° corso <input type="checkbox"/> 1 brano letteratura contemporanea <input type="checkbox"/> Prova 30 minuti <input type="checkbox"/> Cenni di analisi formale delle composizioni eseguite Almeno 1 prova dovrà essere eseguita a memoria

<b>Corso Accademico Interno</b>		
1° corso	<input type="checkbox"/> studi <input type="checkbox"/> Concerto pf e orchestra classico (fino Beethoven) Brani tratti dai seguenti 6 gruppi (anche solo lettura): <input type="checkbox"/> Composizioni originali di Bach <input type="checkbox"/> sonate Beethoven o Schubert, variazioni Beethoven <input type="checkbox"/> Letteratura romantica <input type="checkbox"/> Letteratura tardo romantica <input type="checkbox"/> Letteratura moderna <input type="checkbox"/> Letteratura contemporanea	Esame di passaggio <input type="checkbox"/> 1 studio su 2 di Chopin <input type="checkbox"/> 1 studio su 2 presentati di altri autori <input type="checkbox"/> concerto classico <input type="checkbox"/> brani tratti da almeno 2 dei 6 gruppi specificati nei contenuti <input type="checkbox"/> Cultura generale sullo strumento e sua letteratura
2° corso	<input type="checkbox"/> Concerto romantico o moderno (2 pf) <input type="checkbox"/> Completamento studio della letteratura tratta dai 6 gruppi citati al 1° corso	esame di Diploma Accademico Interno <input type="checkbox"/> concerto romantico o moderno (2 pf) <input type="checkbox"/> Programma di circa 1 ora comprendente brani da almeno 4 dei 6 gruppi in alternativa a quanto presentato al 1° corso
<b>Durata di ogni corso: 1 anno scolastico; previsto comunque un allungamento dei tempi di apprendimento sino a 2 anni scolastici (vedi Note)</b>		
<b>Al termine del corso è prevista la possibilità di frequentare 1 o 2 anni di tirocinio.</b>		

<b>Età minima di accesso al corso</b>	<b>anni 10</b> per allievi in tenera età e/o non ancora frequentanti corso teorico, possibilità di percorsi personalizzati alternativi con semplici esami di verifica senza programma prestabilito
<b>Eventuale propedeuticità</b>	Nessuna. Eventuale passaggio diretto fino al terzo corso del Livello di Base a discrezione del docente. Per eventuale passaggio diretto a corsi superiori vedi contenuti esami di passaggio
<b>Criteri di valutazione</b>	Giudizio propositivo su pagella e votazione in decimi considerata sufficiente al di sopra dei 6/10. In caso di allungamento dei tempi di apprendimento (vedi Note) votazione inferiore a 8/10 nelle valutazioni all'interno del corso (senza limiti all'esame di passaggio). Per gli esami di passaggio, Compimento o Diploma Accademico interno, valutazione da intendersi sufficiente al di sopra dei 6/10. Nel caso di media sufficiente ma con voci singolarmente insufficienti l'allievo potrà essere rimandato alla successiva sessione d'esame solo per le singole voci stesse.

## ALTRE COMPETENZE RICHIESTE

E' richiesto un parallelo percorso nell'ambito delle materie complementari <u>obbligatorie</u> : <input type="checkbox"/> teorico/armonico entro il Compimento del II livello <input type="checkbox"/> storia della musica entro il Compimento del III livello <input type="checkbox"/> armonia entro il Compimento del III livello <input type="checkbox"/> esperienze di musica da camera o laboratorio musica d'insieme	E' auspicabile un parallelo percorso nell'ambito delle materie complementari <u>facoltative</u> : <input type="checkbox"/> ulteriori laboratori di analisi, storia della letteratura specifica .... <input type="checkbox"/> ulteriori esperienze di musica da camera o laboratorio musica d'insieme <input type="checkbox"/> esperienze di laboratorio canto corale <input type="checkbox"/> strumento ad arco o a fiato complementare <input type="checkbox"/> laboratori di informatica musicale <input type="checkbox"/> laboratori di consapevolezza ed espressione corporea <input type="checkbox"/> partecipazione a Master, guide all'ascolto, e o altre attività interne o esterne inerenti
Le valutazioni ottenute nelle singole materie complementari verranno tenute in considerazione in sede di esame di passaggio Compimento e/o Diploma Accademico Interno	Le attività complementari facoltative daranno diritto a <u>crediti formativi</u> da tenersi in considerazione in sede di esame di passaggio, Compimento e/o Diploma Accademico Interno

## BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

<b>Corso</b>	<b>Testi didattici</b>	<b>Letteratura</b>
Corso prep.	studi tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> Czerny: il primo maestro di pianoforte op.599 <input type="checkbox"/> Beyer: scuola preparatoria op. 101 (per esame dal n°45 in poi) <input type="checkbox"/> Duvernoy: studi op.176 <input type="checkbox"/> Pozzoli: 24 studi facili e progressivi	

	<input type="checkbox"/> Pozzoli: 30 studietti elementari brani polifonici tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> Pozzoli: primi esercizi di stile polifonico <input type="checkbox"/> Kunz: piccoli canoni op.14 <input type="checkbox"/> Bartok: microcosmo vol. 1 <input type="checkbox"/>	
<b>Livello di Base (I livello)</b>		
1° corso	studi tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> Czerny: il primo maestro di pianoforte (dal n°58 in poi) <input type="checkbox"/> Beyer: scuola preparatoria op. 101 (dal n°80 in poi) <input type="checkbox"/> Duvernoy: studi op. 176 (dal n° 17 in poi) <input type="checkbox"/> Duvernoy: studi op. 276 <input type="checkbox"/> Pozzoli: 15 studi facili per piccole mani <input type="checkbox"/>	brani di esempio: <input type="checkbox"/>
2° corso	studi tratti da almeno 2 delle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> Bertini: studi op. 100 <input type="checkbox"/> Czerny: studi op. 849 e 636 <input type="checkbox"/> Duvernoy: studi op. 276 (dal n°10 in poi) <input type="checkbox"/> Duvernoy: studi op. 120 <input type="checkbox"/> Heller: studi op. 47 <input type="checkbox"/> Pozzoli: studi di facile meccanismo <input type="checkbox"/>	brani di esempio: <input type="checkbox"/>
3° corso	studi tratti da almeno 2 delle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> Bertini: studi op. 29 e op.125 <input type="checkbox"/> Czerny: studi op. 299 <input type="checkbox"/> Heller: studi op. 46 op.45 <input type="checkbox"/> Pozzoli: studi di facile meccanismo (i più difficili) <input type="checkbox"/> Pozzoli: studi sulle scale <input type="checkbox"/> Pozzoli: studi a moto rapido <input type="checkbox"/>	brani di esempio: per i contemporanei <input type="checkbox"/> Glass: Metamorfosi <input type="checkbox"/> Compositori minimalisti e neo-tonali <input type="checkbox"/>
<b>Livello Intermedio (II livello)</b>		
1° corso	studi tratti da almeno 2 delle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> Bertini: studi op. 134 <input type="checkbox"/> Bertini: studi op.32 <input type="checkbox"/> Cramer: 60 studi <input type="checkbox"/> Czerny: studi op.299 (i più difficili) <input type="checkbox"/> Czerny: studi op. 335 e 740 <input type="checkbox"/> Heller: studi op. 45 <input type="checkbox"/> Pozzoli: studi di media difficoltà <input type="checkbox"/> Pozzoli: studi a moto rapido (i più difficili) <input type="checkbox"/>	brani di esempio: <input type="checkbox"/> Sonate di Haydn, Mozart, Clementi <input type="checkbox"/> Sonate di Beethoven n°5,6,10,14,24 <input type="checkbox"/> Composizioni romantiche e moderne : <input type="checkbox"/> Schubert: improvvisi op.90 n°2, 3 e 4 <input type="checkbox"/> Weber: Rondò brillante; Invito alla danza <input type="checkbox"/> Chopin: Bolero; improvviso la bem mag; valzer op 34 n°1, op.42,op.64 n°3; polacca op.26 n°1e op.40 n°2; selezione 6 preludi op.28 <input type="checkbox"/> Schumann: Papillons; Carnevale di Vienna (sel. 3 brani); Waldszenen (sel. 4 brani) <input type="checkbox"/> Liszt: Rossignol; 2 consolazioni <input type="checkbox"/> Debussy: Children's Corner (sel. 3 brani) <input type="checkbox"/> letteratura contemporanea, brani di: <input type="checkbox"/> Berio; Boulez; Bussotti; Corea; Glass; Crumb <input type="checkbox"/>
2° corso	studi tratti da almeno 2 delle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> Bertini: studi op. 134 <input type="checkbox"/> Cramer: 60 studi <input type="checkbox"/> Czerny: studi op.335 e 740 <input type="checkbox"/> Heller: studi op. 45 <input type="checkbox"/> Pozzoli: studi di media difficoltà <input type="checkbox"/> Liszt: studi op.1 <input type="checkbox"/>	
<b>Livello Avanzato (III livello)</b>		

1° corso		<p>Composizioni classiche fra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Mozart: sonate K.310,457,533-494,576; variazioni K.354,455,573; fantasie K.394,396,475; rondò K.511</li> <li><input type="checkbox"/> Beethoven: sonate n°1-4, 7-9,11-13,15-18,21,22, 26; variazioni op.34 e 35; bagatelle op.119 e 126; rondò op.51 e 129</li> <li><input type="checkbox"/> Schubert: sonate op.120,122,143,164</li> <li><input type="checkbox"/></li> </ul>
2° e 3° corso	<p>studi tratti dalle seguenti opere o equivalenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Moscheles: studi op.70</li> <li><input type="checkbox"/> Czerny: toccata</li> <li><input type="checkbox"/> Kessler: studi op.20</li> <li><input type="checkbox"/> Mendelssohn: studio si bem min, preludio si min op.104</li> <li><input type="checkbox"/> Thalberg: studi op.26</li> <li><input type="checkbox"/> Rubinstein: studi op.23</li> <li><input type="checkbox"/> Henselt: studi op.2 e 5</li> <li><input type="checkbox"/> Chopin: studi op:10 n° 3,5,8; op:25 n°1,2,9</li> <li><input type="checkbox"/></li> </ul>	<p>Sonate classiche di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Beethoven: sonate n°3,4,7,8,12,15-18,21,26</li> <li><input type="checkbox"/> Schubert: sonate op.120,122,143,164</li> <li><input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Composizioni romantiche e moderne :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Schubert: improvviso op.90 n°1 e op:142 n°3</li> <li><input type="checkbox"/> Chopin: improvviso in sol bem mag; ballate n°1 e 3; Berceuse; scherzi n°1 e 3;</li> <li><input type="checkbox"/> Mendelssohn: Variations serieuse; scherzo e capriccio in fa diesis min; rondo capriccioso</li> <li><input type="checkbox"/> Schumann: pezzi fantastici (sel. 3 brani)</li> <li><input type="checkbox"/> Brahms: rapsodie op.79; intermezzi op.117</li> <li><input type="checkbox"/> Altri brani da far valutare preventivamente dalla commissione</li> </ul> <p>Composizioni moderne fra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Debussy: Jardin sous la pluie; preludi n°1,6,8,9,12 dal 1° vol</li> <li><input type="checkbox"/> Ravel: Minuetto e Rigaudon dal Tombeau de Couperin; Pavane pour une infante défunte; Menuet antique</li> <li><input type="checkbox"/> Skriabin: sonata n°4</li> <li><input type="checkbox"/> Prokofieff: sonata n°1</li> <li><input type="checkbox"/> Malipiero: Preludi autunnali o Poemi asolani</li> <li><input type="checkbox"/> Casella: Barcarola; Pavane; variazioni su una ciaccona</li> <li><input type="checkbox"/> Bettinelli: 3 ricercari (a scelta)</li> <li><input type="checkbox"/></li> </ul> <p>letteratura contemporanea:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Berio; Boulez; Bussotti; Donatoni; Messiaen; Rihm; Sciarrino; Stockhausen</li> <li><input type="checkbox"/></li> </ul>

### Corso Accademico Interno

1° e 2° corso	<p>studi tratti dalle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Chopin: studi op.10 e 25 tranne quelli del Livello Intermedio</li> <li><input type="checkbox"/> Liszt: studi da concerto; studi trascendentali</li> <li><input type="checkbox"/> Saint Saens: studi op.111</li> <li><input type="checkbox"/> Debussy: etudes</li> <li><input type="checkbox"/> Casella: studi op.70</li> <li><input type="checkbox"/> Liapunov: studi trascendentali</li> <li><input type="checkbox"/> Rachmaninov: études-tableaux</li> <li><input type="checkbox"/> Scriabin</li> <li><input type="checkbox"/> Strawinsky: studi op.4</li> <li><input type="checkbox"/></li> </ul>	<p>Per il 2° gruppo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Beethoven: sonate n°23,27-32; variazioni Diabelli; variazioni in do min</li> <li><input type="checkbox"/> Schubert: sonate op.42,78, D.958,959,960</li> <li><input type="checkbox"/> Schubert: Wanderer</li> <li><input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Per il 3° gruppo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Weber: sonate</li> <li><input type="checkbox"/> Schumann: sonate, fantasia, studi sinfonici, carnaval</li> <li><input type="checkbox"/> Chopin: sonate, ballate n°2 e 4, polacche op.44 e 53, notturni (almeno 2)</li> <li><input type="checkbox"/> Liszt: sonata, Mephisto-valse</li> <li><input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Per il 4° gruppo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Brahms: variazioni su tema di Schumann, Paganini o Haendel; rapsodia op.119 n°4; sonate</li> <li><input type="checkbox"/> Franck: Preludio, corale e Fuga o Preludio, Aria e Finale</li> <li><input type="checkbox"/> Chabrier: Bourrée fantastique</li> <li><input type="checkbox"/> Janacek: Sul sentiero di rovi; Nella strada</li> <li><input type="checkbox"/> Balakirev: Islamey</li> <li><input type="checkbox"/> Albeniz: Iberia</li> <li><input type="checkbox"/> Mussorgski: Quadri</li> <li><input type="checkbox"/> Rachmaninov: sonata op.36; Moments</li> </ul>
---------------	--	--

		<p>musicaux (almeno 2); Preludi (almeno 3)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Martucci: fantasia op.51, tema con variazioni op.58</li> <li><input type="checkbox"/> Bossi: Moto perpetuo</li> <li><input type="checkbox"/> Busoni: sonatine n°1,2 e 6</li> <li><input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Per il 5° gruppo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Debussy: Preludio, Sarabanda e Toccata; Preludi (almeno 3); Estampes; Images</li> <li><input type="checkbox"/> Ravel: Alborada del Gracioso; Gaspard de la nuit; sonatina; Jeux d'eau</li> <li><input type="checkbox"/> Scriabin: sonate</li> <li><input type="checkbox"/> Strawinsky: sonata; serenata</li> <li><input type="checkbox"/> Prokofieff: sonate; Sarcasmi; Visioni fuggitive</li> <li><input type="checkbox"/> Bartok: suite op. 14; Allegro barbaro; Szabadan</li> <li><input type="checkbox"/> Schoenberg: pezzi op.11, 19, 23; suite op.25</li> <li><input type="checkbox"/> Berg: sonata</li> <li><input type="checkbox"/> Webern: variazioni op.27</li> <li><input type="checkbox"/> Hindemith: suite 1922; sonate; Ludus tonalis</li> <li><input type="checkbox"/> Casella: sonatina, 9 pezzi (almeno 4 brani); 2 ricercari; A notte alta</li> <li><input type="checkbox"/> Dallapiccola: Sonatina canonica; Quaderno di Annalibera</li> <li><input type="checkbox"/> Ghedini: divertimento contrappuntistico</li> <li><input type="checkbox"/></li> </ul> <p>Per tutti i gruppi anche altri brani da far valutare valutare preventivamente dalla commissione</p>
<b>Saggistica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> P.Rattalino: La storia del pianoforte</li> <li><input type="checkbox"/> P.Rattalino: La sonata romantica</li> <li><input type="checkbox"/> P.Rattalino: Da Clementi a Pollini</li> <li><input type="checkbox"/> P.Rattalino: Pianisti e fortisti</li> <li><input type="checkbox"/> P.Rattalino: Le grandi scuole pianistiche</li> <li><input type="checkbox"/> P.Rattalino: Il concerto per pianoforte e orchestra</li> <li><input type="checkbox"/> Sandor: Come si suona il pianoforte</li> <li><input type="checkbox"/> Nehaus: L'arte del pianoforte</li> <li><input type="checkbox"/> P. E E. Badura-Skoda: L'interpretazione di Mozart al pianoforte</li> <li><input type="checkbox"/> P.Badura-Skoda: Interpretare J.S.Bach al pianoforte</li> <li><input type="checkbox"/> A.Cortot: La musica pianistica francese</li> <li><input type="checkbox"/> C.Rosen: La generazione romantica</li> <li><input type="checkbox"/></li> </ul>	

## NOTE

E' previsto un eventuale allungamento dei tempi di apprendimento fino a un raddoppio della durata dell'unità formativa; oltre questo limite obbligo di esame di passaggio o iscrizione al corso amatoriale.

Nel caso di mancato superamento dell' esame di passaggio al corso successivo entro due anni scolastici obbligo di iscrizione al corso amatoriale.

Nel caso di valutazione insufficiente a fine anno scolastico l'allievo perde eventuali diritti di prelazione per l'iscrizione.

Rilascio di certificati di frequenza solo con presenze superiori al 75% delle lezioni totali

**E' assolutamente necessario il possesso di uno strumento adeguato**

