



## SCUOLA DI MUSICA "LUIGI PISERI" Corsi Ordinari

<b>Denominazione e durata</b>	<b>Pianoforte Jazz Ordinario</b> 3 corsi (vedi note)
<b>Elaboratori</b>	Marco Detto
<b>Coordinatore</b>	Roberto Gambaro
<b>Prima emissione</b>	1-10-2012
<b>Aggiornamenti</b>	/
<b>Profilo formativo d'uscita</b>	
<b>Diploma Professionale</b>	Pianista jazz esperto in grado di intraprendere attività concertistica e di insegnamento

### ATTIVITA' CORSUALI

<b>Corso</b>	<b>Contenuti (vedi anche BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO)</b>	<b>Modalità di verifica</b>
1° corso	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Accordi estesi (9°, 11° 13°) in tutti i rivolti</li><li><input type="checkbox"/> Accordi di Suspend ed applicazione degli stessi sulla successione 2°, 5°, 1°</li><li><input type="checkbox"/> Utilizzo accordi sopraccitati con m.s. nel registro più appropriato</li><li><input type="checkbox"/> Walking Bass</li><li><input type="checkbox"/> Accordi di diminuita e semidiminuita</li><li><input type="checkbox"/> Scale maggiori, minori melodiche ed armoniche sugli accordi estesi</li><li><input type="checkbox"/> Scale octofoniche e scale da utilizzare sugli accordi di semidiminuita</li><li><input type="checkbox"/> Pronuncia (swing) avvalendosi del metronomo in tempo tagliato; aspetto dinamico del fraseggio degli ottavi</li><li><input type="checkbox"/> Patterns per affinare la pronuncia</li><li><input type="checkbox"/> Armonizzazione di uno standard; analisi ed individuazione scale studiate applicabili</li><li><input type="checkbox"/> Studio dello standard nei diversi approcci: Piano solo, Piano trio; Accompagnamento di un solista</li><li><input type="checkbox"/> Range e disposizione delle voci della m.s. nel sostenere tema e improvvisazione</li><li><input type="checkbox"/></li></ul>	<p>Esame di passaggio</p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> accordi in programma richiesti dalla commissione</li><li><input type="checkbox"/> 4 scale richieste dalla commissione fra quelle in programma</li><li><input type="checkbox"/> 2 standard scelti dalla commissione su 5 presentati dal candidato</li><li><input type="checkbox"/> armonizzazione ed esecuzione di un facile standard consegnato 3 ore prima</li></ul>

2° corso	<input type="checkbox"/> Sostituzione di Tritono applicata alla successione (2°, 5°, 1°) <input type="checkbox"/> Accordi alterati e conseguenti scale da utilizzare sugli stessi <input type="checkbox"/> Applicazione della sostituzione di Tritono sugli standard <input type="checkbox"/> Temi appartenenti al periodo Be Bop per affinare la pronuncia jazzistica (swing) <input type="checkbox"/> Blues, in tutte le tonalità <input type="checkbox"/> Scale Pentatoniche maggiori e minori <input type="checkbox"/> Scala Blues <input type="checkbox"/> Scala esagonale <input type="checkbox"/> Blues minore <input type="checkbox"/> Anatole <input type="checkbox"/> Standard inerenti <input type="checkbox"/>	<b>Esame di passaggio</b> <input type="checkbox"/> accordi in programma richiesti dalla commissione <input type="checkbox"/> 4 scale richieste dalla commissione fra quelle in programma <input type="checkbox"/> 3 standard scelti dalla commissione su 8 presentati di diversi generi, di cui almeno la metà a memoria <input type="checkbox"/> armonizzazione ed esecuzione di uno standard di media difficoltà consegnato 3 ore prima
3° corso	<input type="checkbox"/> Policordi (triadi sovrapposte) <input type="checkbox"/> Scale da utilizzare su Policordi <input type="checkbox"/> Armonizzazione standards utilizzando policordi <input type="checkbox"/> Pedale Ostinato <input type="checkbox"/> Improvvisazione sviluppando la verticalità armonica e in seguito riferendosi al pensiero melodico orizzontale <input type="checkbox"/> Improvvisazione sviluppata solo in un'ottava, senza il supporto accordale della m.s. <input type="checkbox"/> Aspetti ritmici dell'improvvisazione, spostamenti di accenti <input type="checkbox"/> Indipendenza e contrappunto tra m.s. e m.d. sia nell'interpretazione che nell'improvvisazione di uno standard <input type="checkbox"/> Composizioni Jazz contemporaneo <input type="checkbox"/> Latin Jazz <input type="checkbox"/>	<b>Esame di Diploma</b> <input type="checkbox"/> esecuzione a memoria di 4 standard scelti dalla commissione 24 ore prima, su 12 presentati di cui almeno 2 di jazz contemporaneo e 2 di latin jazz <input type="checkbox"/> esecuzione di 2 standard scelti dalla commissione 48 ore prima su 4 presentati dal candidato in formazione <input type="checkbox"/> analisi, armonizzazione, esecuzione ed improvvisazione di 1 standard in accompagnamento a strumento/voce solista, scelto dalla commissione, consegnato 4 ore prima e con la possibilità di 1 ora di concertazione*  * per lo standard di accompagnamento si potrà contare sulla collaborazione di un docente della scuola.

**Durata di ogni corso: 1 anno scolastico; previsto comunque un allungamento dei tempi di apprendimento sino a 3 anni scolastici (vedi Note)**

**Per l'esame di Diploma interno sarà presente in Commissione Esaminatrice un Membro Esterno altamente qualificato.**

<b>Età minima di accesso al corso</b>	<b>anni 13</b>
<b>Eventuale propedeuticità</b>	Conoscenze tecniche (scale e capacità pianistiche circa 3° corso 1° livello pf. ordinario.) e teoriche (2° corso teorico armonico). Eventuale passaggio diretto al secondo corso a discrezione del docente. Per eventuale passaggio diretto al terzo corso vedi contenuti esame di passaggio.

<b>Criteri di valutazione</b>	Giudizio propositivo su pagella e votazione in decimi considerata sufficiente al di sopra dei 6/10. In caso di allungamento dei tempi di apprendimento (vedi Note) votazione inferiore a 8/10 nelle valutazioni all'interno del corso (senza limiti all'esame di passaggio). Per gli esami di passaggio, Compimento o Diploma Accademico interno, valutazione da intendersi sufficiente al di sopra dei 6/10. Nel caso di media sufficiente ma con voci singolarmente insufficienti l'allievo potrà essere rimandato alla successiva sessione d'esame solo per le singole voci stesse.
-------------------------------	--

## ALTRE COMPETENZE RICHIESTE

E' richiesto un parallelo percorso nell'ambito delle materie complementari <u>obbligatorie</u> :	E' auspicabile un parallelo percorso nell'ambito delle materie complementari <u>facoltative</u> :
<input type="checkbox"/> Completamento corso teorico armonico a partire dal corso d'ingresso <input type="checkbox"/> Storia della musica moderna e contemporanea <input type="checkbox"/> Musica d'insieme per almeno 1 anno a partire dal 2° corso	<input type="checkbox"/> ulteriori esperienze di musica da camera o laboratorio musica d'insieme <input type="checkbox"/> corso di arrangiamento <input type="checkbox"/> eventuali esperienze di laboratorio canto corale <input type="checkbox"/> partecipazione a Master, guide all'ascolto, storia specifica strumentale o altre attività interne o esterne inerenti

## NOTE

E' previsto un eventuale allungamento dei tempi di apprendimento fino a tre anni per unità formativa; oltre questo limite obbligo di esame di passaggio o iscrizione al corso amatoriale.

Nel caso di mancato superamento dell' esame di passaggio al corso successivo entro tre anni scolastici obbligo di iscrizione al corso amatoriale.

Nel caso di valutazione insufficiente a fine anno scolastico l'allievo perde eventuali diritti di prelazione per l'iscrizione.

Rilascio di certificati di frequenza solo con presenze superiori al 75% delle lezioni totali

**E' assolutamente necessario il possesso di uno strumento adeguato**

