



## SCUOLA DI MUSICA "LUIGI PISERI" Corsi Ordinari

<b>Denominazione e durata</b>	<b>Flauto traverso corso pre-accademico</b> 7 corsi (vedi note) <ul style="list-style-type: none"><li>• 3 corsi nel livello di base (I livello)</li><li>• 2 corsi nel livello intermedio (II livello)</li><li>• 2 corsi nel livello avanzato (III livello)</li></ul>
	<b>Flauto traverso corso accademico</b> 2 corsi (vedi note)
<b>Elaboratore</b>	Mauro Sironi, Wendy Allen
<b>Coordinatore</b>	Roberto Gambaro
<b>Prima emissione</b>	
<b>Aggiornamenti</b>	/
<b>Profilo formativo d'uscita</b>	
<b>Compimento Primo, Secondo e Terzo Livello</b>	Flautista dotato di nozioni teoriche, tecniche, storiche e interpretative adeguate ad affrontare con cognizione brani sino alla media difficoltà, consentendo l'accesso al Corso Accademico Interno interno o all'esame di ammissione ai corsi Accademici Ministeriali
<b>Diploma Accademico interno</b>	Flautista esperto in grado di intraprendere attività concertistica e di insegnamento laddove non richiesto specificatamente titolo ministeriale; in caso di già raggiunto titolo di laurea, possibilità di accesso all'esame di ammissione al biennio dei corsi Accademici Ministeriali

### ATTIVITA' CORSUALI

<b>Corso</b>	<b>Contenuti</b> (vedi anche BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO)	<b>Modalità di verifica</b> (vedi anche BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO)
<b>Livello di Base (I livello)</b>		
1° corso	<input type="checkbox"/> Impostazione, postura, diteggiatura, corretta respirazione etc. <input type="checkbox"/> scale legate e staccate 1 ottava (Re a 2 ) sino 2 alterazioni <input type="checkbox"/> Studi e trascrizioni didattiche <input type="checkbox"/> Letteratura moderna didattica <input type="checkbox"/>	Esame di passaggio <input type="checkbox"/> 2 scale e arpeggi <input type="checkbox"/> 2 studi su 3 presentati <input type="checkbox"/> almeno 1 brano
2° corso	<input type="checkbox"/> scale legate e staccate 2 ottave 1 alterazioni; Fa cromatica 1 ottava <input type="checkbox"/> Studi e trascrizioni didattiche <input type="checkbox"/> Letteratura barocca classica, romantica e moderna didattica specifica per ragazzi <input type="checkbox"/>	Esame di passaggio <input type="checkbox"/> 2 scale e arpeggi <input type="checkbox"/> 2 studi su 3 presentati <input type="checkbox"/> 2 brani di diverso stile di cui almeno 1 con pf o altro strumento armonico
3° corso	<input type="checkbox"/> Scale e arpeggi legati e staccati a 2 ottave (tonalità fino a 3 alterazioni, tranne si b mag. e si min.); 2 cromatiche a 2 ottave, dom 7 in Sol <input type="checkbox"/> scala cromatica su due ottave <input type="checkbox"/> Studi e trascrizioni didattiche <input type="checkbox"/> Letteratura barocca classica, romantica e	Esame di Compimento Livello di Base (I° livello) <input type="checkbox"/> 2 scale e arpeggi <input type="checkbox"/> 2 studi su 4 presentati dal candidato <input type="checkbox"/> 2 brani, di cui almeno 1 con accompagnamento di strumento armonico



	<input type="checkbox"/> moderna a finalità didattica	
<b>Livello Intermedio (II livello)</b>		
1° corso	<input type="checkbox"/> Scale e arpeggi legati e staccati a 2 ottave (tonalità fino a 4 alterazioni, a memoria); 2 cromatiche <input type="checkbox"/> Studi e trascrizioni didattiche <input type="checkbox"/> Letteratura barocca classica, romantica e moderna <input type="checkbox"/>	Esame di passaggio <input type="checkbox"/> 2 scale e arpeggi su 6 presentate <input type="checkbox"/> 2 studi su 4 presentati <input type="checkbox"/> Almeno 1 brano con accompagnamento strumento armonico <input type="checkbox"/> Lettura a prima vista
2° corso	<input type="checkbox"/> scale e arpeggi fino a 5 alterazioni, legati e staccati, scala cromatica più selezioni dim7 e dom7 <input type="checkbox"/> studi <input type="checkbox"/> Letteratura classica, romantica e moderna <input type="checkbox"/> Trasporto e prima vista <input type="checkbox"/> Strategie di studio <input type="checkbox"/> Conoscenza organologica di base <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Esame di Compimento Livello Intermedio (II° livello) <input type="checkbox"/> 2 scale e arpeggi <input type="checkbox"/> 2 studi su 4 presentati (vedi bib.) <input type="checkbox"/> 1 brano fra sonate per fl e b.c. di Haendel e Bach, fantasie di Telemann o simili <input type="checkbox"/> Facoltativo: breve brano a memoria. <input type="checkbox"/> lettura a prima vista con trasporto. <input type="checkbox"/> strategie di studio <input type="checkbox"/> conoscenza organologica di base
<b>Livello Avanzato (III livello)</b>		
1° corso	<input type="checkbox"/> scale e arpeggi tutte le tonalità per tutta l'estensione dello strumento, un paio di scale in terzi e 2 toni interi <input type="checkbox"/> Studi <input type="checkbox"/> Letteratura classica, romantica e moderna <input type="checkbox"/> conoscenza utilizzo ottavino <input type="checkbox"/>	Esame di passaggio <input type="checkbox"/> 2 studi su 4 presentati <input type="checkbox"/> Almeno 1 movimento di un importante concerto per flauto e orchestra <input type="checkbox"/> 1 brano di diversa epoca storica <input type="checkbox"/> 2 passi orchestrali su 4 presentati <input type="checkbox"/> Prova 3 ore
2° corso	<input type="checkbox"/> scale e arpeggi tutte le tonalità per tutta l'estensione dello strumento <input type="checkbox"/> Studi <input type="checkbox"/> Letteratura classica, romantica e moderna <input type="checkbox"/> conoscenza utilizzo ottavino <input type="checkbox"/>	Esame di Compimento Livello Avanzato (III° livello) <input type="checkbox"/> 2 studi su 4 presentati (vedi bib.) <input type="checkbox"/> 1 concerto o sonata con accompagnamento di pf <input type="checkbox"/> 4 passi orchestrali <input type="checkbox"/> Introduzione brani presentati <input type="checkbox"/> lettura prima vista <input type="checkbox"/> Brano con ottavino (eventualmente anticipabile all'esame passaggio dell'anno precedente)
<b>Corso Accademico Interno</b>		
1° corso	<input type="checkbox"/> Studi <input type="checkbox"/> Sonate e partite di Bach <input type="checkbox"/> Brani tratti dai seguenti 5 gruppi (anche solo lettura): <input type="checkbox"/> Sonate barocche <input type="checkbox"/> Sonate classiche <input type="checkbox"/> Letteratura romantica <input type="checkbox"/> Letteratura moderna <input type="checkbox"/> Letteratura atonale o dopo 1960 <input type="checkbox"/> Tecniche estese	Esame di passaggio <input type="checkbox"/> 2 studi su 3 presentati <input type="checkbox"/> 2 tempi di sonata o partita di Bach <input type="checkbox"/> brani da 2 o 3 dei 5 gruppi specificati nei contenuti <input type="checkbox"/> 4 passi orchestrali <input type="checkbox"/> Introduzione brani presentati <input type="checkbox"/> Almeno 1 prova dovrà essere eseguita a memoria <input type="checkbox"/> prima vista e trasporto <input type="checkbox"/> prova di concertazione brano assegnato 24 ore prima <input type="checkbox"/> brano/studio tecnica estesa
2° corso	<input type="checkbox"/> Sonate e partite di Bach <input type="checkbox"/> Importante concerto <input type="checkbox"/> Completamento studio della letteratura tratta dai 5 gruppi citati al 1° corso	Esame di Diploma Accademico interno <input type="checkbox"/> 1 sonata o partita intera di Bach <input type="checkbox"/> 1 concerto <input type="checkbox"/> brani da 2 o 3 gruppi in alternativa a quanto presentato al 1° corso <input type="checkbox"/> Almeno 1 brano o tempo di sonata dovrà essere eseguito a memoria <input type="checkbox"/> Introduzione brani presentati <input type="checkbox"/> cultura sulla letteratura e saggistica



**Durata di ogni corso: 1 anno scolastico; previsto comunque un allungamento dei tempi di apprendimento sino a 2 anni scolastici (vedi Note)**

**Al termine del corso è prevista la possibilità di frequentare 1 o 2 anni di tirocinio.**

<b>Età minima di accesso al corso</b>	<b>anni 10</b> per allievi in tenera età e/o non ancora frequentanti corso teorico, possibilità di semplici esami di verifica senza programma prestabilito
<b>Eventuale propedeuticità</b>	Nessuna. Eventuale passaggio diretto fino al terzo corso del Livello di Base a discrezione del docente. Per eventuale passaggio diretto a corsi superiori al terzo vedi contenuti esami di passaggio

<b>Criteri di valutazione</b>	Giudizio propositivo su pagella e votazione in decimi considerata sufficiente al di sopra dei 6/10. In caso di allungamento dei tempi di apprendimento (vedi Note) votazione inferiore a 8/10. Per gli esami di passaggio, Compimento o Diploma Accademico interno, valutazione da intendersi sufficiente al di sopra dei 6/10. Nel caso di media sufficiente ma con voci singolarmente insufficienti l'allievo potrà essere rimandato alla successiva sessione d'esame solo per le singole voci stesse.
-------------------------------	--

## ALTRE COMPETENZE RICHIESTE

<b>E' richiesto un parallelo percorso nell'ambito delle materie complementari obbligatorie:</b> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> teorico/armonico entro il Compimento del II livello</li><li><input type="checkbox"/> storia della musica entro il Compimento del III livello</li><li><input type="checkbox"/> armonia superiore entro il Compimento del III livello</li><li><input type="checkbox"/> pianoforte complementare entro il Compimento del III livello</li><li><input type="checkbox"/> esperienze di musica da camera o laboratorio musica d'insieme</li></ul>	<b>E' auspicabile un parallelo percorso nell'ambito delle materie complementari facoltative:</b> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> ulteriori esperienze di musica da camera o laboratorio musica d'insieme</li><li><input type="checkbox"/> esperienze di laboratorio canto corale</li><li><input type="checkbox"/> laboratori di informatica musicale</li><li><input type="checkbox"/> laboratori di consapevolezza ed espressione corporea</li><li><input type="checkbox"/> partecipazione a Master, guide all'ascolto, storia specifica strumentale o altre attività interne o esterne inerenti</li></ul>
Le valutazioni ottenute nelle singole materie complementari verranno tenute in considerazione in sede di esame di Compimento e/o Diploma Accademico Interno	Le attività complementari facoltative daranno diritto a <u>crediti formativi</u> da tenersi in considerazione in sede di esame di passaggio, Compimento e/o Diploma Accademico Interno

## BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

Livello Base (I livello)		
1° corso	studi tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Gariboldi – Studi (dalla seconda metà in poi)</li><li><input type="checkbox"/> Scabbia – A scuola con il flauto traverso</li><li><input type="checkbox"/> P. Wastall Learn as you play flute</li><li><input type="checkbox"/> Köhler – Studi op. 93 I° volume</li><li><input type="checkbox"/> Hugues -Studi Op. 51 I° volume</li></ul>	Brani melodici anche in trascrizione
2° corso	studi tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Köhler – Studi op. 33 I° e II° volume</li><li><input type="checkbox"/> Andersen – Studi op. 37 e 41</li><li><input type="checkbox"/> Hugues – Studi op. 101</li><li><input type="checkbox"/> Hugues -Studi Op. 51 II° volume</li></ul>	Brani melodici anche in trascrizione Sonate periodo barocco
3° corso	studi tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Hugues – studi op. 75</li><li><input type="checkbox"/> Hugues -Studi Op. 51 III° volume</li><li><input type="checkbox"/> Andersen – studi op. 33</li><li><input type="checkbox"/> Galli – Studi op. 100</li><li><input type="checkbox"/> Trevor Wye – Practice book voll 1,2,3</li></ul>	Brani melodici anche in trascrizione Sonate periodo barocco
	Per il I livello studi tratti anche dalle seguenti opere: <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Blakeman - Flute players companion 1</li><li><input type="checkbox"/> Bantai/Kovats - Selected studies 1</li><li><input type="checkbox"/> Bullard - 50 for flute 1</li><li><input type="checkbox"/> Cavally - Melodious and progressive studies 1</li><li><input type="checkbox"/> Harrison - Amazing studies for flute</li></ul>	



	<input type="checkbox"/> Hunt - 63 easy, melodic studies <input type="checkbox"/> Harris/Adams - 76 graded studies <input type="checkbox"/> Hunt - Flute gymnastics 1,2,3 <input type="checkbox"/> Hunt - 42 studies of medium standard <input type="checkbox"/> Kohler - romantic studies op.66 <input type="checkbox"/> Voxman - selected studies in all keys	
<b>Livello Intermedio (II livello)</b>		
1° corso	studi tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> Köhler – studi op. 33 II° volume <input type="checkbox"/> Fürstenau – studi op. 107 <input type="checkbox"/> Andersen – studi op. 30 <input type="checkbox"/> Briccialdi – studi <input type="checkbox"/> Bach Studien <input type="checkbox"/> Trevor Wye – Practice book voll 1,2,3	Sonate di Bach, Haendel
2° corso	studi tratti dalle seguenti opere (numerati quelli per esame): <input type="checkbox"/> Andersen – studi op. 30 n°12,15,23 <input type="checkbox"/> Köhler – studi op. 33 III° volume n°1,4,8 <input type="checkbox"/> Briccialdi – studi n°9,16,21 <input type="checkbox"/> Fürstenau – studi op. 107 n°5,11,16 <input type="checkbox"/> Bach studien <input type="checkbox"/> Trevor Wye – Practice book voll 1,2,3	Letteratura originale per lo strumento
	Per il II livello studi tratti anche dalle seguenti opere: <input type="checkbox"/> Berbiguier - 18 etudes <input type="checkbox"/> Bullard - 50 for flute 2 <input type="checkbox"/> Cavally - melodious/progressive studies 2 <input type="checkbox"/> Damase - 24 grande studies <input type="checkbox"/> Drouet - 25 studies <input type="checkbox"/> Harris/Adams - 76 graded studies 2 <input type="checkbox"/> Karg-Elert - 30 Caprices <input type="checkbox"/> Piazzolla - Tango Etudes <input type="checkbox"/> Boehm - Caprices  Esercizi di tecnica: <input type="checkbox"/> P.L Graf - Check up <input type="checkbox"/> Maquarre - Daily Exercises <input type="checkbox"/> Moyse - Tone development through interpretation De la sonorite <input type="checkbox"/> Reichert - 7 daily exercises <input type="checkbox"/> Taffanel/Gaubert - 17 daily exercises	
<b>Livello Avanzato (III livello)</b>		
1° corso	studi tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> Andersen – studi op. 15, 60 e 63 <input type="checkbox"/> Herman – studi op. 66 <input type="checkbox"/> Köhler – studi op.75 1° vol. <input type="checkbox"/> Trevor Wye – Practice book voll 4,5,6	Letteratura originale per lo strumento Focus: Letteratura per flauto solo
2° corso	studi tratti dalle seguenti opere(numerati quelli per esame): <input type="checkbox"/> Andersen – studi op.15 n°6,12,17 <input type="checkbox"/> Andersen – studi op.60 n°5,16,18 <input type="checkbox"/> Andersen – studi op.63 n°8,12,13 <input type="checkbox"/> Herman – studi op.66 n°4,5,6 <input type="checkbox"/> Trevor Wye – Practice book voll 4,5,6	Letteratura originale per lo strumento Focus: Concerti di Mozart
	Per il III livello studi tratti anche dalle seguenti opere: <input type="checkbox"/> Robert Dick - Tone development through extended techniques <input type="checkbox"/> Moyse - 12 studies on: Chopin, Wieniawsky, Berbiguier, Soussman, Boehm, Czerny <input type="checkbox"/> Soussman - 24 daily studies	



	Esercizi di tecnica: <input type="checkbox"/> Moyse: Grande Liaisons, daily exercises for flute, de la sonorite, ecole d'articulation, etudes de virtuosite	
<b>Saggistica</b>	Lazzari - Il flauto traverso Trevor Wye – saggistica varia G. Pretto – Dentro il suono	

## NOTE

E' previsto un eventuale allungamento dei tempi di apprendimento fino a un raddoppio della durata dell'unità formativa; oltre questo limite obbligo di esame di passaggio o iscrizione al corso amatoriale.

Nel caso di mancato superamento dell' esame di passaggio al corso successivo entro due anni scolastici obbligo di iscrizione al corso amatoriale.

Nel caso di valutazione insufficiente a fine anno scolastico l'allievo perde eventuali diritti di prelazione per l'iscrizione.

Rilascio di certificati di frequenza solo con presenze superiori al 75% delle lezioni totali

**E' assolutamente necessario il possesso di uno strumento adeguato**

