



SCUOLA DI MUSICA "LUIGI PISERI" PERCORSI FORMATIVI

Denominazione e durata	Flauto traverso ordinario 8 corsi (vedi note)
Elaboratori	Barbara Cavicchioni
Coordinatore	Roberto Gambaro
Prima emissione	09-05-2006
Data aggiornamenti	/
Profilo formativo d'uscita	
Licenza Culturale	Flautista dotato di nozioni teoriche, tecniche e interpretative adeguate ad affrontare con cognizione brani di media difficoltà
Diploma Professionale	Flautista esperto in grado di intraprendere attività concertistica e di insegnamento

ATTIVITA' CORSUALI

Corso	Contenuti (vedi anche BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO)	Modalità di verifica
Corso prep.	<input type="checkbox"/> Scale 1 ottava (almeno 4 tonalità) <input type="checkbox"/> Studi <input type="checkbox"/> Letteratura moderna e specifica per ragazzi	Esame di passaggio <input type="checkbox"/> 2 scale <input type="checkbox"/> 2 studi su 3 presentati <input type="checkbox"/> almeno 1 brano
1° corso	<input type="checkbox"/> Scale e arpeggi 2 ottave (almeno 6 tonalità) <input type="checkbox"/> Studi <input type="checkbox"/> Letteratura classica, romantica e moderna	Esame di passaggio <input type="checkbox"/> 2 scale e arpeggi <input type="checkbox"/> 2 studi su 3 presentati <input type="checkbox"/> almeno 1 brano
2° corso	<input type="checkbox"/> Scale e arpeggi 2 ottave (tonalità fino a 3 alterazioni a memoria) <input type="checkbox"/> Studi <input type="checkbox"/> Letteratura classica, romantica e moderna	Esame di passaggio <input type="checkbox"/> 2 scale e arpeggi <input type="checkbox"/> 2 studi su 3 presentati <input type="checkbox"/> 2 brani di diverso stile di cui almeno 1 con pf o altro strumento armonico
3° corso	<input type="checkbox"/> Scale e arpeggi 2 ottave (tonalità fino a 4 alterazioni, a memoria) <input type="checkbox"/> Studi <input type="checkbox"/> Letteratura classica, romantica e moderna	Esame di passaggio <input type="checkbox"/> 2 scale e arpeggi <input type="checkbox"/> 2 studi su 4 presentati <input type="checkbox"/> 2 brani di diverso stile di cui almeno 1 con pf o altro strumento armonico
4° corso	<input type="checkbox"/> Scale e arpeggi 2 ottave, fino a 5 alterazioni, a memoria <input type="checkbox"/> Studi <input type="checkbox"/> Letteratura classica, romantica e moderna	Esame di passaggio <input type="checkbox"/> 2 scale e arpeggi <input type="checkbox"/> 2 studi su 4 presentati <input type="checkbox"/> 2 brani di diverso stile di cui almeno 1 con pf o altro strumento armonico
5° corso	<input type="checkbox"/> Scale e arpeggi 2 ottave <input type="checkbox"/> Studi <input type="checkbox"/> Letteratura classica, romantica e moderna	Esame di Licenza Culturale interna <input type="checkbox"/> 2 studi su 4 presentati obbligatori <input type="checkbox"/> 2 brani di diverso stile di cui almeno 1 con pf o



	<input type="checkbox"/> Prova di 3 ore <input type="checkbox"/> Prima vista <input type="checkbox"/> Trasporto	altro strumento armonico <input type="checkbox"/> prova 3 ore <input type="checkbox"/> prima vista <input type="checkbox"/> trasporto 1 tono <input type="checkbox"/> cultura sullo strumento
6° corso	<input type="checkbox"/> studi <input type="checkbox"/> Letteratura classica, romantica e moderna <input type="checkbox"/> Prova di 3 ore <input type="checkbox"/> Prima vista <input type="checkbox"/> Trasporto	Esame di passaggio <input type="checkbox"/> 2 studi su 4 presentati <input type="checkbox"/> 2 brani di diverso stile, 1 per fl solo e 1 con pf o altro strumento armonico <input type="checkbox"/> Lettura a prima vista <input type="checkbox"/> Trasporto
7° corso	<input type="checkbox"/> studi <input type="checkbox"/> Letteratura classica, romantica e moderna <input type="checkbox"/> Prova di 3 ore <input type="checkbox"/> Prima vista <input type="checkbox"/> Trasporto <input type="checkbox"/> Concertazione <input type="checkbox"/> Cultura	Esame di Diploma Professionale interno <input type="checkbox"/> 2 studi su 4 presentati obbligatori <input type="checkbox"/> 2 brani di diverso stile di cui almeno 1 con pf o altro strumento armonico <input type="checkbox"/> prova 3 ore <input type="checkbox"/> prima vista <input type="checkbox"/> trasporto 1 tono <input type="checkbox"/> cultura sulla letteratura e saggistica <input type="checkbox"/> prova di concertazione brano assegnato 24 ore prima

Durata di ogni corso: 1 anno scolastico; previsto comunque un allungamento dei tempi di apprendimento sino a 2 anni scolastici (vedi Note)

Al termine del corso è prevista la possibilità di frequentare 1 o 2 anni di tirocinio gratuitamente, sono inoltre previsti moduli orientativi in collaborazione con altre Scuole Civiche

Età minima di accesso al corso	anni 10
Eventuale propedeuticità	Nessuna per il corso preparatorio. Eventuale passaggio diretto fino al terzo corso a discrezione del docente. Per eventuale passaggio diretto a corsi superiori al terzo vedi contenuti esami di passaggio.

Criteri di valutazione	Giudizio propositivo su pagella e votazione in decimi considerata sufficiente al di sopra dei 6/10. In caso di allungamento dei tempi di apprendimento (vedi Note) votazione inferiore a 8/10. Per gli esami di passaggio, di Licenza o Diploma interni, valutazione in decimi per ogni voce e media matematica per formulazione dell' esito finale, da intendersi sufficiente al di sopra dei 6/10. Nel caso di media sufficiente ma con 1, 2 o 3 voci singolarmente insufficienti l'allievo potrà essere rimandato alla successiva sessione d'esame solo per le singole voci stesse.
-------------------------------	--

ALTRE COMPETENZE RICHIESTE

E' richiesto un parallelo percorso nell'ambito delle materie complementari <u>obbligatorie</u> :	E' auspicabile un parallelo percorso nell'ambito delle materie complementari <u>facoltative</u> :
<input type="checkbox"/> teorico/armonico dal corso preparatorio entro la Licenza Culturale <input type="checkbox"/> storia della musica entro il Diploma Professionale <input type="checkbox"/> armonia superiore entro il Diploma Professionale <input type="checkbox"/> almeno 2 esperienze di musica da camera o laboratorio musica d'insieme entro la Licenza Culturale e 2 entro il Diploma Professionale	<input type="checkbox"/> pianoforte complementare entro il Diploma Professionale <input type="checkbox"/> ulteriori esperienze di musica da camera o laboratorio musica d'insieme <input type="checkbox"/> esperienze di laboratorio canto corale <input type="checkbox"/> partecipazione a Master, guide all'ascolto, storia specifica strumentale o altre attività interne o esterne inerenti
Le valutazioni ottenute nelle singole materie complementari verranno tenute in considerazione in sede di esame di Licenza Culturale o Diploma Professionale interni	Le attività complementari facoltative daranno diritto a <u>crediti formativi</u> da tenersi in considerazione in sede di esame di passaggio e/o di Licenza Culturale o Diploma Professionale interni



BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

Corso	Testi didattici	Letteratura
Corso prep.	studi tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> T.Wye – Il fl per i principianti <input type="checkbox"/> Gariboldi – 58 esercizi facili	
1° corso	studi tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> Gariboldi – Studi (dalla seconda metà in poi) <input type="checkbox"/> Köhler – Studi op. 93 I° volume <input type="checkbox"/> Hugues -Studi Op. 51 I° volume	
2° corso	studi tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> Köhler – Studi op. 33 I° e II° volume <input type="checkbox"/> Andersen – Studi op. 37 e 41 <input type="checkbox"/> Hugues – Studi op. 101 <input type="checkbox"/> Hugues -Studi Op. 51 II° volume	Sonate periodo barocco
3° corso	studi tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> Hugues – studi op. 75 <input type="checkbox"/> Hugues -Studi Op. 51 III° volume <input type="checkbox"/> Andersen – studi op. 33 <input type="checkbox"/> Galli – Studi op. 100	
4° corso	studi tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> Köhler – studi op. 33 II° volume <input type="checkbox"/> Fürstenau – studi op. 107 <input type="checkbox"/> Andersen – studi op. 30 <input type="checkbox"/> Briccialdi – studi	Sonate di Bach
5° corso	studi tratti dalle seguenti opere (numerati quelli per esame): <input type="checkbox"/> Andersen – studi op. 30 n°12,15,23 <input type="checkbox"/> Köhler – studi op. 33 III° volume n°1,4,8 <input type="checkbox"/> Briccialdi – studi n°9,16,21 <input type="checkbox"/> Fürstenau – studi op. 107 n°5,11,16	
6° corso	studi tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> Andersen – studi op. 15, 60 e 63 <input type="checkbox"/> Herman – studi op. 66 <input type="checkbox"/> Köhler – studi op.75 1° vol.	Letteratura per flauto solo
7° corso	studi tratti dalle seguenti opere(numerati quelli per esame): <input type="checkbox"/> Andersen – studi op.15 n°6,12,17 <input type="checkbox"/> Andersen – studi op.60 n°5,16,18 <input type="checkbox"/> Andersen – studi op.63 n°8,12,13 <input type="checkbox"/> Herman – studi op.66 n°4,5,6	Concerti di Mozart
Saggistica	<input type="checkbox"/> Lazzari: Il flauto traverso Da Trevor Wye, P.L.Graf, Taffanel-Gaubert	



NOTE

E' previsto un eventuale allungamento dei tempi di apprendimento fino a un raddoppio della durata dell'unità formativa; oltre questo limite obbligo di esame di passaggio o iscrizione al corso libero.

Nel caso di mancato superamento dell' esame di passaggio al corso successivo entro due anni scolastici obbligo di iscrizione al corso libero.

Nel caso di valutazione insufficiente a fine anno scolastico l'allievo perde eventuali diritti di prelazione per l'iscrizione.

Rilascio di certificati di frequenza solo con presenze superiori al 75% delle lezioni totali

