



SCUOLA DI MUSICA "LUIGI PISERI" Corsi Ordinari

Denominazione e durata	Clarinetto corso pre-accademico 7 corsi (vedi note) <ul style="list-style-type: none">• 3 corsi nel livello di base (I livello)• 2 corsi nel livello intermedio (II livello)• 2 corsi nel livello avanzato (III livello)
	Clarinetto corso accademico 2 corsi (vedi note)
Elaboratore	Stefano Sala
Coordinatore	Roberto Gambaro
Prima emissione	1-10-2012
Aggiornamenti	/
Profilo formativo d'uscita	
Compimento Primo, Secondo e Terzo Livello	Clarinettista dotato di nozioni teoriche, tecniche, storiche e interpretative adeguate ad affrontare con cognizione brani sino alla media difficoltà, consentendo l'accesso al Corso Accademico Interno o all'esame di ammissione ai corsi Accademici Ministeriali
Diploma Accademico interno	Clarinettista esperto in grado di intraprendere attività concertistica e di insegnamento laddove non richiesto specificatamente titolo ministeriale; in caso di già raggiunto titolo di laurea, possibilità di accesso all'esame di ammissione al biennio dei corsi Accademici Ministeriali

ATTIVITA' CORSUALI

Corso	Contenuti (vedi anche BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO)	Modalità di verifica (vedi anche BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO)
Livello di Base (I livello)		
1° corso	<input type="checkbox"/> Scale Mag. e min. fino a 1 alterazione <input type="checkbox"/> Studi <input type="checkbox"/> Facili brani di letteratura (anche trascrizioni) per clarinetto e pianoforte	Esame di passaggio: <input type="checkbox"/> 1 scala maggiore <input type="checkbox"/> 1 scala minore <input type="checkbox"/> 2 studi su 4 presentati <input type="checkbox"/> 1 brano per cl e pf
2° corso	<input type="checkbox"/> Scale Mag. e min. con arpeggio fino a 2 alterazioni <input type="checkbox"/> Studi <input type="checkbox"/> Facili brani di letteratura (anche trascrizioni) per clarinetto e pianoforte	Esame di passaggio: <input type="checkbox"/> 2 scale con relativi arpeggi <input type="checkbox"/> 2 studi su 4 presentati <input type="checkbox"/> 1 brano per cl e pf su 2 presentati di diverso stile
3° corso	<input type="checkbox"/> Scale Mag. e min. con arpeggio fino a 3 alterazioni <input type="checkbox"/> Scala cromatica <input type="checkbox"/> Studi <input type="checkbox"/> Facili brani di letteratura (anche trascrizioni) per clarinetto e pianoforte	Esame di Compimento Livello di Base (I° livello) <input type="checkbox"/> 2 scale con relativi arpeggi <input type="checkbox"/> Scala Cromatica <input type="checkbox"/> 2 studi su 5 presentati (non più di 2 dalla stessa opera) <input type="checkbox"/> Lettura a prima vista <input type="checkbox"/> 2 brani per cl e pf di diverso stile

Livello Intermedio (II livello)		
1° corso	<input type="checkbox"/> Scale Mag. e min. con arpeggio e salti di terza fino a 5 alterazioni <input type="checkbox"/> Studi <input type="checkbox"/> Trasporto <input type="checkbox"/> Letteratura classica, romantica e moderna	Esame di passaggio: <input type="checkbox"/> 2 scale con relativi arpeggi e salti di terza <input type="checkbox"/> Trasporto in La e in Do <input type="checkbox"/> Lettura a prima vista <input type="checkbox"/> 2 studi su 5 presentati (non più di 2 dalla stessa opera) <input type="checkbox"/> 2 brani per cl e pf di diverso stile
2° corso	<input type="checkbox"/> Scale Mag. e min. con arpeggio e salti di terza in tutte le tonalità <input type="checkbox"/> Studi <input type="checkbox"/> Trasporto <input type="checkbox"/> Un Concerto con pianoforte	Esame di Compimento Livello Intermedio (II° livello) <input type="checkbox"/> 4 Scale con relativi arpeggi e salti di terza a memoria <input type="checkbox"/> Trasporto in La e in Do <input type="checkbox"/> Lettura a prima vista <input type="checkbox"/> 2 studi su 4 presentati (non più di 2 dalla stessa opera) <input type="checkbox"/> 1 concerto fra: - Johann o Karl Stamitz; - C. M. von Weber: Concertino per cl. e pf. op. 26; in alternativa altre composizioni di pari livello tecnico-interpretativo. Auspicabile ed eventualmente riconosciuta nella valutazione l'esecuzione di brani a memoria
Livello Avanzato (III livello)		
1° corso	<input type="checkbox"/> Lettura a prima vista <input type="checkbox"/> Trasporto <input type="checkbox"/> Studi <input type="checkbox"/> Un Concerto o una Sonata	Esame di passaggio: <input type="checkbox"/> Lettura a prima vista <input type="checkbox"/> Trasporto in La e in Do <input type="checkbox"/> 2 studi su 5 presentati <input type="checkbox"/> Un Concerto o una Sonata <input type="checkbox"/> Prova di 3 ore
2° corso	<input type="checkbox"/> Lettura a prima vista <input type="checkbox"/> Trasporto <input type="checkbox"/> Studi <input type="checkbox"/> Passi Orchestrali <input type="checkbox"/> Brano per Clarinetto Solo <input type="checkbox"/> Un Concerto o una Sonata a completamento di quanto presentato nel primo corso	Esame di Compimento Livello Avanzato (III° livello) <input type="checkbox"/> Lettura a prima vista <input type="checkbox"/> Trasporto in La e in Do <input type="checkbox"/> 2 studi su 4 presentati <input type="checkbox"/> 1 Concerto o 1 Sonata a completamento di quanto presentato nel primo corso <input type="checkbox"/> 1 brano per Clarinetto Solo <input type="checkbox"/> 2 importanti passi orchestrali tratti dal repertorio lirico o sinfonico Auspicabile ed eventualmente riconosciuta nella valutazione l'esecuzione di brani a memoria
Corso Accademico Interno		
1° corso	<input type="checkbox"/> Lettura a prima vista <input type="checkbox"/> Trasporto <input type="checkbox"/> Studi <input type="checkbox"/> Passi Orchestrali <input type="checkbox"/> 1 concerto o 1 sonata o 1 brano per clarinetto solo (vedi bibliografia) <input type="checkbox"/> Concertazione	Esame di passaggio: <input type="checkbox"/> Lettura a prima vista <input type="checkbox"/> Trasporto in La e in Do <input type="checkbox"/> 2 studi su 6 presentati <input type="checkbox"/> 1 Concerto o 1 Sonata o 1 brano per Clarinetto Solo <input type="checkbox"/> 3 importanti passi orchestrali tratti dal repertorio lirico o sinfonico <input type="checkbox"/> Concertazione di un brano di musica da camera assegnato 24 prima
2° corso	<input type="checkbox"/> Studi <input type="checkbox"/> 1 Concerto <input type="checkbox"/> 1 Sonata <input type="checkbox"/> 1 Brano per clarinetto solo <input type="checkbox"/> Storia e letteratura dello strumento e famiglia	Esame di Diploma Accademico interno: <input type="checkbox"/> 1 Studio su 3 presentati <input type="checkbox"/> 1 Concerto <input type="checkbox"/> 1 Sonata <input type="checkbox"/> 1 Brano per Clarinetto Solo Il programma dei brani dovrà essere articolato su periodi storici e stili differenti. Auspicabile ed eventualmente riconosciuta nella valutazione l'esecuzione di brani a memoria <input type="checkbox"/> letteratura strumentale e trattatistica; storia dello strumento
Durata di ogni corso: 1 anno scolastico; previsto comunque un allungamento dei tempi di apprendimento sino a 2 anni scolastici (vedi Note)		

Al termine del corso è prevista la possibilità di frequentare 1 o 2 anni di tirocinio.

Età minima di accesso al corso	anni 10 per allievi in tenera età e/o non ancora frequentanti corso teorico, possibilità di semplici esami di verifica senza programma prestabilito
Eventuale propedeuticità	Nessuna. Eventuale passaggio diretto fino al terzo corso del Livello di Base a discrezione del docente. Per eventuale passaggio diretto a corsi superiori al terzo vedi contenuti esami di passaggio

Criteri di valutazione	Giudizio propositivo su pagella e votazione in decimi considerata sufficiente al di sopra dei 6/10. In caso di allungamento dei tempi di apprendimento (vedi Note) votazione inferiore a 8/10 nelle valutazioni all'interno del corso (senza limiti all'esame di passaggio). Per gli esami di passaggio, Compimento o Diploma Accademico interno, valutazione da intendersi sufficiente al di sopra dei 6/10. Nel caso di media sufficiente ma con voci singolarmente insufficienti l'allievo potrà essere rimandato alla successiva sessione d'esame solo per le singole voci stesse.
-------------------------------	--

ALTRE COMPETENZE RICHIESTE

E' richiesto un parallelo percorso nell'ambito delle materie complementari <u>obbligatorie</u> :	E' auspicabile un parallelo percorso nell'ambito delle materie complementari <u>facoltative</u> :
<input type="checkbox"/> teorico/armonico entro il Compimento del II livello <input type="checkbox"/> storia della musica entro il Compimento del III livello <input type="checkbox"/> armonia superiore entro il Compimento del III livello <input type="checkbox"/> pianoforte complementare entro il Compimento del III livello <input type="checkbox"/> esperienze di musica da camera o laboratorio musica d'insieme	<input type="checkbox"/> ulteriori esperienze di musica da camera o laboratorio musica d'insieme <input type="checkbox"/> esperienze di laboratorio canto corale <input type="checkbox"/> laboratori di informatica musicale <input type="checkbox"/> laboratori di consapevolezza ed espressione corporea <input type="checkbox"/> partecipazione a Master, guide all'ascolto, storia specifica strumentale o altre attività interne o esterne inerenti
Le valutazioni ottenute nelle singole materie complementari verranno tenute in considerazione in sede di esame di passaggio, Compimento e/o Diploma Accademico Interno	Le attività complementari facoltative daranno diritto a <u>crediti formativi</u> da tenersi in considerazione in sede di esame di passaggio, Compimento e/o Diploma Accademico Interno

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

Corso	Testi didattici	Letteratura
Livello di Base (I livello)		
1° corso	studi tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> B. Kovacs 1°Volume – Metodo per clarinetto <input type="checkbox"/> C. Demnitz – Studi elementari (sulle articolazioni) <input type="checkbox"/> X. Lefèvre Metodo per clarinetto <input type="checkbox"/>	
2° corso	studi tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> B. Kovacs 1°Volume – Metodo per clarinetto <input type="checkbox"/> C Demnitz – Studi elementari (sulle dinamiche e sulle tonalità) <input type="checkbox"/> X. Lefèvre - Metodo per clarinetto <input type="checkbox"/> A. Magnani – 30 studi sull'articolazione dal Metodo Completo <input type="checkbox"/> A. Périer – “Le debutante clarinetteste”, 20 studi <input type="checkbox"/>	
3° corso	studi tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> C. Demnitz – Studi elementari (sugli arpeggi e sugli abbellimenti) <input type="checkbox"/> A. Magnani – 16 Studi dal Metodo Completo <input type="checkbox"/> A. Périer – “Le debutante clarinetteste”, 20 studi <input type="checkbox"/> P. Jeanjean – 20 Studi Progressivi e Melodici <input type="checkbox"/>	
Livello Intermedio (II livello)		

1° corso	studi tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> V. Gambaro – 21 Capricci <input type="checkbox"/> P. Jeanjean – 20 Studi Progressivi e Melodici II volume <input type="checkbox"/> A. Magnani – 12 Capricci dalla seconda parte del Metodo Completo <input type="checkbox"/>	
2° corso	studi tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> P. Jeanjean – 20 Studi Progressivi e Melodici II volume <input type="checkbox"/> R. Stark – 10 studi op. 40 <input type="checkbox"/> A. Périer – 20 Studi <input type="checkbox"/> H. Klosé – 20 studi di genere e meccanismo <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Un concerto di Johann o Karl Stamitz; <input type="checkbox"/> C. M. von Weber – Concertino per cl. e pf. op. 26; <input type="checkbox"/> Altre composizioni di pari livello tecnico e interpretativo.
Livello Avanzato (III livello)		
1° corso	studi tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> A. Uhl 48 studi <input type="checkbox"/> P. Jeanjean – 20 studi progressivi e melodici III volume <input type="checkbox"/>	
2° corso	studi tratti dalle seguenti opere: <input type="checkbox"/> H. Baermann – 12 esercizi op.30 <input type="checkbox"/> E. Cavallini – 30 capricci <input type="checkbox"/> R. Stark – 24 studi op.49 <input type="checkbox"/>	
Corso Accademico Interno		
1° Corso	studi tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> P. Jeanjean – 16 Studi moderni per clarinetto <input type="checkbox"/> A. Uhl – 48 Studi 2° Volume <input type="checkbox"/>	Concerti tra: <input type="checkbox"/> Concerto K.622 di W. A. Mozart <input type="checkbox"/> Concerti op.73 e 74 di C. M. von Weber <input type="checkbox"/> Concerti n°1,n°2,n°3,n°4 di L. Spohr <input type="checkbox"/> Concerto di C.Nielsen <input type="checkbox"/> Concerto di A. Copland Sonate tra: <input type="checkbox"/> Sonata n°1, n°2 op.120 di J. Brahms <input type="checkbox"/> Sonata di C. Saint-Saëns op.167 <input type="checkbox"/> Sonata di P.Hindemith <input type="checkbox"/> Sonata di F.Poulenc <input type="checkbox"/> Brani per clarinetto solo tra: <input type="checkbox"/> 3 Pezzi di I. Strawinsky <input type="checkbox"/> Abîme des oiseaux di O. Messiaen <input type="checkbox"/> Capriccio di H.Sutermeister <input type="checkbox"/>
2° Corso	studi tratti dalle seguenti opere: <input type="checkbox"/> A. Magnani – 10 capricci <input type="checkbox"/> G Marasco – 10 studi di perfezionamento <input type="checkbox"/> R. Starck – 24 studi op.51 <input type="checkbox"/>	
Saggistica	<input type="checkbox"/> J.Brymer: Il Clarinetto (ed. Franco Muzio) <input type="checkbox"/> F.Meloni: Il clarinetto (ed. Zecchini) <input type="checkbox"/>	

NOTE

E' previsto un eventuale allungamento dei tempi di apprendimento fino a un raddoppio della durata dell'unità formativa; oltre questo limite obbligo di esame di passaggio o iscrizione al corso amatoriale.

Nel caso di mancato superamento dell' esame di passaggio al corso successivo entro due anni scolastici obbligo di iscrizione al corso amatoriale.

Nel caso di valutazione insufficiente a fine anno scolastico l'allievo perde eventuali diritti di prelazione per l'iscrizione.

Rilascio di certificati di frequenza solo con presenze superiori al 75% delle lezioni totali

E' assolutamente necessario il possesso di uno strumento adeguato

