



## SCUOLA DI MUSICA "LUIGI PISERI" PERCORSI FORMATIVI

<b>Denominazione e durata</b>	<b>Chitarra moderna finger style ordinario</b> 5 corsi (vedi note)
<b>Elaboratori</b>	Antonio Di Sanza (in collaborazione con i docenti della Civica Scuola di Musica di Cinisello Balsamo)
<b>Coordinatore</b>	Roberto Gambaro
<b>Prima emissione</b>	09-05-2006
<b>Data aggiornamenti</b>	/
<b>Profilo formativo d'uscita</b>	
<b>Diploma Professionale</b>	Chitarrista moderno fingerstyle esperto in grado di intraprendere attività concertistica e di insegnamento

### ATTIVITA' CORSUALI

<b>Corso</b>	<b>Contenuti (vedi anche BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO)</b>	<b>Modalità di verifica</b>
1° corso	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Scale Do, Sol e Fa</li><li><input type="checkbox"/> Arpeggi n°1-15 Giuliani</li><li><input type="checkbox"/> Accordi Maggiori, minori, 7° dominante in prima posizione</li><li><input type="checkbox"/> Arpeggi fingerstyle n°1-7 Morone</li><li><input type="checkbox"/> Studi</li><li><input type="checkbox"/> Letteratura specifica</li><li><input type="checkbox"/> Letteratura stili diversi</li></ul>	Esame di passaggio <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> scale</li><li><input type="checkbox"/> arpeggi</li><li><input type="checkbox"/> accordi</li><li><input type="checkbox"/> 2 esempi su 6 presentati</li><li><input type="checkbox"/> 2 esercizi su 4 presentati</li><li><input type="checkbox"/> 2 o più brani di diverso autore</li></ul>
2° corso	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Scale modelli maggiori e minori naturali in tutte le tonalità</li><li><input type="checkbox"/> Arpeggi n°16-40 Giuliani</li><li><input type="checkbox"/> Accordi Maggiori, minori, 7° dominante anche in barrè</li><li><input type="checkbox"/> Studi</li><li><input type="checkbox"/> Letteratura specifica</li><li><input type="checkbox"/> Letteratura stili diversi</li></ul>	Esame di passaggio <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> scale</li><li><input type="checkbox"/> arpeggi</li><li><input type="checkbox"/> accordi</li><li><input type="checkbox"/> 2 esempi su 5 presentati</li><li><input type="checkbox"/> 2 esercizi su 4 presentati</li><li><input type="checkbox"/> 1 studio su 3 presentati</li><li><input type="checkbox"/> 2 o più brani di diverso autore</li></ul>
3° corso (spec. A)	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Scale minori armoniche e melodiche, pentatonica minore, pentatonica maggiore</li><li><input type="checkbox"/> Patterns con l'utilizzo delle scale sopraindicate</li><li><input type="checkbox"/> Arpeggi n°41-70 Giuliani</li><li><input type="checkbox"/> Arpeggi (4/4, 3/4, 2/4) in alternate picking</li><li><input type="checkbox"/> Studi con il basso alternato</li><li><input type="checkbox"/> Variazioni accordi Mag-min, 7° dominante con 9-b9--#9-6-11-sus.</li><li><input type="checkbox"/> Ritmiche tempi semplici, esercizi ritmici avanzati, linee di bassi con accordi</li><li><input type="checkbox"/> Accenti e legature</li><li><input type="checkbox"/> Studi</li><li><input type="checkbox"/> Letteratura specifica</li><li><input type="checkbox"/> Letteratura stili diversi</li></ul>	Esame di passaggio <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> scale</li><li><input type="checkbox"/> arpeggi</li><li><input type="checkbox"/> accordi</li><li><input type="checkbox"/> armonizzazioni su scale maggiori con accordi di settima</li><li><input type="checkbox"/> esempi vari</li><li><input type="checkbox"/> 2 esercizi su 4 presentati</li><li><input type="checkbox"/> 1 studio su 3 presentati</li><li><input type="checkbox"/> 3 o più brani di diverso autore</li></ul>



4° corso (spec. B)	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Scale pentatonica blues, pentatonica minore 6; scale simmetriche, cromatiche, esatonali</li><li><input type="checkbox"/> Alternate Tunings: Drop D, Open G, Open D</li><li><input type="checkbox"/> Arpeggi n°70-100 Giuliani</li><li><input type="checkbox"/> Primo e secondo rivolto degli accordi studiati</li><li><input type="checkbox"/> Le triadi di nona, undicesima, tredicesima</li><li><input type="checkbox"/> Progressioni armoniche cicliche</li><li><input type="checkbox"/> Sviluppo orizzontale delle triadi (Patterns 1-5)</li><li><input type="checkbox"/> Triadi Mag. Min. "multiforme" (Patterns 6-9)</li><li><input type="checkbox"/> Arpeggi di settima diminuita (Patterns 1-3)</li><li><input type="checkbox"/> Walking bass lines – Arpeggio bass lines</li><li><input type="checkbox"/> analisi</li><li><input type="checkbox"/> Studi</li><li><input type="checkbox"/> Letteratura specifica</li><li><input type="checkbox"/> Letteratura stili diversi</li></ul>	Esame di passaggio <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> scale</li><li><input type="checkbox"/> arpeggi</li><li><input type="checkbox"/> accordi</li><li><input type="checkbox"/> esempi vari</li><li><input type="checkbox"/> 2 esercizi su 4 presentati</li><li><input type="checkbox"/> 1 studio su 3 presentati</li><li><input type="checkbox"/> 1 brano fingerstyle jazz e 1 blues</li><li><input type="checkbox"/> 1 duetto</li><li><input type="checkbox"/> 1 brano con accordatura aperta</li></ul>
5° corso (spec. C)	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Scale modali, alterate (superlocria, lidia dominante, esatonali???, diminuite)</li><li><input type="checkbox"/> Scale per terze, seste, ottave decime in 2 tonalità (Mag e min)</li><li><input type="checkbox"/> Arpeggi fino n°120 Giuliani</li><li><input type="checkbox"/> Estensione degli accordi a 5 voci nelle posizioni più comuni</li><li><input type="checkbox"/> Concatenazioni armoniche</li><li><input type="checkbox"/> Modulazioni e tonalità temporanea</li><li><input type="checkbox"/> Sostituzioni armoniche</li><li><input type="checkbox"/> Patterns usando 3, 4, 5 e 6 corde</li><li><input type="checkbox"/> Armonici naturali</li><li><input type="checkbox"/> Gypsy Picking Technique</li><li><input type="checkbox"/> Introduzione ed esercizi ritmiche in diversi stili (Ballade, Bossa Nova, Blues acustico, Flamenco, Country, Gypsy)</li><li><input type="checkbox"/> Studi</li><li><input type="checkbox"/> Studi Sor</li><li><input type="checkbox"/> Letteratura specifica</li><li><input type="checkbox"/> Letteratura stili diversi</li></ul>	Esame Diploma Interno <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> scale</li><li><input type="checkbox"/> arpeggi</li><li><input type="checkbox"/> accordi</li><li><input type="checkbox"/> esempi vari</li> <li><input type="checkbox"/> Prova di trascrizione ed esecuzione di 1 brano da intavolatura a notazione musicale consegnato 24 ore prima</li><li><input type="checkbox"/> Adattamento di una melodia per chitarra fingerstyle consegnata 3 ore prima</li><li><input type="checkbox"/> Analisi armonica ed esecuzione brano consegnato 30 minuti prima</li> <li><input type="checkbox"/> 3 brani di difficoltà avanzata in 3 stili diversi</li><li><input type="checkbox"/> 1 brano con tecniche chitarristiche particolari</li><li><input type="checkbox"/> 1 brano con accordatura aperta</li><li><input type="checkbox"/> 1 brano originale trascritto per chitarra</li><li><input type="checkbox"/> 1 duetto con altro strumento o voce</li></ul> (il programma di queste ultime voci deve essere presentato alla commissione esaminatrice per approvazione almeno 2 mesi prima dell'esame stesso)

**Durata di ogni corso: 1 anno scolastico; previsto comunque un allungamento dei tempi di apprendimento sino a 2 anni scolastici (vedi Note)**

**Al termine del corso è prevista la possibilità di frequentare 1 o 2 anni di tirocinio gratuitamente, sono inoltre previsti moduli orientativi in collaborazione con altre Scuole Civiche**

<b>Età minima di accesso al corso</b>	<b>anni 13</b>
<b>Eventuale propedeuticità</b>	Nessuna per il corso preparatorio. Eventuale passaggio diretto fino al terzo corso a discrezione del docente. Per eventuale passaggio diretto a corsi superiori al terzo vedi contenuti esami di passaggio

<b>Criteri di valutazione</b>	Giudizio propositivo su pagella e votazione in decimi considerata sufficiente al di sopra dei 6/10. In caso di allungamento dei tempi di apprendimento (vedi Note) votazione inferiore a 8/10. Per gli esami di passaggio o Diploma interni, valutazione in decimi per ogni voce e media matematica per formulazione dell'esito finale, da intendersi sufficiente al di sopra dei 6/10. Nel caso di media sufficiente ma con 1, 2 o 3 voci singolarmente insufficienti l'allievo potrà essere rimandato alla successiva sessione d'esame solo per le singole voci stesse.
-------------------------------	---



## ALTRE COMPETENZE RICHIESTE

E' richiesto un parallelo percorso nell'ambito delle materie complementari <u>obbligatorie</u> :	E' auspicabile un parallelo percorso nell'ambito delle materie complementari <u>facoltative</u> :
<input type="checkbox"/> teorico/armonico dal corso d'ingresso <input type="checkbox"/> storia della musica entro il Diploma Professionale <input type="checkbox"/> almeno 2 esperienze di musica da camera o laboratorio musica d'insieme entro il Diploma Professionale	<input type="checkbox"/> ulteriori esperienze di musica da camera o laboratorio musica d'insieme <input type="checkbox"/> esperienze di laboratorio canto corale <input type="checkbox"/> partecipazione a Master, guide all'ascolto, storia specifica strumentale o altre attività interne o esterne inerenti
Le valutazioni ottenute nelle singole materie complementari verranno tenute in considerazione in sede di esame di Licenza Culturale o Diploma Professionale interni	Le attività complementari facoltative daranno diritto a <u>crediti formativi</u> da tenersi in considerazione in sede di esame di passaggi o Diploma Professionale interni

## BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

Corso	Testi didattici	Letteratura
1° corso	Arpeggi tratti dalle seguenti opere: <input type="checkbox"/> M.Giuliani: Arpeggi op.1 <input type="checkbox"/> Morone: metodo per ch blues arpeggi n°1-7 studi ed esercizi tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> Unterberger: Metodo per ch ragtime esempi n° 1-8 ed esercizi n°1 <input type="checkbox"/> Morone: metodo per ch blues esercizi n°1,2,6,11,12 e studio n°1 <input type="checkbox"/> Morone: metodo per ch fingerstyle jazz esercizi n° 1,9	Brani tratti dalle seguenti opere o equivalentii: <input type="checkbox"/> Grossman: dal manuale ch ragtime: Ho papa; Death come creeping <input type="checkbox"/> Dal metodo in intavolatura "How to play blues" di trad: Vestapol; Turn yuor money green; Old country rock; St.Louis blues
2° corso	Arpeggi tratti dalle seguenti opere <input type="checkbox"/> M.Giuliani: Arpeggi op.1 studi ed esercizi tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> Unterberger: Metodo per ch ragtime esempi n° 9-14 ed esercizi n°2-4 <input type="checkbox"/> Morone: metodo per ch blues esercizi n°3-6,13,15-17 e studi n°2 e 3 <input type="checkbox"/> Morone: metodo per ch fingerstyle jazz esercizi n° 2-4,10,11 e studio n°2	Brani tratti dalle seguenti opere o equivalentii: <input type="checkbox"/> Grossman: manuale ch ragtime <input type="checkbox"/> metodo in intavolatura "How to play blues" <input type="checkbox"/> Unterberger: da antologia di fingerpicking: Stella Artois <input type="checkbox"/> Kelly: da "Guitar Workshop": the shrubber
3° corso	Arpeggi tratti dalle seguenti opere <input type="checkbox"/> M.Giuliani: Arpeggi op.1 <input type="checkbox"/> Towner: metodo per ch <input type="checkbox"/> Amulfi-Gagliardi: La chitarra ritmica <input type="checkbox"/> La Pietra: Chitarra ritmica studi ed esercizi tratti dalle seguenti opere o equivalenti <input type="checkbox"/> Unterberger: Metodo per ch ragtime, esercizi e studi rimanenti <input type="checkbox"/> Morone: metodo per ch blues, esercizi rimanenti, studi n°3 e 4 <input type="checkbox"/> Morone: metodo per ch fingerstyle jazz esercizi rimanenti e studio n°3 <input type="checkbox"/> Manzi: Fingerstyle guitar vol.1 <input type="checkbox"/> Zei: Chitarra acustica	Brani tratti dalle seguenti opere o equivalentii: <input type="checkbox"/> Morone: metodo per ch blues <input type="checkbox"/> Grossman: manuale di ch fingerpicking <input type="checkbox"/> metodo "How to play blues" <input type="checkbox"/> Unterberger: da antologia di fingerpicking: Ode to Bolly's Hoe <input type="checkbox"/> Morone: metodo per ch fingerstyle jazz <input type="checkbox"/> D'Agostino: dal metodo per ch flat picking: Born in the sea



4° corso	Arpeggi tratti dalle seguenti opere <input type="checkbox"/> M.Giuliani: Arpeggi op.1 <input type="checkbox"/> Towner: metodo per ch Studi ed esercizi tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> Unterberger: Metodo per ch ragtime, esercizi e studi rimanenti <input type="checkbox"/> Morone: metodo per ch blues, esercizi rimanenti e studi rimanenti <input type="checkbox"/> Morone: metodo per ch fingerstyle jazz esercizi e studi rimanenti <input type="checkbox"/> Nat Gunod: Fingerstyle Guitar vol.2 <input type="checkbox"/> Zei: Chitarra acustica <input type="checkbox"/> Amulfi-Gagliardi: la chitarra ritmica <input type="checkbox"/> Romane: L'Esprit Manouche	
5° corso	Arpeggi tratti dalle seguenti opere <input type="checkbox"/> M.Giuliani: Arpeggi op.1 <input type="checkbox"/> Towner: metodo per ch Studi ed esercizi tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> Unterberger: Metodo per ch ragtime, esercizi e studi rimanenti <input type="checkbox"/> Morone: metodo per ch blues, esercizi rimanenti e studi rimanenti <input type="checkbox"/> Morone: metodo per ch fingerstyle jazz esercizi e studi rimanenti <input type="checkbox"/> S. Eckels: Fingerstyle Guitar vol.3 <input type="checkbox"/> S.Ayeroff: Music of Django <input type="checkbox"/> S.Gibellini: La chitarra	
<b>Saggistica</b>		

## NOTE

E' previsto un eventuale allungamento dei tempi di apprendimento fino a un raddoppio della durata dell'unità formativa; oltre questo limite obbligo di esame di passaggio o iscrizione al corso libero.  
Nel caso di mancato superamento dell' esame di passaggio al corso successivo entro due anni scolastici obbligo di iscrizione al corso libero.  
Nel caso di valutazione insufficiente a fine anno scolastico l'allievo perde eventuali diritti di prelazione per l'iscrizione.  
Rilascio di certificati di frequenza solo con presenze superiori al 75% delle lezioni totali

