



SCUOLA DI MUSICA "LUIGI PISERI" PERCORSI FORMATIVI

| | |
|-----------------------------------|--|
| Denominazione e durata | Chitarra elettrica ordinario 5 corsi (vedi note) |
| Elaboratori | Antonio Di Sanza, Barbara Gervasoni (in collaborazione con i docenti della Civica Scuola di Musica di Cinisello Balsamo) |
| Coordinatore | Roberto Gambaro |
| Prima emissione | 09-05-2006 |
| Data aggiornamenti | / |
| Profilo formativo d'uscita | |
| Diploma Professionale | Chitarrista elettrico esperto in grado di intraprendere attività concertistica e di insegnamento |

ATTIVITA' CORSUALI

| Corso | Contenuti (vedi anche BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO) | Modalità di verifica |
|--------------|---|--|
| 1° corso | <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Tecnica: Esercizi per la mano destra sulle corde a vuoto con ritmi diversi Esercizi per la mano sinistra con varie combinazioni di diteggiatura<input type="checkbox"/> Scale: Pentatoniche : minori – minori 6 – maggiori Blues in prima posizione nelle seguenti tonalità : E – A – G – D – F – B b<input type="checkbox"/> Accordi Maggiori – minori – dom. 7 - dim. E semidiminuiti In prima posizione e trasposti con l'uso del barrè Armonizzazione delle seguenti tonalità : C – G – D<input type="checkbox"/> Ritmiche<input type="checkbox"/> Struttura formale e armonica del blues<input type="checkbox"/> Letteratura | <p>Esame di passaggio</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> 2 esercizi di tecnica tra 10 presentati<input type="checkbox"/> 3 scale<input type="checkbox"/> 1 accordo e armonizzazione di 1 tonalità<input type="checkbox"/> 1 ritmica<input type="checkbox"/> Blues: interrogazione<input type="checkbox"/> 2 brani a scelta dell'allievo |
| 2° corso | <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Tecnica Mano destra: approfondimento e sviluppo della pennata alternata e di quella consecutiva Mano sinistra: Legature (hammer on – pull off) Tapping (esercizi semplici) Sweep<input type="checkbox"/> Scale Pentatoniche (min. min6. Magg.) Blues Su tutta la tastiera Scala maggiore (le cinque diteggiature in seconda posizione)<input type="checkbox"/> Accordi Estensione del programma del 1° corso a tutte le tonalità Accordi di : sus 4 – sus 9 – add 9 – add 11 - 6 - | <p>Esame di passaggio</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> 3 esercizi di tecnica tra 10 presentati<input type="checkbox"/> 3 scale<input type="checkbox"/> 1 accordo e armonizzazione di 1 tonalità<input type="checkbox"/> 1 Standard Jazz<input type="checkbox"/> 1 ritmica<input type="checkbox"/> 2 brani a scelta dell'allievo |



| | | |
|-----------------------|---|---|
| | <p>min 6 Dom 9 - # 9 – b9 Maj 7 – min 7 –min 9</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Standards Jazz<input type="checkbox"/> Ritmiche<input type="checkbox"/> Letteratura | |
| 3° corso (spec. A) | <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Tecnica<input type="checkbox"/> Scale Minori armoniche (Galbraight) Minori melodiche (Galbraight) Diminuite<input type="checkbox"/> Accordi Primo rivolto degli accordi precedentemente studiati (terza nel basso)<input type="checkbox"/> Standards Jazz 3 brani di media difficoltà<input type="checkbox"/> Ritmiche<input type="checkbox"/> Letteratura inerente specializzazione stilistica prescelta (almeno 3 brani)<input type="checkbox"/> Un solo scelto dal candidato tra quelli più famosi (di media difficoltà)<input type="checkbox"/> | <p>Esame di passaggio</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> 2 esercizi di tecnica tra 8 presentati<input type="checkbox"/> 3 scale<input type="checkbox"/> 2 accordi e armonizzazione di 1 tonalità<input type="checkbox"/> 1 Standard Jazz su 2 presentati<input type="checkbox"/> 1 ritmica<input type="checkbox"/> 2 brani su 3 presentati inerenti specializzazione stilistica prescelta<input type="checkbox"/> 1 solo di media difficoltà |
| 4° corso (spec. B) | <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Tecnica<input type="checkbox"/> Scale Esatonali Dorico – frigio – lidio – misolidio – eolico – locrio Arpeggi di tre e quattro suoni su tutte le specie di accordi<input type="checkbox"/> Accordi Secondo rivolto degli accordi precedentemente studiati (quinta nel basso)<input type="checkbox"/> Ritmiche<input type="checkbox"/> Standards Jazz 3 brani di difficoltà medio alta<input type="checkbox"/> Letteratura inerente specializzazione stilistica prescelta (almeno 3 brani)<input type="checkbox"/> Un solo blues di media difficoltà scelto dal candidato<input type="checkbox"/> Un solo di altro genere scelto dal candidato tra quelli più famosi | <p>Esame di passaggio</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> 2 esercizi di tecnica tra 8 presentati<input type="checkbox"/> 3 scale<input type="checkbox"/> 2 accordi e armonizzazione di 1 tonalità<input type="checkbox"/> 1 Standard Jazz su 2 presentati<input type="checkbox"/> 1 ritmica<input type="checkbox"/> 2 brani su 3 presentati inerenti specializzazione stilistica prescelta<input type="checkbox"/> 1 solo blues di media difficoltà<input type="checkbox"/> 1 solo di altro genere |
| 5° corso (spec. C) | <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Tecnica<input type="checkbox"/> Scale Lidio Dominante-Superlocrio<input type="checkbox"/> Accordi Tutti i rivolti precedentemente studiati (settima, nona nel basso)<input type="checkbox"/> Standards Jazz 3 brani di medio alta difficoltà<input type="checkbox"/> Ritmiche<input type="checkbox"/> Lettura<input type="checkbox"/> Preparazione per il superamento delle tre prove finali di chitarra | <p>Esame di Diploma Professionale interno</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> 1 studio di tecnica estratto 48 ore prima fra 3 presentati<input type="checkbox"/> 3 scale, 2 accordi e armonizzazioni di 2 tonalità, 2 arpeggi fra tutti quelli in programma<input type="checkbox"/> Lettura a prima vista di una parte melodica e di una ritmica di media difficoltà<input type="checkbox"/> 1 standard Jazz estratto 48 ore prima dell'esame fra 3 presentati con interpretazione del tema e improvvisazione<input type="checkbox"/> 1 standard Blues così strutturato con adattamento della parte vocale allo strumento e improvvisazione<input type="checkbox"/> 1 brano strumentale Rock scelto dal candidato<input type="checkbox"/> 2 brani di rilevante impegno tecnico e musicale scelti dal candidato in base allo stile nel quale intende specializzarsi<input type="checkbox"/> Dare dimostrazione, in 3 ore, di saper arrangiare una parte di chitarra in uno dei seguenti stili: |



| | | |
|--|--|--|
| | | Pop ; Rock ; Funky-Soul; Reggae <input type="checkbox"/> Interrogazione su strutture standard fondamentali (Blues – Blues min. – Anatole), forma canzone e i fondamenti di teoria e armonia relativi allo strumento I brani devono essere presentati alla commissione per una valutazione 3 mesi prima dell'esame |
|--|--|--|

Durata di ogni corso: 1 anno scolastico; previsto comunque un allungamento dei tempi di apprendimento sino a 2 anni scolastici (vedi Note)

Al termine del corso è prevista la possibilità di frequentare 1 o 2 anni di tirocinio gratuitamente, sono inoltre previsti moduli orientativi in collaborazione con altre Scuole Civiche

| | |
|---------------------------------------|--|
| Età minima di accesso al corso | anni 13 |
| Eventuale propedeuticità | Nessuna per il corso preparatorio. Eventuale passaggio diretto fino al terzo corso a discrezione del docente. Per eventuale passaggio diretto a corsi superiori al terzo vedi contenuti esami di passaggio |

| | |
|-------------------------------|--|
| Criteri di valutazione | Giudizio propositivo su pagella e votazione in decimi considerata sufficiente al di sopra dei 6/10. In caso di allungamento dei tempi di apprendimento (vedi Note) votazione inferiore a 8/10. Per gli esami di passaggio o Diploma interni, valutazione in decimi per ogni voce e media matematica per formulazione dell' esito finale, da intendersi sufficiente al di sopra dei 6/10. Nel caso di media sufficiente ma con 1, 2 o 3 voci singolarmente insufficienti l'allievo potrà essere rimandato alla successiva sessione d'esame solo per le singole voci stesse. |
|-------------------------------|--|

ALTRE COMPETENZE RICHIESTE

| | |
|---|--|
| E' richiesto un parallelo percorso nell'ambito delle materie complementari <u>obbligatorie</u> : | E' auspicabile un parallelo percorso nell'ambito delle materie complementari <u>facoltative</u> : |
| <input type="checkbox"/> teorico/armonico dal corso d'ingresso <input type="checkbox"/> storia della musica entro il Diploma Professionale <input type="checkbox"/> almeno 2 esperienze di musica da camera o laboratorio musica d'insieme entro il Diploma Professionale | <input type="checkbox"/> ulteriori esperienze di musica da camera o laboratorio musica d'insieme <input type="checkbox"/> esperienze di laboratorio canto corale <input type="checkbox"/> partecipazione a Master, guide all'ascolto, storia specifica strumentale o altre attività interne o esterne inerenti |
| Le valutazioni ottenute nelle singole materie complementari verranno tenute in considerazione in sede di esame di Licenza Culturale o Diploma Professionale interni | Le attività complementari facoltative daranno diritto a <u>crediti formativi</u> da tenersi in considerazione in sede di esame di passaggi o Diploma Professionale interni |

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

| Corso | Testi didattici | Letteratura |
|----------|--|-------------|
| 1° corso | Tecnica mano dx <input type="checkbox"/> A.Rossi <input type="checkbox"/> D.Agostini Tecnica mano sx <input type="checkbox"/> Carlevaro <input type="checkbox"/> Chiesa <input type="checkbox"/> Stetina Ritmiche: <input type="checkbox"/> S.Trovato: da "Master trax blues " | |



| | | |
|-------------------|--|--|
| | <p>Funky Blues 3's wild Never ending blues</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> R.Ford Shuffle blues n° 1 , n° 4 Funky blues 1-2-3<input type="checkbox"/> Da "Masters of rhythm guitar" J.Hetfield style 1-2 C.Berry style 1-2-3-4 | |
| 2° corso | <p>Tecnica mano dx</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Stetina <p>Tecnica mano sx</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Chiesa<input type="checkbox"/> Stetina <p>Scale</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Berklee vol.1 <p>Ritmiche</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> R.Ford Shuffle blues 2-3<input type="checkbox"/> D.Rubin: da "Power trio blues" pag. 15 – 19 – 27 – 32<input type="checkbox"/> J.Vogel: da "Masters of rhythm..." C.Berry style 5-8 J.Hendrix style 1 M.Young style 1-2-3-4 S.Cropper style 1-2 | |
| 3° corso | <p>Tecnica mano dx</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Stetina<input type="checkbox"/> Rossi <p>Tecnica mano sx</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Galbraith<input type="checkbox"/> Stetina-Kelly <p>Scale</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Galbraith <p>Ritmiche</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> R.Ford Slow blues 1-2-3-4-5 | |
| 4° corso | <p>Tecnica</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Stetina<input type="checkbox"/> Kelly<input type="checkbox"/> Galbraith <p>Ritmiche</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> R.Ford Shuffle blues 5-6 | |
| 5° corso | <p>Tecnica</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Stetina<input type="checkbox"/> Kelly<input type="checkbox"/> Galbraith <p>Ritmiche</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> R.Ford Shuffle blues 7 Funky blues 4 | |
| Saggistica | | |



NOTE

E' previsto un eventuale allungamento dei tempi di apprendimento fino a un raddoppio della durata dell'unità formativa; oltre questo limite obbligo di esame di passaggio o iscrizione al corso libero.

Nel caso di mancato superamento dell' esame di passaggio al corso successivo entro due anni scolastici obbligo di iscrizione al corso libero.

Nel caso di valutazione insufficiente a fine anno scolastico l'allievo perde eventuali diritti di prelazione per l'iscrizione.

Rilascio di certificati di frequenza solo con presenze superiori al 75% delle lezioni totali

