



SCUOLA DI MUSICA "LUIGI PISERI" Corsi Ordinari

Denominazione e durata	Chitarra classica corso pre-accademico 8 corsi (vedi note) + eventuale corso preparatorio <ul style="list-style-type: none">• 3 corsi nel livello di base (I livello)• 2 corsi nel livello intermedio (II livello)• 3 corsi nel livello avanzato (III livello)
	Chitarra classica corso accademico 2 corsi (vedi note)
Elaboratore	Massimo Encidi
Coordinatore	Roberto Gambaro
Prima emissione	1-10-2012
Aggiornamenti	/
Profilo formativo d'uscita	
Compimento Primo, Secondo e Terzo Livello	Chitarrista classico dotato di nozioni teoriche, tecniche, storiche e interpretative adeguate ad affrontare con cognizione brani sino alla media difficoltà, consentendo l'accesso al Corso Accademico Interno o all'esame di ammissione ai corsi Accademici Ministeriali
Diploma Accademico interno	Chitarrista classico esperto in grado di intraprendere attività concertistica e di insegnamento laddove non richiesto specificatamente titolo ministeriale; in caso di già raggiunto titolo di laurea, possibilità di accesso all'esame di ammissione al biennio dei corsi Accademici Ministeriali

ATTIVITA' CORSUALI

Corso	Contenuti (vedi anche BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO)	Modalità di verifica (vedi anche BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO)
eventuale corso prep.	Per gli esercizi propedeutici si tenga conto dell'età e dello sviluppo psico-fisico dell'allievo (consigliabile l'eventuale uso di una chitarra 3/4 o 1/2, e del capotasto mobile) <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Scale cromatica, diatoniche a 2 ottave nelle tonalità più agevoli<input type="checkbox"/> Facili arpeggi (anche a corde vuote)<input type="checkbox"/> Facili studi<input type="checkbox"/> Facili composizioni (anche solo monodiche) dalla letteratura classica e moderna per ragazzi	Esame di passaggio <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> 2 scale<input type="checkbox"/> 2 facili arpeggi<input type="checkbox"/> 2 brani su almeno 4 presentati
Livello di Base (I livello)		
OBIETTIVI Al termine del periodo di studio lo studente esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio affrontato anche con attenzione alle indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive. In particolare: <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Dimostra padronanza tecnico musicale dei brani che esegue, anche in quelli che richiedono una certa velocità<input type="checkbox"/> Sa calibrare il suono nell'intensità e nella timbrica e fa uso di agogica ed articolazione in modo adeguato ai diversi stili		

dei brani		
<input type="checkbox"/> E' in grado di leggere a prima vista ed eseguire con il proprio strumento un semplice e breve brano <input type="checkbox"/> E' in grado di eseguire a memoria almeno un brano musicale, anche di livello molto semplice		
1° corso	<input type="checkbox"/> Scale a 2 ottave nelle tonalità più agevoli <input type="checkbox"/> Facili arpeggi (anche a corde vuote) <input type="checkbox"/> Studi su diversi aspetti tecnici e tipi di tocco <input type="checkbox"/> Letteratura stili diversi	Esame di passaggio <input type="checkbox"/> 2 scale <input type="checkbox"/> 2 arpeggi <input type="checkbox"/> 3 brani su 6 presentati
2° corso	<input type="checkbox"/> Scale a 2 e i modelli più semplici a 3 ottave <input type="checkbox"/> Arpeggi anche con note simultanee <input type="checkbox"/> Studi <input type="checkbox"/> Letteratura antica e classica <input type="checkbox"/> Letteratura moderna e contemporanea	Esame di passaggio <input type="checkbox"/> 2 scale <input type="checkbox"/> 2 arpeggi <input type="checkbox"/> 2 studi su 4 presentati <input type="checkbox"/> 1 brano musica antica <input type="checkbox"/> 1 o più brani letteratura moderna e contemporanea
3° corso	<input type="checkbox"/> 6 Scale maggiori e minori nella massima estensione <input type="checkbox"/> Scale a note doppie di Do e la <input type="checkbox"/> Arpeggi Giuliani op.1 (fino n°80) <input type="checkbox"/> Introduzione studio del legato e del barrè	Esame di Compimento Livello di Base (I livello) <input type="checkbox"/> 2 scale semplici su 6 e 1 per intervalli su 2 <input type="checkbox"/> 3 arpeggi di Giuliani <input type="checkbox"/> 2 studi dell'800 su 4 presentati o in alternativa brani di adeguato impegno tecnico (vedi bibliografia) <input type="checkbox"/> 1 brano per liuto, vihuela , chitarra rinascimentale o barocca <input type="checkbox"/> un brano di autore del XX o XXI secolo Almeno 1 prova dovrà essere eseguita a memoria
Livello Intermedio (II livello)		
OBIETTIVI		
Al termine del periodo di studio lo studente esegue, anche in pubblico, il repertorio affrontato con rispetto delle indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive. In particolare:		
<input type="checkbox"/> Dimostra padronanza tecnico musicale dei brani che esegue, anche in quelli che richiedono una certa velocità <input type="checkbox"/> Dimostra padronanza nel modo di produrre diversi tipi di suono e/o di tocco e sa calibrare il suono nell'intensità e nella timbrica e fa uso di agogica ed articolazione in modo adeguato ai diversi stili dei brani <input type="checkbox"/> Esegue un repertorio che, nel suo insieme, comprenda stili compositivi differenti, anche appartenenti a diverse epoche, che interpreta con prassi adeguata alle caratteristiche di scrittura del brano, con consapevolezza armonica, polifonica e del fraseggio <input type="checkbox"/> Dimostra capacità interpretativa e comunicativa nell'esecuzione del proprio repertorio <input type="checkbox"/> Almeno un brano del repertorio che presenta viene eseguita a memoria.		
1° corso	<input type="checkbox"/> Scale massima estensione in tutte le tonalità, scale per intervalli nelle tonalità più agevoli (almeno 3 mag e 3 min) <input type="checkbox"/> Arpeggi Giuliani op.1 (fino n°100) <input type="checkbox"/> Studi Sor <input type="checkbox"/> Studi '800 <input type="checkbox"/> Letteratura antica <input type="checkbox"/> Letteratura moderna <input type="checkbox"/> Letteratura contemporanea	Esame di passaggio <input type="checkbox"/> 2 scale semplici e 2 per intervalli <input type="checkbox"/> 3 arpeggi <input type="checkbox"/> 2 studi su almeno 4 presentati di Sor <input type="checkbox"/> 1 studio su legature e abbellimenti <input type="checkbox"/> 1 studio '800 su almeno 2 presentati <input type="checkbox"/> 1 brano musica antica <input type="checkbox"/> 1 brano su 2 presentati di Tarrega, Ponce o altro autore letteratura moderna <input type="checkbox"/> 1 brano letteratura contemporanea
2° corso	<input type="checkbox"/> Scale nella massima estensione, scale per intervalli nelle tonalità più agevoli (almeno 6 tonalità) <input type="checkbox"/> Arpeggi fino n°120 Giuliani <input type="checkbox"/> Studi Aguado, Giuliani, Carcassi <input type="checkbox"/> Studi Sor op.6,31 e 35 <input type="checkbox"/> Letteratura antica <input type="checkbox"/> Letteratura moderna <input type="checkbox"/> Letteratura contemporanea	Esame di Compimento Livello Intermedio (II livello) <input type="checkbox"/> 2 scale semplici in tutte le tonalità nella massima estensione <input type="checkbox"/> 2 scale per terze, seste, ottave, decime, maggiori e minori nelle tonalità più agevoli (almeno 6 presentate) <input type="checkbox"/> 3 arpeggi dal Giuliani <input type="checkbox"/> 1 studio su legature o abbellimenti <input type="checkbox"/> 1 studio su 3 presentati fra Aguado, Giuliani, Carcassi ... oppure 1 composizione dell'800 <input type="checkbox"/> 2 studi di Sor su 6 presentati <input type="checkbox"/> 1 suite o partita (o 3 pezzi di carattere diverso) per liuto, vihuela o chitarra antica <input type="checkbox"/> 1 o più composizioni fra: <ol style="list-style-type: none"> Tarrega: preludi o altre composizioni originali Llobet: 10 canzoni catalane Ponce: preludi Villa-Lobos: preludi o altre composizioni

		<p>e) Castelnuovo-Tedesco: Appunti</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 1 composizione di autore contemporaneo <p>Almeno 1 prova dovrà essere eseguita a memoria</p>
Livello Avanzato (III livello)		
<p>OBIETTIVI</p> <p>Al termine del periodo di studio lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esegue e interpreta, preferibilmente a memoria, un repertorio significativo, di livello adeguato, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali - Ascolta e valuta la propria performance - Dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto <p>In particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Dimostra di possedere tecnica adeguata e capacità di operare una corretta interpretazione del testo ai fini dell'interpretazione di significative composizioni tratte dalla letteratura del proprio strumento <input type="checkbox"/> E' in grado ottenere una prestazione buona o ottima anche in situazioni pubbliche, mantenendo la necessaria padronanza tecnica e una buona concentrazione artistico – musicale per una durata minima di circa 20 minuti <input type="checkbox"/> Mantiene un repertorio personale che conosce a memoria e può eseguire in ogni momento <input type="checkbox"/> E' in grado di interpretare correttamente e consapevolmente un brano che presenti una scrittura polifonica a più parti <input type="checkbox"/> Sa realizzare autonomamente un brano assegnato, individuando un metodo di lavoro appropriato alle caratteristiche del brano, scegliendo soluzioni tecniche coerenti alle proprie idee interpretative e risorse tecniche, proponendo un progetto interpretativo personale. 		
1° corso	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Studi di Sor, Giuliani, Tarrega <input type="checkbox"/> Letteratura antica <input type="checkbox"/> Letteratura moderna <input type="checkbox"/> Letteratura contemporanea 	<p>Esame di passaggio</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 2 studi su almeno 4 presentati <input type="checkbox"/> circa 12 min. con almeno 2 brani tratto dai 3 gruppi di letteratura
2° corso	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Studi di Sor o altri autori dell'800 di analoga difficoltà <input type="checkbox"/> Studi di Villa-Lobos <input type="checkbox"/> Letteratura antica <input type="checkbox"/> Letteratura dell'800 (anche solo lettura) <input type="checkbox"/> Letteratura moderna <input type="checkbox"/> Letteratura contemporanea <input type="checkbox"/> Prime nozioni sulle origini del liuto, vihuela e chitarra e loro più importanti compositori 	<p>Esame di passaggio</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 2 studi su almeno 4 presentati <input type="checkbox"/> 1 studio di Villa-Lobos <input type="checkbox"/> una composizione di Paganini o Legnani <input type="checkbox"/> un brano di musica antica di carattere contrappuntistico <input type="checkbox"/> una composizione di autore moderno o contemporaneo <input type="checkbox"/> prova di conoscenza prime nozioni storiche dello strumento
3° corso	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Studi di Sor o altri autori dell'800 di analoga difficoltà <input type="checkbox"/> Studi di Villa-Lobos <input type="checkbox"/> Letteratura antica <input type="checkbox"/> Letteratura 800 <input type="checkbox"/> Letteratura 900 <input type="checkbox"/> Letteratura contemporanea <input type="checkbox"/> Lettura a prima vista <input type="checkbox"/> Nozioni sulle origini del liuto, vihuela e chitarra 	<p>Esame Compimento Livello Avanzato (III livello)</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 2 studi su almeno 4 presentati <input type="checkbox"/> 1 studio di Villa-Lobos <input type="checkbox"/> 1 brano di rilevante impegno contrappuntistico originale per liuto o vihuela <input type="checkbox"/> 1 sonata o composizione virtuosistica dell' 800 <input type="checkbox"/> 1 composizione moderna o contemporanea in alternativa a quanto presentato al 2° corso <input type="checkbox"/> storia del liuto, vihuela e chitarra <input type="checkbox"/> Parte delle prove dovrà essere eseguita a memoria
Corso Accademico Interno		
1° corso	<p>Lettura e/o preparazione brani dai seguenti 6 gruppi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Studi di Villa-Lobos <input type="checkbox"/> Letteratura antica <input type="checkbox"/> Letteratura per liuto di Bach <input type="checkbox"/> Letteratura 800 <input type="checkbox"/> Letteratura 900 <input type="checkbox"/> Letteratura contemporanea <input type="checkbox"/> Trascrizioni dall'intavolatura alla notazione moderna <input type="checkbox"/> Storia e letteratura del liuto, vihuela e chitarra <input type="checkbox"/> Lettura a prima vista 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Circa 20 minuti di programma con brani da 2 dei 6 gruppi citati(vedi bibliografia) <input type="checkbox"/> Prova di musica da camera <input type="checkbox"/> trascrizione in notazione moderna di una intavolatura in 3 ore <input type="checkbox"/> storia e tecnica dell'intavolatura del liuto, vihuela, chitarra antica e similari; conoscenza letteratura liutistica, vihuelistica e chitarristica <input type="checkbox"/> Lettura a prima vista
2° corso	<p>Completamento preparazione brani dai citati 6 gruppi in alternativa a quanto presentato al 1° corso</p>	<p>Esame di Diploma Accademico interno</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> programma da concerto di durata superiore ai 40 minuti comprendente brani tratti dai 6 gruppi citati in alternativa a quanto presentato al 1°

		corso (vedi bibliografia) <input type="checkbox"/> prova 3 ore
Durata di ogni corso: 1 anno scolastico; previsto comunque un allungamento dei tempi di apprendimento sino a 2 anni scolastici (vedi Note)		
Al termine del corso è prevista la possibilità di frequentare 1 o 2 anni di tirocinio.		

Età minima consigliata di accesso al corso	anni 10 per allievi in tenera età e/o non ancora frequentanti corso teorico, possibilità di percorsi personalizzati alternativi con semplici esami di verifica senza programma prestabilito
Eventuale propedeuticità	Nessuna. Eventuale passaggio diretto fino al terzo corso del Livello di Base a discrezione del docente. Entro tale termine possibile percorso alternativo per allievi in tenera età e/o non ancora frequentanti corso teorico, con semplici esami di verifica senza programma prestabilito. Per eventuale passaggio diretto a corsi superiori vedi contenuti esami di passaggio

Criteri di valutazione	Giudizio propositivo su pagella e votazione in decimi considerata sufficiente al di sopra dei 6/10. In caso di allungamento dei tempi di apprendimento (vedi Note) votazione inferiore a 8/10 nelle valutazioni all'interno del corso (senza limiti all'esame di passaggio). Per gli esami di passaggio, Compimento o Diploma Accademico interno, valutazione da intendersi sufficiente al di sopra dei 6/10. Nel caso di media sufficiente ma con voci singolarmente insufficienti l'allievo potrà essere rimandato alla successiva sessione d'esame solo per le singole voci stesse.
-------------------------------	--

ALTRE COMPETENZE RICHIESTE

E' richiesto un parallelo percorso nell'ambito delle materie complementari <u>obbligatorie</u> :	E' auspicabile un parallelo percorso nell'ambito delle materie complementari <u>facoltative</u> :
<input type="checkbox"/> teorico/armonico entro il Compimento del II livello <input type="checkbox"/> storia della musica entro il Compimento del III livello <input type="checkbox"/> armonia superiore entro il Compimento del III livello <input type="checkbox"/> esperienze di musica da camera o laboratorio musica d'insieme	<input type="checkbox"/> ulteriori esperienze di musica da camera o laboratorio musica d'insieme <input type="checkbox"/> esperienze di laboratorio canto corale <input type="checkbox"/> laboratori di informatica musicale <input type="checkbox"/> laboratori di consapevolezza ed espressione corporea <input type="checkbox"/> partecipazione a Master, guide all'ascolto, storia specifica strumentale o altre attività interne o esterne inerenti
Le valutazioni ottenute nelle singole materie complementari verranno tenute in considerazione in sede di esame di passaggio, Compimento e/o Diploma Accademico Interno	Le attività complementari facoltative daranno diritto a <u>crediti formativi</u> da tenersi in considerazione in sede di esame di passaggio, Compimento e/o Diploma Accademico Interno

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

Corso	Testi didattici	Letteratura
Livello di Base (I livello)		
1° corso	<input type="checkbox"/> Scale e arpeggi tratti da opere a discrezione dell'insegnante Studi tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> F. Sor: studi op. 44 e 60 <input type="checkbox"/> F. Carulli: studi n° 1-12 (Raccolta Suvini – Zerboni) <input type="checkbox"/> R. Chiesa: Guitar Grados <input type="checkbox"/> D. Aguado: i primi studi (Raccolta Suvini – Zerboni) <input type="checkbox"/> J. Sagreras: Le prime lezioni di chitarra <input type="checkbox"/> S. Failla: Corso di chitarra vol. 1 <input type="checkbox"/> B.Giuffredi: A scuola con la chitarra <input type="checkbox"/>	brani di esempio:
2° corso	<input type="checkbox"/> Scale e arpeggi tratti da opere a discrezione dell'insegnante Studi tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> F. Sor: studi op. 44 dal n° 7; studi op. 60 dal n° 10;	brani di esempio:

	<p>studi op. 31 e op. 35</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> F. Carulli: studi dal n° 12 <input type="checkbox"/> F. Carulli: Preludi op. 114 <input type="checkbox"/> D. Aguado: studi dal n° 4 al n° 33 <input type="checkbox"/> M. Giuliani: studi fino al n° 16 (Raccolta Suvini – Zerboni) <input type="checkbox"/> 	
3° corso	<p>Scale e arpeggi tratti dalle seguenti opere o equivalenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> M.Giuliani: Arpeggi op.1 <input type="checkbox"/> Segovia: Scale <input type="checkbox"/> R.Chiesa: Tecnica fondamentale della chitarra – le scale <input type="checkbox"/> <p>Studi dell'800 tratti dalle seguenti opere o equivalenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> F.Sor: studi op.31, op.35, op.44 <input type="checkbox"/> Carulli: Metodo <input type="checkbox"/> Paganini: Ghiribizzi <input type="checkbox"/> Diabelli: studi op.39 <input type="checkbox"/> M. Giuliani: studi op.51,30,100,139,48 (i primi) <input type="checkbox"/> Aguado: Studi per chitarra <input type="checkbox"/> N. Paganini: Ghiribizzi per chitarra <input type="checkbox"/> M. Carcassi: studi op. 60 <p>In alternative brani di adeguato impegno tecnico quali ad esempio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> M.Giuliani: variazioni op.47 <input type="checkbox"/> M.Giuliani: Variete Amusantes op.43 <input type="checkbox"/> M.Giuliani: Sonatina op.71 n°1 	brani di esempio:
Livello Intermedio (II livello)		
1° corso	<p>Scale e arpeggi tratti dalle seguenti opere o equivalenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> M.Giuliani: Arpeggi op.1 <input type="checkbox"/> Segovia: Scale <input type="checkbox"/> R.Chiesa: Tecnica fondamentale della chitarra – le scale <input type="checkbox"/> <p>studi tratti dalle seguenti opere o equivalenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> F. Sor: studi op.6, op.31 e op.35 <input type="checkbox"/> M. Giuliani: studi op. 48,111 <input type="checkbox"/> N. Paganini: Ghiribizzi per chitarra <input type="checkbox"/> M. Carcassi: studi op. 60 <input type="checkbox"/> 	brani di esempio:
2° corso	<p>studi tratti dalle seguenti opere o equivalenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Aguado: studi dalla terza parte del metodo (esclusi i primi 10) <input type="checkbox"/> Giuliani: studi op.1, op.48, op.51, op.100 e op.111 <input type="checkbox"/> Carcassi: studi op.60 (esclusi i primi 10) <input type="checkbox"/> Sor: studi op.6; op.31; op.35 <input type="checkbox"/> Paganini: Ghiribizzi <input type="checkbox"/> 	<p>brani di esempio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Opere di Brescianello, Weiss.... <input type="checkbox"/> Tarrega: preludi o altre composizioni originali <input type="checkbox"/> Llobet: 10 canzoni catalane <input type="checkbox"/> Ponce: preludi <input type="checkbox"/> Villa-Lobos: preludi <input type="checkbox"/> Castelnuovo-Tedesco: Appunti (gli intervalli) <input type="checkbox"/> Brouwer: Estudios Sencillos II, III, IV. <input type="checkbox"/> S Dodgson: Studies I <input type="checkbox"/> Bettinelli: Preludi <input type="checkbox"/> H.Sauguet: Musiques pour Claudel vol. I e II <input type="checkbox"/>
Livello Avanzato (III livello)		
1° corso	<p>studi tratti dalle seguenti opere o equivalenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> F.Sor: op.6 n°3,9 e 12; op.35 n°16; op.9,26,28,40 <input type="checkbox"/> M.Giuliani: studi op.45,71 n°3, 107 <input type="checkbox"/> F.Tarrega: studi <input type="checkbox"/> 	<p>brani di esempio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Paganini: minuetti, sonate <input type="checkbox"/> Llobet: canzoni catalane, composizioni originali <input type="checkbox"/> Opere riguardanti la storia e la letteratura della chitarra, del liuto e degli strumenti simili (Radole, Dell'Ara- Gilardino, ecc.) <input type="checkbox"/>
2° corso	<p>studi tratti dalle seguenti opere o equivalenti:</p>	brani di esempio:

	<input type="checkbox"/> F.Sor: op.6, 29,9,26,28,35,40 <input type="checkbox"/> Tarrega: studi <input type="checkbox"/> Coste: op.38 <input type="checkbox"/> Llobet: studi <input type="checkbox"/> H.Villa-Lobos: studi <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Brani di J. Dowland, Francesco da Milano, Holborne.... <input type="checkbox"/> Paganini: minuetti, sonate <input type="checkbox"/> Opere di autori del primo e secondo '800: (Carulli, Aguado, Giuliani, Legnani, Regondi, J.K. Mertz) <input type="checkbox"/> Brani di musica moderna (Bettinelli, Gilardino, Dodgson...) o contemporanea di difficoltà adeguata <input type="checkbox"/>
3° corso	studi tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> Sor: studi op.6, 29 <input type="checkbox"/> Tarrega: studi <input type="checkbox"/> Coste: op.38 <input type="checkbox"/> Llobet: studi <input type="checkbox"/> Villa –Lobos: studi <input type="checkbox"/>	come 2° corso

Corso Accademico Interno

	Brani tratti dai 6 gruppi seguenti: <input type="checkbox"/> Studi di Villa-Lobos <input type="checkbox"/> composizioni per liuto, vihuela o chitarra antica trascritte dall'intavolatura dallo stesso candidato <input type="checkbox"/> Bach: Fuga BWV 1000, preludio, fuga e allegro BWV 998, suites BWV 995,996,997,1006 per liuto <input type="checkbox"/> Giuliani: sonata op.15, Rossiniane op.119,120,121,122,123,124, Grande Ouverture op.61, sonata eroica op.150 Legnani: variazioni op.16 Paganini: grande sonata per chitarra sola con acc. ad libitum vl Regondi: notturno op.19, arie variate op.21 e 22 Sor: Gran solo op.14, fantasia op.16, sonate op.22 e 25 <input type="checkbox"/> Castelnuovo-Tedesco: sonata (omaggio a Boccherini), suite op.133, Capriccio diabolico (omaggio a Paganini), Tarantella Ponce: sonata classica, sonata romantica, sonata terza, sonatina meridional, tema variato e finale, variazioni e fuga sulla "Follia" Tansman: Cavatina e danza pomposa Moreno-Torroba: sonatina in la mag, 6 pezzi caratteristici Turina: sonata, Fandaguillo Villa-Lobos: 4 studi di cui 2 fra i n°2,3,7,10,12 <input type="checkbox"/> Composizioni originali per chitarra di autori moderni o contemporanei, preferibilmente italiani, quali: Castelnuovo Tedesco, Ponce, Villa Lobos, Barrios, Lauro, M. De Falla, Turina, Moreno Torroba, Rodrigo, Mompou, Manen, Ohana, Brouwer, Chavez, Ginastera, Piazzola, Britten, Brindle, Walton, Tippett, Berkeley, Dodgson, Rawthorne, Milhaud, Auric, Roussel, Martin, Jolivet, Sauguet, Krenek, Henze, Carter, Takemitsu, Gismondi, Koshkin, D'Angelo, Dyens, Klajenjeans, Bogdanovich, Ghedini, Malipiero, Petrossi, Berio, Donatoni, Clementi, Manzoni, Bussotti, Guarneri, Pisati.
Saggistica	<input type="checkbox"/>

NOTE

E' previsto un eventuale allungamento dei tempi di apprendimento fino a un raddoppio della durata dell'unità formativa; oltre questo limite obbligo di esame di passaggio o iscrizione al corso amatoriale.
 Nel caso di mancato superamento dell' esame di passaggio al corso successivo entro due anni scolastici obbligo di iscrizione al corso amatoriale.
 Nel caso di valutazione insufficiente a fine anno scolastico l'allievo perde eventuali diritti di prelazione per l'iscrizione.
 Rilascio di certificati di frequenza solo con presenze superiori al 75% delle lezioni totali
E' assolutamente necessario il possesso di uno strumento adeguato

