



SCUOLA DI MUSICA "LUIGI PISERI" PERCORSI FORMATIVI

Denominazione e durata	Canto moderno ordinario 5 corsi (vedi note)
Elaboratori	Giuliana Scaccabarozzi (in collaborazione con i docenti della Civica Scuola di Musica di Cinisello Balsamo)
Coordinatore	Roberto Gambaro
Prima emissione	09-05-2006
Data aggiornamenti	/
Profilo formativo d'uscita	
Diploma Professionale	Cantante moderno esperto in grado di intraprendere attività concertistica e di insegnamento

ATTIVITA' CORSUALI

Corso	Contenuti (vedi anche BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO)	Modalità di verifica
1°/2° corso	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Cenni di anatomia dell'apparato respiratorio e vocale.<input type="checkbox"/> La respirazione diaframmatica e sua applicazione nel canto.<input type="checkbox"/> Esercizi di potenziamento della muscolatura costo-addominale.<input type="checkbox"/> Esercizi di emissione del suono cantato, dai semplici fonemi alle frasi.<input type="checkbox"/> Tecnica vocale.<input type="checkbox"/> Esercizi per affinare l'orecchio musicale e quindi l'intonazione, accrescere e rendere omogenea l'estensione vocale.<input type="checkbox"/> Lettura a prima vista di semplici solfeggi.<input type="checkbox"/> Studio di canzoni, italiane e straniere, di facile interpretazione previa analisi letteraria del testo.<input type="checkbox"/> Introduzione all'uso del microfono e al canto su base e/o con accompagnamento	<p>Esame di passaggio</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Esecuzione al microfono di 2 brani, 1 melodico ed 1 non melodico (di cui 1 in italiano ed 1 in inglese), in cui si mettano in evidenza le qualità vocali e tecniche acquisite dall'allievo<input type="checkbox"/> Prova di lettura a prima vista di 1 solfeggio di semplice esecuzione
3° corso	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Tecnica vocale, scale e arpeggi.<input type="checkbox"/> Analisi dei vari tipi di emissione in relazione ai diversi stili di canto moderno: introduzione al genere Musical.<input type="checkbox"/> Studio del repertorio melodico italiano e non.<input type="checkbox"/> Esercizi di lettura ed esecuzione a prima vista di semplici brani.<input type="checkbox"/> Tecnica microfonica, canto su base o con accompagnamento	<p>Esame di passaggio</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> esecuzione di 2 brani, 1 in italiano su 2 presentati ed 1 in lingua straniera su 2 presentati, che mettano in evidenza la tecnica vocale acquisita e che presentino difficoltà diverse;<input type="checkbox"/> esecuzione di 1 brano Musical;<input type="checkbox"/> lettura a prima vista di un brano di facile esecuzione.



4° corso	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Tecnica vocale, scale e arpeggi<input type="checkbox"/> Analisi dei vari tipi di emissione in relazione ai diversi stili di canto: introduzione ai generi Blues e Soul<input type="checkbox"/> Studio del repertorio italiano e non<input type="checkbox"/> Esercizi di lettura ed esecuzione a prima vista di facili brani<input type="checkbox"/> Tecnica microfonica, canto su base o con accompagnamento	Esame di passaggio <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> esecuzione di 2 brani, 1 in italiano su 2 presentati e 1 in lingua straniera su 2 presentati, che mettano in evidenza, attraverso difficoltà diverse, l'interpretazione, la comunicativa dell'allievo e la tecnica acquisita<input type="checkbox"/> esecuzione di 1 brano di genere Blues o Soul<input type="checkbox"/> esecuzione di 1 facile brano cantato, con accompagnamento strumentale, previo studio di due ore
5° corso (spec. A)	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Studio ed interpretazione di brani tratti dal genere più consono alla vocalità sviluppata dall'allievo con particolare riguardo all'utilizzo della tecnica espressivo-corporea sviluppata nel corso di Presenza Scenica .<input type="checkbox"/> Analisi e studio dei vari tipi di emissione vocale in relazione ai vari generi musicali: introduzione al genere Jazz<input type="checkbox"/> Tecnica microfonica e di registrazione.	Esame di Diploma interno <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> esecuzione di 1 brano di genere Blues o Soulesecuzione di 4 brani a scelta del candidato tratto dal o dai generi più confacenti all'allievo in base alle sue capacità tecnico-interpretative<input type="checkbox"/> esecuzione di 2 brani tratti dal genere Jazz<input type="checkbox"/> esecuzione di 1 brano di media difficoltà previo studio di 3 ore<input type="checkbox"/> dar prova di conoscere l'apparato fonatorio<input type="checkbox"/> cenni teorici di tecnica vocale

Durata di ogni corso: 1 anno scolastico; previsto comunque un allungamento dei tempi di apprendimento sino a 2 anni scolastici (vedi Note)

Al termine del corso è prevista la possibilità di frequentare 1 o 2 anni di tirocinio gratuitamente, sono inoltre previsti moduli orientativi in collaborazione con altre Scuole Civiche

Età minima di accesso al corso	anni 16
Eventuale propedeuticità	Nessuna per il corso preparatorio. Eventuale passaggio diretto fino al terzo corso a discrezione del docente. Per eventuale passaggio diretto a corsi superiori al terzo vedi contenuti esami di passaggio

Criteri di valutazione	Giudizio propositivo su pagella e votazione in decimi considerata sufficiente al di sopra dei 6/10. In caso di allungamento dei tempi di apprendimento (vedi Note) votazione inferiore a 8/10. Per gli esami di passaggio o Diploma interni, valutazione in decimi per ogni voce e media matematica per formulazione dell' esito finale, da intendersi sufficiente al di sopra dei 6/10. Nel caso di media sufficiente ma con 1, 2 o 3 voci singolarmente insufficienti l'allievo potrà essere rimandato alla successiva sessione d'esame solo per le singole voci stesse.
-------------------------------	--

ALTRE COMPETENZE RICHIESTE

E' richiesto un parallelo percorso nell'ambito delle materie complementari <u>obbligatorie</u>:	E' auspicabile un parallelo percorso nell'ambito delle materie complementari <u>facoltative</u>:
<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> teorico/armonico dal corso d'ingresso<input type="checkbox"/> storia della musica entro il Diploma Professionale<input type="checkbox"/> pianoforte moderno complementare dopo 3° corso teorico armonico<input type="checkbox"/> almeno 2 esperienze di musica da camera o laboratorio musica d'insieme entro il Diploma Professionale	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> ulteriori esperienze di musica da camera o laboratorio musica d'insieme<input type="checkbox"/> esperienze di laboratorio canto corale<input type="checkbox"/> esperienze di laboratorio presenza scenica<input type="checkbox"/> partecipazione a Master, guide all'ascolto, storia specifica strumentale o altre attività interne o esterne inerenti



Le valutazioni ottenute nelle singole materie complementari verranno tenute in considerazione in sede di esame di Licenza Culturale o Diploma Professionale interni

Le attività complementari facoltative daranno diritto a crediti formativi da tenersi in considerazione in sede di esame di passaggi o Diploma Professionale interni

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

Corso	Testi didattici	Letteratura
1° corso	<input type="checkbox"/>	
2° corso	<input type="checkbox"/>	
3° corso	<input type="checkbox"/>	
4° corso	<input type="checkbox"/>	
5° corso	<input type="checkbox"/>	
Saggistica		

NOTE

E' previsto un eventuale allungamento dei tempi di apprendimento fino a un raddoppio della durata dell'unità formativa; oltre questo limite obbligo di esame di passaggio o iscrizione al corso libero.

Nel caso di mancato superamento dell' esame di passaggio al corso successivo entro due anni scolastici obbligo di iscrizione al corso libero.

Nel caso di valutazione insufficiente a fine anno scolastico l'allievo perde eventuali diritti di prelazione per l'iscrizione.

Rilascio di certificati di frequenza solo con presenze superiori al 75% delle lezioni totali

