



SCUOLA DI MUSICA "LUIGI PISERI" PERCORSI FORMATIVI

Denominazione e durata	Canto lirico ordinario 6 corsi (vedi note)
Elaboratori	Giuliana Scaccabarozzi
Coordinatore	Roberto Gambaro
Prima emissione	09-05-2006
Data aggiornamenti	/
Profilo formativo d'uscita	
Licenza Culturale	Cantante lirico e cameristico dotato di nozioni teoriche, tecniche e interpretative adeguate ad affrontare con cognizione brani di media difficoltà
Diploma Professionale	Cantante lirico e cameristico esperto in grado di intraprendere attività concertistica e di insegnamento

ATTIVITA' CORSUALI

Corso	Contenuti (vedi anche BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO)	Modalità di verifica
Corso prep.	<input type="checkbox"/> Tecnica respiratoria <input type="checkbox"/> Vocalizzi vari – scale – arpeggi <input type="checkbox"/> Arie da camera del 700	Esame di passaggio <input type="checkbox"/> Scale e arpeggi <input type="checkbox"/> 1 esercizio dal Concone op.9 50 lezioni sillabando le note <input type="checkbox"/> 1 aria da camera del 700 (a memoria)
1° corso	<input type="checkbox"/> Vocalizzi vari – agilità – picchiettati – legati – arpeggi <input type="checkbox"/> Arie antiche <input type="checkbox"/> Arie d'opera del 700 <input type="checkbox"/> Duetti <input type="checkbox"/> Concentrazione interpretativa <input type="checkbox"/> Inizio interpretazione vari stili <input type="checkbox"/> Musica sacra antica	Esame di passaggio <input type="checkbox"/> 2 solfeggi sillabati fra 4 presentati <input type="checkbox"/> 1 aria da camera (a memoria)
2° corso	<input type="checkbox"/> Vocalizzi vari – agilità – picchiettati – legati – suoni tenuti – inizio suoni filati – trilli etc <input type="checkbox"/> Liederistica <input type="checkbox"/> Arie, romanze <input type="checkbox"/> Duetti terzetti etc <input type="checkbox"/> Inizio interpretazione scenica <input type="checkbox"/> Arie d'opera '800 (inizio)	Esame di passaggio <input type="checkbox"/> vocalizzi, scale, arpeggi, agilità <input type="checkbox"/> 1 solfeggio su 5 presentati <input type="checkbox"/> 1 aria da camera o romanza o lied <input type="checkbox"/> 1 brano d'opera '700
3° corso	<input type="checkbox"/> Vocalizzi vari – agilità – staccati – legati – trilli – modulazione della voce – pianissimi – portamenti – scale cromatiche <input type="checkbox"/> Recitativi, duetti, concertati <input type="checkbox"/> Lieder <input type="checkbox"/> Musica sacra <input type="checkbox"/> Interpretazione secondo i vari stili	Esame di Licenza Culturale interna <input type="checkbox"/> scale e arpeggi <input type="checkbox"/> 1 solfeggio su 6 presentati <input type="checkbox"/> 1 brano musica da camera antica italiana <input type="checkbox"/> 1 brano d'opera con recitativo <input type="checkbox"/> lettura prima vista di 1 facile solfeggio



4° corso	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> vocalizzi come 3° corso<input type="checkbox"/> Recitativ, arie, scene d'insieme scelte fra le opere antiche, romantiche e moderne<input type="checkbox"/> Studio di un'opera di repertorio<input type="checkbox"/> Arie moderne	Esame di passaggio <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> 1 studio su 2 antichi e 1 moderno presentati<input type="checkbox"/> 1 aria d'opera fino a tutto 800<input type="checkbox"/> 1 aria moderna<input type="checkbox"/> lettura a prima vista
5° corso	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> vocalizzi come 4° corso<input type="checkbox"/> brani d'opera, duetti ,terzetti, concertati tratti da opere dal 600 al 900<input type="checkbox"/> studio di 2 melodrammi<input type="checkbox"/>	Esame di Diploma Professionale interno <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> 2 vocalizzi su 6 presentati; 3 tratti dal repertorio per l'insegnamento del bel canto, 3 dalla raccolta "Vocalizzazione nello stile moderno"<input type="checkbox"/> 1 brano d'opera della scuola italiana sino a tutto l'800<input type="checkbox"/> 1 brano tra le liriche e opere teatrali moderne<input type="checkbox"/> prova di 3 ore con accompagnamento<input type="checkbox"/> prima vista<input type="checkbox"/> conoscenza della fisiologia e igiene degli organi vocali, tecnica delle voci, metodi di insegnamento, autori didattici<input type="checkbox"/> saggio di lezione

Durata di ogni corso: 1 anno scolastico; previsto comunque un allungamento dei tempi di apprendimento sino a 2 anni scolastici (vedi Note)

Al termine del corso è prevista la possibilità di frequentare 1 o 2 anni di tirocinio gratuitamente, sono inoltre previsti moduli orientativi in collaborazione con altre Scuole Civiche

Età minima di accesso al corso	anni 16 voci femminili, anni 18 voci maschili
Eventuale propedeuticità	Nessuna per il corso preparatorio. Eventuale passaggio diretto fino al terzo corso a discrezione del docente. Per eventuale passaggio diretto a corsi superiori al terzo vedi contenuti esami di passaggio

Criteri di valutazione	Giudizio propositivo su pagella e votazione in decimi considerata sufficiente al di sopra dei 6/10. In caso di allungamento dei tempi di apprendimento (vedi Note) votazione inferiore a 8/10 Per gli esami di passaggio, di Licenza o Diploma interni, valutazione in decimi per ogni voce e media matematica per formulazione dell' esito finale, da intendersi sufficiente al di sopra dei 6/10. Nel caso di media sufficiente ma con 1, 2 o 3 voci singolarmente insufficienti l'allievo potrà essere rimandato alla successiva sessione d'esame solo per le singole voci stesse.
-------------------------------	---

ALTRE COMPETENZE RICHIESTE

E' richiesto un parallelo percorso nell'ambito delle materie complementari <u>obbligatorie</u> :	E' auspicabile un parallelo percorso nell'ambito delle materie complementari <u>facoltative</u> :
<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> teorico/armonico dal corso preparatorio entro la Licenza Culturale<input type="checkbox"/> storia della musica entro il Diploma Professionale<input type="checkbox"/> armonia superiore entro il Diploma Professionale<input type="checkbox"/> pianoforte complementare entro la Licenza Culturale	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> ulteriori esperienze di laboratorio musica d'insieme<input type="checkbox"/> esperienze di laboratorio di arte scenica entro il Diploma Professionale<input type="checkbox"/> master di letteratura poetica e drammatica entro il Diploma Professionale<input type="checkbox"/> esperienze di laboratorio canto cameristico e corale<input type="checkbox"/> partecipazione a Master, guide all'ascolto, storia specifica vocale o altre attività interne o esterne inerenti
Le valutazioni ottenute nelle singole materie complementari verranno tenute in considerazione in sede di esame di Licenza Culturale o Diploma Professionale interni	Le attività complementari facoltative daranno diritto a <u>crediti formativi</u> da tenersi in considerazione in sede di esame di passaggio e/o di Licenza Culturale o Diploma Professionale interni



BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

Corso	Testi didattici	Letteratura
Corso prep.	<input type="checkbox"/> Conccone op.9 50 lezioni	
1° corso	<input type="checkbox"/> Conccone op.9 50 lezioni <input type="checkbox"/> Vaccai: metodo pratico di canto da camera <input type="checkbox"/> Panofka op.85 (i più facili) <input type="checkbox"/> La Flora <input type="checkbox"/> Parisotti	
2° corso	<input type="checkbox"/> Conccone op. 25 e 40 <input type="checkbox"/> Porpora: 25 vocalizzi ad 1 e 2 voci <input type="checkbox"/> Panofka op.81 <input type="checkbox"/> Vaccai	
3° corso	<input type="checkbox"/> Conccone op. 25 e 40 <input type="checkbox"/> Porpora: 25 vocalizzi ad 1 e 2 voci <input type="checkbox"/> Panofka op.81	
4° corso	<input type="checkbox"/> Conccone op.12 <input type="checkbox"/> Panofka op.81 <input type="checkbox"/> Inizio studio vocalizzi nello stile moderno (ed. Ricordi) <input type="checkbox"/> Garcia: vocalizzi	
5° corso	<input type="checkbox"/> come 4° corso	
Saggistica		

NOTE

E' previsto un eventuale allungamento dei tempi di apprendimento fino a un raddoppio della durata dell'unità formativa; oltre questo limite obbligo di esame di passaggio o iscrizione al corso libero.

Nel caso di mancato superamento dell' esame di passaggio al corso successivo entro due anni scolastici obbligo di iscrizione al corso libero.

Nel caso di valutazione insufficiente a fine anno scolastico l'allievo perde eventuali diritti di prelazione per l'iscrizione.

Rilascio di certificati di frequenza solo con presenze superiori al 75% delle lezioni totali

