



SCUOLA DI MUSICA "LUIGI PISERI" PERCORSI FORMATIVI

Denominazione e durata	Batteria ordinario 5 corsi (vedi note)
Elaboratori	Emiliano Minervino, Walter Morelli
Coordinatore	Roberto Gambaro
Prima emissione	06-07-2006
Data aggiornamenti	/
Profilo formativo d'uscita	
Diploma Professionale	Batterista esperto in grado di intraprendere attività concertistica

ATTIVITA' CORSUALI

Corso	Contenuti (vedi anche BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO)	Modalità di verifica
1° corso	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Impostazione di base sul tamburo : esercizi di tecnica strettamente indispensabili ad un corretto approccio al tamburo e ad una corretta impugnatura delle bacchette (nozioni sulla postura, esercizi per la mobilità dei polsi, delle dita, esercizi facili di coordinazione fra le due mani e per suonare a differenti dinamiche).<input type="checkbox"/> Primi rudimenti sul tamburo (rullo a 1, rullo a 2, paradiddle, flam).<input type="checkbox"/> Facili letture ritmiche sul tamburo e loro sviluppo sulla batteria.<input type="checkbox"/> Primi approcci all'intero set della batteria mediante la creazione di ritmi di accompagnamento sviluppati da pattern ritmici dati, e approfonditi mediante esercizi di coordinazione e indipendenza sull'accompagnamento ad ottavi (even eights)<input type="checkbox"/> Uso di elementari pattern di accompagnamento e conteggio di moduli di 4- 8 – 12 misure.<input type="checkbox"/> Acquisizione delle prime elementari strutture (forme) del brano che si sta accompagnando e dei modi più semplici di esplicitarle durante l'esecuzione.<input type="checkbox"/> Introduzione di primi semplici fills (funzione, modalità di elaborazione e creazione degli stessi).<input type="checkbox"/> Sviluppo di tutto il materiale acquisito nei "rock beats" di diverso tipo, con primi esempi tratti dal repertorio contemporaneo.	<p>Esame di passaggio</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> 2 esercizi, 1 a scelta dell'allievo e 1 della Commissione, per ogni argomento generale trattato nel programma<input type="checkbox"/> 1 brano con partitura su base con facili fills<input type="checkbox"/> esecuzione di 1 rudimento tra quelli impostati durante l'anno
2° corso	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Utilizzo nuovi rudimenti sul tamburo (rullo a 5, 7, 9, 11, etc.) e continuo approfondimento tecnico degli stessi.<input type="checkbox"/> Schema ritmico su tamburo e sviluppo su tutta la batteria.	<p>Esame di passaggio</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> 2 esercizi per tamburo<input type="checkbox"/> 3 brani (ognuno di genere differente) con partitura su base o con accompagnamento dal vivo



	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Introduzione a facili marce per tamburo.<input type="checkbox"/> Letture ritmiche di media difficoltà.<input type="checkbox"/> Primi esempi di letture ritmiche, o di loro frammenti su alcune "basi" di diverso genere musicale, come primo breve accenno al problema della pronuncia ritmica dei diversi generi.<input type="checkbox"/> Primi facili esercizi di coordinazione per i quattro arti sul set della batteria.<input type="checkbox"/> Introduzione all'uso di accenti regolari nell'accompagnamento ad ottavi (even eights) sul H.H.<input type="checkbox"/> Pattern di accompagnamento di base facili di diversi stili musicali (rock blues, blues, shuffle, funky, disco).<input type="checkbox"/> Introduzione allo swing.<input type="checkbox"/> Primo esempio di ritmo latin (bossa nova- pattern di base e facili variazioni).<input type="checkbox"/> Sviluppo di ulteriori e più complessi fills relativi ai nuovi generi affrontati.<input type="checkbox"/> Letture di partiture per batteria di media difficoltà.<input type="checkbox"/> Trascrizione ed esecuzione di brani tratti dal repertorio contemporaneo e, possibilmente, conosciuto dall'allievo/a relativamente alle tematiche affrontate nel corso dell'anno.	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> 3 rudimenti per tamburo a scelta della commissione tra quelli affrontati nel corso del biennio<input type="checkbox"/> lettura ritmica a prima vista pertinente al programma presentato
3° corso	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Approfondimento rudimenti sul tamburo e studio del press- roll<input type="checkbox"/> Introduzione all'uso delle spazzole<input type="checkbox"/> Studio di marce più complesse e di primi studi specifici per tamburo tratti dai metodi più impegnativi per tamburo (primi studi del metodo di Vic Firth, Delecluse, etc.).<input type="checkbox"/> Letture di gruppi irregolari, loro alternanza e sovrapposizione.<input type="checkbox"/> Letture ritmiche su basi di vari generi (funky, samba, jazz, blues, reggae) per l'acquisizione e interiorizzazione più approfondita delle diverse pronunce ritmiche.<input type="checkbox"/> Esercizi di coordinazione per i quattro arti più complessi e loro applicazione per i fills.<input type="checkbox"/> Studio di brani da cui trarre spunti sull'uso degli "obbligati" nell'accompagnamento sulla batteria, inizialmente su partiture interamente scritte.<input type="checkbox"/> Trattazione di pattern di accompagnamento con accenti particolarmente inusuali, e con l'uso di ostinati di accompagnamento su piatto o cassa.<input type="checkbox"/> Primi pattern latin di base per samba, bajao, e ritmi afro-cubani.<input type="checkbox"/> Eventuale e facoltativa introduzione alla tecnica del doppio pedale per gran cassa.	<p>Esame di passaggio</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> accompagnamento facile con spazzole<input type="checkbox"/> 2 brani con partitura su base comprendenti un breve solo per batteria, di pertinenza agli argomenti trattati<input type="checkbox"/> 2 esercizi a scelta della commissione su 5 presentati dal candidato tratti da "four way coordination", e da eseguirsi con variazioni di dinamica e in alternanza a ritmi di base<input type="checkbox"/> lettura ritmica per tamburo a prima vista di pertinenza al programma trattato<input type="checkbox"/> 1 lettura ritmica su tamburo con base pertinente a scelta del candidato
4° corso	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Studi difficili su tamburo comprensivi di alte problematiche di ritmica e di tecnica (maneggio, dinamica, agilità).<input type="checkbox"/> Studio degli "sticking" dal metodo di Gary Chaffee su tamburo.<input type="checkbox"/> Applicazione degli "sticking" sulla batteria per la creazione di fills e di pattern di accompagnamento, ghost notes.<input type="checkbox"/> Uso dei "linear" nel funky e nello shuffle.<input type="checkbox"/> Trattazione di ritmiche latin e fusion complesse.<input type="checkbox"/> Sviluppo di linee guida ritmiche di obbligati dalle partiture per batteria.	<p>Esame di passaggio</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> 2 studi difficili per tamburo<input type="checkbox"/> accompagnamento di 2 brani con l'utilizzo di linear e di ghost notes<input type="checkbox"/> 2 brani in stile jazzistico differente (con base o con accompagnamento dal vivo)<input type="checkbox"/> 1 brano latin<input type="checkbox"/> un brano facile a scelta della commissione con accompagnamento swing e con obbligati da interpretare a prima vista



	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Problematiche timbriche in riferimento allo stile utilizzato e anche alla scelta e costruzione del proprio set di batteria.	
5° corso (spec. B)	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Approfondimento degli argomenti del quarto anno.<input type="checkbox"/> Trascrizioni e studio di repertorio di alta difficoltà.<input type="checkbox"/> Esercitazioni di letture a prima vista per batteria.<input type="checkbox"/> Esercitazioni d'insieme per l'accompagnamento senza parte per batteria, ma con la guida scritta di tema, armonia e struttura formale.<input type="checkbox"/> Approfondimento stilistico facoltativo e studio dello stile di un batterista di riferimento (linguaggio, tecnica attraverso trascrizioni e studio del repertorio di riferimento).<input type="checkbox"/> Approfondimento dell'interpretazione di obbligati e guide ritmiche nei vari stili e contesti affrontati, e specialmente nell'ambito jazzistico (big band, piccolo combo, trio).	Esame di Diploma Professionale interno <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Lettura a prima vista (una lettura scelta dal candidato e una scelta dalla Commissione)<input type="checkbox"/> Esecuzione di un brano, proposto al momento dalla Commissione, inerente al ramo di specializzazione scelto dal candidato, da eseguirsi in trio con basso e chitarra tastiera ed eventuale solista<input type="checkbox"/> Esecuzione di un brano (con formazione strumentale o con base) presentato dal candidato inerente al ramo di specializzazione stilistica scelto dal candidato<input type="checkbox"/> Solo di propria composizione di almeno 16 battute, trascritto dal candidato. La partitura può essere una trascrizione completa o una stesura con obbligate da interpretare<input type="checkbox"/> Trascrizione e studio di un ascolto dato in 4 ore di tempo<input type="checkbox"/> Esecuzione di 1 brano, scelto del candidato 48 ore prima dell'esame, fra 2 o più presentati dalla Commissione inerenti a rami di specializzazione diversi da quello scelto dal candidato<input type="checkbox"/> Dare dimostrazione, su domande della commissione, di saper "interpretare" alcuni stilemi tradizionali nell'ambito del rock e del jazz (come preparare un fill, suonare un obbligato, utilizzare le dinamiche, capire la struttura di un brano)

Durata di ogni corso: 1 anno scolastico; previsto comunque un allungamento dei tempi di apprendimento sino a 2 anni scolastici (vedi Note)

Al termine del corso è prevista la possibilità di frequentare 1 o 2 anni di tirocinio gratuitamente, sono inoltre previsti moduli orientativi in collaborazione con altre Scuole Civiche

Età minima di accesso al corso	Anni 13
Eventuale propedeuticità	Nessuna per il corso preparatorio. Eventuale passaggio diretto fino al terzo corso a discrezione del docente con eventuale definizione di crediti e debiti. Per eventuale passaggio diretto a corsi superiori al terzo vedi contenuti esami di passaggio
Criteri di valutazione	Giudizio propositivo su pagella e votazione in decimi considerata sufficiente al di sopra dei 6/10. In caso di allungamento dei tempi di apprendimento (vedi Note) votazione inferiore a 8/10. Per gli esami di passaggio o Diploma interni, valutazione in decimi per ogni voce e media matematica per formulazione dell'esito finale, da intendersi sufficiente al di sopra dei 6/10. Nel caso di media sufficiente ma con 1, 2 o 3 voci singolarmente insufficienti l'allievo potrà essere rimandato alla successiva sessione d'esame solo per le singole voci stesse.



ALTRE COMPETENZE RICHIESTE

E' richiesto un parallelo percorso nell'ambito delle materie complementari <u>obbligatorie</u> :	E' auspicabile un parallelo percorso nell'ambito delle materie complementari <u>facoltative</u> :
<input type="checkbox"/> teorico/armonico dal corso d'ingresso <input type="checkbox"/> storia della musica entro il Diploma Professionale <input type="checkbox"/> almeno due anni di esperienze di laboratorio di musica d'insieme entro il Diploma Professionale <input type="checkbox"/> pianoforte moderno complementare dopo 3° corso teorico armonico	<input type="checkbox"/> ulteriori esperienze di musica da camera o laboratorio musica d'insieme <input type="checkbox"/> esperienze di laboratorio canto corale <input type="checkbox"/> partecipazione a Master, guide all'ascolto, storia specifica strumentale o altre attività interne o esterne inerenti
Le valutazioni ottenute nelle singole materie complementari verranno tenute in considerazione in sede di esame di Licenza Culturale o Diploma Professionale interni	Le attività complementari facoltative daranno diritto a <u>crediti formativi</u> da tenersi in considerazione in sede di esame di passaggi o Diploma Professionale interni

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

Corso	Testi didattici	Letteratura
1° corso	<input type="checkbox"/>	
2° corso	<input type="checkbox"/>	
3° corso	<input type="checkbox"/>	
4° corso	<input type="checkbox"/>	
5° corso		
Saggistica		

NOTE

E' previsto un eventuale allungamento dei tempi di apprendimento fino a un raddoppio della durata dell'unità formativa; oltre questo limite obbligo di esame di passaggio o iscrizione al corso libero.
Nel caso di mancato superamento dell' esame di passaggio al corso successivo entro due anni scolastici obbligo di iscrizione al corso libero.
Nel caso di valutazione insufficiente a fine anno scolastico l'allievo perde eventuali diritti di prelazione per l'iscrizione.
Rilascio di certificati di frequenza solo con presenze superiori al 75% delle lezioni totali

