



SCUOLA DI MUSICA "LUIGI PISERI" PERCORSI FORMATIVI

Denominazione e durata	Basso elettrico ordinario 5 corsi (vedi note)
Elaboratori	Antonio Di Sanza (in collaborazione con i docenti della Civica Scuola di Musica di Cinisello Balsamo)
Coordinatore	Roberto Gambaro
Prima emissione	09-05-2006
Data aggiornamenti	/
Profilo formativo d'uscita	
Diploma Professionale	Bassista elettrico esperto in grado di intraprendere attività concertistica e di insegnamento

ATTIVITA' CORSUALI

Corso	Contenuti (vedi anche BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO)	Modalità di verifica
1° corso	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Impostazioni mani dx e sx<input type="checkbox"/> Triadi Mag, min, aumentate, diminuite<input type="checkbox"/> Scale Mag su 1 corda<input type="checkbox"/> Scale Mag su 2 ottave<input type="checkbox"/> Rudimenti di Slap<input type="checkbox"/> Introduzione alla lettura e alle alterazioni<input type="checkbox"/> Integrazione con studio di brani semplici	Esame di passaggio <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Una scala Maggiore su 2 ottave a scelta della Commissione<input type="checkbox"/> Due Triadi con rivolti (Magg-Min-Dim-Aug) scelte dall'allievo e due dalla Commissione<input type="checkbox"/> Due esempi di Slap scelti dall'allievo<input type="checkbox"/> Lettura a prima vista<input type="checkbox"/> Due brani a scelta dell'allievo
2° corso	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Modi della scala Maggiore e relative Minori<input type="checkbox"/> Relative scale e arpeggi<input type="checkbox"/> Intervalli di 3° , 4° , 5° , 6° , 7° , 8° della scala Maggiore<input type="checkbox"/> Scala Minore melodica e armonica<input type="checkbox"/> Scala pentatonica Maggiore , Minore e cromatismi (blues)<input type="checkbox"/> Lettura<input type="checkbox"/> Approfondimento dello Slap<input type="checkbox"/> Integrazione con studio di brani di adeguata difficoltà	Esame di passaggio <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Armonizzazione di una scala Maggiore scelta dalla commissione con relative scale e arpeggi<input type="checkbox"/> Esercizi sugli intervalli della scala Maggiore scelti dalla Commissione<input type="checkbox"/> Scala Minore melodica e armonica, su due ottave, scelta dalla Commissione<input type="checkbox"/> Accompagnamento di un brano Blues con scale pentatoniche Maggiori e Minori<input type="checkbox"/> Due esempi di Slap scelti dall'allievo<input type="checkbox"/> Lettura a prima vista<input type="checkbox"/> Due brani a scelta dell'allievo
3° corso	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Blues e introduzione al WALKING<input type="checkbox"/> Funk<input type="checkbox"/> Rock<input type="checkbox"/> Reggae<input type="checkbox"/> Modi della scala Minore Armonica e Melodica<input type="checkbox"/> Relative scale e arpeggi<input type="checkbox"/> Lettura<input type="checkbox"/> Approfondimento dello Slap<input type="checkbox"/> Integrazione con brani di adeguata difficoltà	Esame di passaggio <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Armonizzazione di una scala Minore armonica e melodica scelta dalla Commissione con relative scale e arpeggi<input type="checkbox"/> Scala Minore melodica e armonica, su due ottave, scelta dalla Commissione<input type="checkbox"/> Esecuzione di quattro brani relativi ai generi musicali studiati durante l'anno (scelti



		dall'insegnante) <input type="checkbox"/> Lettura a prima vista <input type="checkbox"/> Due brani a scelta dell'allievo
4° corso	<input type="checkbox"/> Sviluppo del Walking Bass <input type="checkbox"/> Lettura di trascrizioni e introduzione all'improvvisazioni di linee d'accompagnamento <input type="checkbox"/> Studi Funk di maggiore difficoltà e improvvisazione di linee d'accompagnamento <input type="checkbox"/> Introduzione all'improvvisazione e al solo <input type="checkbox"/> Approfondimento dello Slap <input type="checkbox"/> Lettura	Esame di passaggio <input type="checkbox"/> Sviluppo del Walking Bass a prima vista su Standard Jazz scelto dalla Commissione <input type="checkbox"/> Accompagnamento a prima vista su sigle, su due brani di altri generi scelti dalla Commissione <input type="checkbox"/> Assolo improvvisato su sigle scelto dalla Commissione <input type="checkbox"/> Assolo studiato durante l'anno a scelta dell'allievo
5° corso	<input type="checkbox"/> Sviluppo delle tematiche specifiche inerenti al ramo di specializzazione scelto dall'allievo	Esame di Diploma Professionale interno <input type="checkbox"/> Esecuzione di tre brani di elevata difficoltà inerenti al ramo di specializzazione scelto dall'allievo <input type="checkbox"/> Esecuzione di due studi, scelti dalla Commissione, fra quattro di tecniche differenti presentati dall'allievo <input type="checkbox"/> Armonizzazione di un tema scelto dalla Commissione (tempo a disposizione 20 m.) <input type="checkbox"/> Accompagnamento a prima vista di un brano inerente al ramo di specializzazione, con partitura a sigle, pattern ritmico di riferimento e obbligati scritti (15 m. per visione partitura) <input type="checkbox"/> Lettura a prima vista pattern ritmici <input type="checkbox"/> Improvvisazione di un assolo su un brano scelto dalla Commissione (15 m. per visione della struttura armonica)

Durata di ogni corso: 1 anno scolastico; previsto comunque un allungamento dei tempi di apprendimento sino a 2 anni scolastici (vedi Note)

Al termine del corso è prevista la possibilità di frequentare 1 o 2 anni di tirocinio gratuitamente, sono inoltre previsti moduli orientativi in collaborazione con altre Scuole Civiche

Età minima di accesso al corso	anni 13
Eventuale propedeuticità	Nessuna per il corso preparatorio. Eventuale passaggio diretto fino al terzo corso a discrezione del docente. Per eventuale passaggio diretto a corsi superiori al terzo vedi contenuti esami di passaggio

Criteri di valutazione	Giudizio propositivo su pagella e votazione in decimi considerata sufficiente al di sopra dei 6/10. In caso di allungamento dei tempi di apprendimento (vedi Note) votazione inferiore a 8/10. Per gli esami di passaggio o Diploma interni, valutazione in decimi per ogni voce e media matematica per formulazione dell'esito finale, da intendersi sufficiente al di sopra dei 6/10. Nel caso di media sufficiente ma con 1, 2 o 3 voci singolarmente insufficienti l'allievo potrà essere rimandato alla successiva sessione d'esame solo per le singole voci stesse.
-------------------------------	---

ALTRE COMPETENZE RICHIESTE

E' richiesto un parallelo percorso nell'ambito delle materie complementari <u>obbligatorie</u> :	E' auspicabile un parallelo percorso nell'ambito delle materie complementari <u>facoltative</u> :
<input type="checkbox"/> teorico/armonico dal corso d'ingresso <input type="checkbox"/> storia della musica entro il Diploma Professionale <input type="checkbox"/> almeno 2 esperienze di musica da camera o laboratorio musica d'insieme entro il Diploma Professionale	<input type="checkbox"/> pianoforte moderno complementare dopo 3° corso teorico armonico <input type="checkbox"/> ulteriori esperienze di musica da camera o laboratorio musica d'insieme <input type="checkbox"/> esperienze di laboratorio canto corale



	<input type="checkbox"/> partecipazione a Master, guide all'ascolto, storia specifica strumentale o altre attività interne o esterne inerenti
Le valutazioni ottenute nelle singole materie complementari verranno tenute in considerazione in sede di esame di Licenza Culturale o Diploma Professionale interni	Le attività complementari facoltative daranno diritto a <u>crediti formativi</u> da tenersi in considerazione in sede di esame di passaggi o Diploma Professionale interni

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

Corso	Testi didattici	Letteratura
1° corso	<input type="checkbox"/>	
2° corso	<input type="checkbox"/>	
3° corso	<input type="checkbox"/>	
4° corso	<input type="checkbox"/>	
5° corso	<input type="checkbox"/>	
Saggistica	<input type="checkbox"/>	

NOTE

E' previsto un eventuale allungamento dei tempi di apprendimento fino a un raddoppio della durata dell'unità formativa; oltre questo limite obbligo di esame di passaggio o iscrizione al corso libero.
Nel caso di mancato superamento dell' esame di passaggio al corso successivo entro due anni scolastici obbligo di iscrizione al corso libero.
Nel caso di valutazione insufficiente a fine anno scolastico l'allievo perde eventuali diritti di prelazione per l'iscrizione.
Rilascio di certificati di frequenza solo con presenze superiori al 75% delle lezioni totali

