



SCUOLA DI MUSICA "LUIGI PISERI" Corsi Ordinari

Denominazione e durata	Tromba corso pre-accademico 7 corsi (vedi note) <ul style="list-style-type: none">• 3 corsi nel livello di base (I livello)• 2 corsi nel livello intermedio (II livello)• 2 corsi nel livello avanzato (III livello)
	Tromba corso accademico 2 corsi (vedi note)
Elaboratore	Alberto Cazzulani
Coordinatore	Roberto Gambaro
Prima emissione	1-10-2019
Aggiornamenti	/
Profilo formativo d'uscita	
Compimento Primo, Secondo e Terzo Livello	Lo studente ha acquisito le necessarie nozioni: teoriche, tecniche, storiche e interpretative adeguate ad affrontare con cognizione brani sino alla media difficoltà, che consentiranno l'accesso al Corso Accademico Interno o all'esame di ammissione al triennio dei corsi Accademici Ministeriali
Diploma Accademico interno	Strumentista esperto in grado di intraprendere attività concertistica e di insegnamento laddove non richiesto specificatamente titolo ministeriale; in caso di già raggiunto titolo di laurea, possibilità di accesso all'esame di ammissione al biennio dei corsi Accademici Ministeriali

ATTIVITA' CORSUALI

Corso	Contenuti (vedi anche BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO)	Modalità di verifica (vedi anche BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO)
Livello di Base (I livello)		
1° corso	<input type="checkbox"/> Impostazione, postura, diteggiatura, corretta respirazione etc. <input type="checkbox"/> Scala maggiore, arpeggio e cromatica di Do <input type="checkbox"/> Studi nell'estensione/difficoltà ritmiche acquisite <input type="checkbox"/> Facili brani originali/trascrizioni per tromba e pianoforte <input type="checkbox"/>	Esame di passaggio <input type="checkbox"/> Scala maggiore a memoria <input type="checkbox"/> Scala cromatica a memoria <input type="checkbox"/> 1 studio su 2 presentati <input type="checkbox"/> 1 brano per tr.e pf.
2° corso	<input type="checkbox"/> Scale: Do, Si b, Re, Mi b, La magg.; relative min. con arpeggio. <input type="checkbox"/> Studi nell'estensione/difficoltà ritmiche acquisite <input type="checkbox"/> Facili brani di letteratura (anche trascrizioni) per tromba e pianoforte <input type="checkbox"/>	Esame di passaggio <input type="checkbox"/> 2 scale con relativi arpeggi <input type="checkbox"/> 1 studio su 3 presentati <input type="checkbox"/> 1 brano per tr e pf su 2 presentati di diverso stile



3° corso	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Scale sino a 4 alterazioni in chiave, relative min. con arpeggi e scale cromatiche nell'estensione richiesta<input type="checkbox"/> Flessibilità sino al 5° armonico in tutte le posizioni<input type="checkbox"/> Studi nell'estensione/difficoltà ritmiche acquisite<input type="checkbox"/> Brani tr e pf inerenti<input type="checkbox"/>	Esame di Compimento Livello di Base (I° livello) <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> 2 scale con relativi arpeggi, scala cromatica.<input type="checkbox"/> Esercizio a prima vista di flessibilità da saper eseguire in tutte le 7 posizioni strumentali.<input type="checkbox"/> 2 studi su 4 presentati (non più di 2 dalla stessa opera)<input type="checkbox"/> 1 brano per tr. e pf.
Livello Intermedio (II livello)		
1° corso	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Scale: Fa #, Sol, La b, La, Si b, (due ottave) e relative min, scale cromatiche nell'estensione richiesta<input type="checkbox"/> Studi nell'estensione/difficoltà ritmiche acquisite<input type="checkbox"/> Approfondimento flessibilità: sino 6° armonico.<input type="checkbox"/> Letteratura: brani originali e trascrizioni per tromba e pianoforte, di stili e generi diversi<input type="checkbox"/>	Esame di passaggio <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> 2 scale con: relativa minore, arpeggi.<input type="checkbox"/> Esercizio di flessibilità proposto in tutte le 7 posizioni strumentali.<input type="checkbox"/> Lettura a prima vista<input type="checkbox"/> 2 studi su 4 presentati (non più di 2 dalla stessa opera)<input type="checkbox"/> 1 brano per tr e pf
2° corso	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Scale Mag. e min. con arpeggio in tutte le tonalità<input type="checkbox"/> Flessibilità sino al 7° armonico.<input type="checkbox"/> Studi nell'estensione/difficoltà ritmiche acquisite<input type="checkbox"/> Trasporto: in Do (tono sopra)<input type="checkbox"/> Letteratura: brani originali/trascrizioni per tromba e pianoforte<input type="checkbox"/>	Esame di Compimento Livello Intermedio (II° livello) <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> 2 Scale con relativi arpeggi a memoria<input type="checkbox"/> Trasporto a prima vista in Do (tono sopra)<input type="checkbox"/> 2 studi su 4 presentati (non più di 2 dalla stessa opera)<input type="checkbox"/> Un brano da concerto per tr e pf concordato con il docente Auspicabile ed eventualmente riconosciuta nella valutazione l'esecuzione di brani a memoria
Livello Avanzato (III livello)		
1° corso	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Lettura a prima vista<input type="checkbox"/> Sviluppo flessibilità sino 7° armonico<input type="checkbox"/> Trasporto: La b, La e Do<input type="checkbox"/> Studi<input type="checkbox"/> Un brano per tromba e pianoforte	Esame di passaggio <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Trasporto a prima vista in La b, e/o La e Do di un facile brano<input type="checkbox"/> 2 studi su 4 presentati<input type="checkbox"/> Brano tr/pf
2° corso	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Lettura a prima vista<input type="checkbox"/> Trasporto<input type="checkbox"/> Studi<input type="checkbox"/> Passi Orchestrali<input type="checkbox"/> Un Concerto o una Sonata a completamento di quanto presentato nel primo corso<input type="checkbox"/>	Esame di Compimento Livello Avanzato (III° livello) <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Trasporto in La b, e/o La e Do<input type="checkbox"/> 2 studi su 4 presentati<input type="checkbox"/> 1 Concerto o 1 Sonata a completamento di quanto presentato nel primo corso<input type="checkbox"/> Esecuzione di 2 passi orchestrali a solo (media difficoltà) su 4 presentati<input type="checkbox"/> Auspicabile ed eventualmente riconosciuta nella valutazione l'esecuzione di brani a memoria
Corso Accademico Interno		
1° corso	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Utilizzo della Tr in do<input type="checkbox"/> Trasporto La b, La, Do, Mi b, Re.<input type="checkbox"/> Studi<input type="checkbox"/> Passi Orchestrali<input type="checkbox"/> Brani da concerto<input type="checkbox"/>	Esame di passaggio: <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Lettura a prima vista<input type="checkbox"/> Trasporto in La b, e/o La, Do, Mi b, Re<input type="checkbox"/> 2 studi su 6 presentati<input type="checkbox"/> 2 importanti passi orchestrali su 4 presentati<input type="checkbox"/> 1 Concerto o 1 Sonata o 1 brano per tromba Solo
2° corso	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Conoscenza ed utilizzo degli altri strumenti della famiglia. (tromba piccola, tromba re e mib)<input type="checkbox"/> Studi<input type="checkbox"/> Trasporto in tutte le tonalità<input type="checkbox"/> Brani da concerto tratti dalla letteratura originale<input type="checkbox"/> Storia e letteratura dello strumento con conoscenza dei principali metodi di tecnica di base per lo strumento	Esame di Diploma Accademico interno: <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> 2 Studi su 4 presentati da eseguirsi con la tromba in si b<input type="checkbox"/> Trasporto in una tonalità qualsiasi<input type="checkbox"/> 2 Brani da concerto da eseguirsi con tr in do o sib<input type="checkbox"/> Passi orchestrali: esecuzione di 2 importanti a solo su 4 presentati



<input type="checkbox"/>	Il programma dei brani dovrà essere articolato su periodi storici e stili differenti. Auspicabile ed eventualmente riconosciuta nella valutazione l'esecuzione di brani a memoria
Durata di ogni corso: 1 anno scolastico; previsto comunque un allungamento dei tempi di apprendimento sino a 2 anni scolastici (vedi Note)	
Al termine del corso è prevista la possibilità di frequentare 1 o 2 anni di tirocinio.	

Età minima di accesso al corso	anni 11 per allievi in tenera età e/o non ancora frequentanti corso teorico, possibilità di semplici esami di verifica senza programma prestabilito
Eventuale propedeuticità	Nessuna. Eventuale passaggio diretto fino al terzo corso del Livello di Base a discrezione del docente. Per eventuale passaggio diretto a corsi superiori al terzo vedi contenuti esami di passaggio

Criteri di valutazione	Giudizio propositivo su pagella e votazione in decimi considerata sufficiente al di sopra dei 6/10. In caso di allungamento dei tempi di apprendimento (vedi Note) votazione inferiore a 8/10 nelle valutazioni all'interno del corso (senza limiti all'esame di passaggio). Per gli esami di passaggio, Compimento o Diploma Accademico interno, valutazione da intendersi sufficiente al di sopra dei 6/10. Nel caso di media sufficiente ma con voci singolarmente insufficienti l'allievo potrà essere rimandato alla successiva sessione d'esame solo per le singole voci stesse.
-------------------------------	--

ALTRE COMPETENZE RICHIESTE

E' richiesto un parallelo percorso nell'ambito delle materie complementari <u>obbligatorie</u> :	E' auspicabile un parallelo percorso nell'ambito delle materie complementari <u>facoltative</u> :
<input type="checkbox"/> teorico/armonico entro il Compimento del II livello <input type="checkbox"/> storia della musica entro il Compimento del III livello <input type="checkbox"/> armonia superiore entro il Compimento del III livello <input type="checkbox"/> pianoforte complementare entro il Compimento del III livello <input type="checkbox"/> esperienze di musica da camera o laboratorio musica d'insieme	<input type="checkbox"/> ulteriori esperienze di musica da camera o laboratorio musica d'insieme <input type="checkbox"/> esperienze di laboratorio canto corale <input type="checkbox"/> laboratori di informatica musicale <input type="checkbox"/> laboratori di consapevolezza ed espressione corporea <input type="checkbox"/> partecipazione a Master, guide all'ascolto, storia specifica strumentale o altre attività interne o esterne inerenti
Le valutazioni ottenute nelle singole materie complementari verranno tenute in considerazione in sede di esame di passaggio, Compimento e/o Diploma Accademico Interno	Le attività complementari facoltative daranno diritto a <u>crediti formativi</u> da tenersi in considerazione in sede di esame di passaggio, Compimento e/o Diploma Accademico Interno

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

Corso	Testi didattici	Letteratura
Livello di Base (I livello)		
1° corso	studi tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> S. Hering book 1 per tromba <input type="checkbox"/> P. Wastall " Learn as you play trumpet & cornet" <input type="checkbox"/> P. Sparke " Skilful Studies"	<input type="checkbox"/> N. Hare "The Magic Trumpet" <input type="checkbox"/>



2° corso	studi tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> S. Hering book 2 e 3 per tromba <input type="checkbox"/> P. Wastall "Learn as you play trumpet & cornet" <input type="checkbox"/> F. Damrow "Fitness for Brass" <input type="checkbox"/> S. Hering "40 Study" per tromba <input type="checkbox"/> P. Sparke "Skilful Studies" <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> N. Hare "The Magic Trumpet" <input type="checkbox"/> J. Wallace "First book of trumpet solos" <input type="checkbox"/>
3° corso	studi tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> S. Hering book 2 e 3 per tromba <input type="checkbox"/> S. Hering "40 Study" per tromba <input type="checkbox"/> F. Damrow "Fitness for Brass" <input type="checkbox"/> P. Sparke "Skilful Studies" <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> N. Hare "The Magic Trumpet" <input type="checkbox"/> J. Wallace "First book of trumpet solos" <input type="checkbox"/> P. Wastall "First repertorie pieces for trumpet" <input type="checkbox"/> C. Norton Microjazz for trumpet <input type="checkbox"/> Altre composizioni di pari livello tecnico e interpretativo. <input type="checkbox"/>
Livello Intermedio (II livello)		
1° corso	studi tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> H. L. Clarke "Elementary studies" <input type="checkbox"/> S. Balasanian "25 Studi per tromba" <input type="checkbox"/> J. Arban Metodo per tromba (1° volume) <input type="checkbox"/> S. Hering "40 Study per tromba" <input type="checkbox"/> C. Kopparacsh Parte 1^ <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Vizzutti Exploration for Trumpet <input type="checkbox"/> R. Clerisse "Andante e Allegro" <input type="checkbox"/> Altre composizioni di pari livello tecnico e interpretativo. <input type="checkbox"/>
2° corso	studi tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> S. Balasanian "25 Studi per tromba" <input type="checkbox"/> J. Arban Metodo per tromba (1° volume) <input type="checkbox"/> S. Hering "40 Study per tromba" <input type="checkbox"/> C. Kopparacsh Parte 1 <input type="checkbox"/> F. Damrow "Bel canto for Brass" <input type="checkbox"/> S. Hering The Orchestra Trumpeter" <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> A. Diabelli Sonatina <input type="checkbox"/> J. Brouquieres A nous deux <input type="checkbox"/> Altre composizioni di pari livello tecnico e interpretativo. <input type="checkbox"/>
Livello Avanzato (III livello)		
1° corso	studi tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> C. Kopparacsh Parte 1 <input type="checkbox"/> F. Damrow "Bel canto for Brass" <input type="checkbox"/> S. Peretti 2^ parte (studi nei toni magg. e min.) <input type="checkbox"/> J. Fuss 18 studi <input type="checkbox"/> A. Vizzutti 20 dances for trumpet <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> E. Bozza Lied <input type="checkbox"/> J. Fiala Divertimento in D <input type="checkbox"/> J. Ed. Barat Orientale <input type="checkbox"/> L. E. Larsson Concertino op. 45 <input type="checkbox"/> Altre composizioni di pari livello tecnico e interpretativo. <input type="checkbox"/>
2° corso	studi tratti dalle seguenti opere: <input type="checkbox"/> J. Fuss 18 studi <input type="checkbox"/> S. Peretti 2^ parte studi nei toni maggior e minori <input type="checkbox"/> P. Clodomir 20 Etudes de mecanisme <input type="checkbox"/> H. Duhem 24 Etudes <input type="checkbox"/> A. Vizzutti 20 dances for trumpet <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> G. Ropartz, Andante e allegro <input type="checkbox"/> Savard, Pezzo di concorso <input type="checkbox"/> T. Hansen Sonata op. 18 <input type="checkbox"/> E. Porrino preludio aria e scherzo <input type="checkbox"/> J. Ed. Barat Fantasia in mib <input type="checkbox"/> E. Bozza Badinage <input type="checkbox"/> Altre composizioni di pari livello tecnico e interpretativo. <input type="checkbox"/>



Corso Accademico Interno		
1° Corso	studi tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/>	Concerti tra: <input type="checkbox"/> Sonate tra: <input type="checkbox"/>
2° Corso	studi tratti dalle seguenti opere: <input type="checkbox"/>	
Saggistica	<input type="checkbox"/> G. Cassone La tromba <input type="checkbox"/>	

NOTE

E' previsto un eventuale allungamento dei tempi di apprendimento fino a un raddoppio della durata dell'unità formativa; oltre questo limite obbligo di esame di passaggio o iscrizione al corso amatoriale.
Nel caso di mancato superamento dell' esame di passaggio al corso successivo entro due anni scolastici obbligo di iscrizione al corso amatoriale.
Nel caso di valutazione insufficiente a fine anno scolastico l'allievo perde eventuali diritti di prelazione per l'iscrizione.
Rilascio di certificati di frequenza solo con presenze superiori al 75% delle lezioni totali
E' assolutamente necessario il possesso di uno strumento adeguato

