



## SCUOLA DI MUSICA "LUIGI PISERI" PERCORSI FORMATIVI

<b>Denominazione e durata</b>	<b>Saxofono corso pre-accademico</b> 7 corsi (vedi note) <ul style="list-style-type: none"><li>• 3 corsi nel livello di base (I livello)</li><li>• 2 corsi nel livello intermedio (II livello)</li><li>• 2 corsi nel livello avanzato (III livello)</li></ul>
<b>Elaboratore</b>	Stefano Sala
<b>Coordinatore</b>	Roberto Gambaro
<b>Prima emissione</b>	10/01/2014
<b>Aggiornamenti</b>	
<b>Profilo formativo d'uscita</b>	
<b>Compimento Primo, Secondo e Terzo Livello</b>	Sassofonista dotato di nozioni teoriche, tecniche, storiche e interpretative adeguate ad affrontare con cognizione brani sino alla media difficoltà, consentendo l'accesso al Corso Accademico Interno interno o all'esame di ammissione ai corsi Accademici Ministeriali

### ATTIVITA' CORSUALI

<b>Corso</b>	<b>Contenuti</b> (vedi anche BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO)	<b>Modalità di verifica</b> (vedi anche BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO)
<b>Livello di Base (I livello)</b>		
1° corso	<input type="checkbox"/> Scale Mag. e min. fino a 1 alterazione <input type="checkbox"/> Studi <input type="checkbox"/> Facili brani di letteratura (anche trascrizioni) per sassofono e pianoforte	Esame di passaggio: <input type="checkbox"/> 1 scala maggiore <input type="checkbox"/> 1 scala minore <input type="checkbox"/> 2 studi su 4 presentati <input type="checkbox"/> 1 brano per sassofono e pianoforte
2° corso	<input type="checkbox"/> Scale Mag. e min. con arpeggio fino a 2 alterazioni <input type="checkbox"/> Studi <input type="checkbox"/> Facili brani di letteratura (anche trascrizioni) per sassofono e pianoforte	Esame di passaggio: <input type="checkbox"/> 2 scale con relativi arpeggi <input type="checkbox"/> 2 studi su 4 presentati <input type="checkbox"/> 1 brano per sassofono e pianoforte su 2 presentati di diverso stile
3° corso	<input type="checkbox"/> Scale Mag. e Min. con arpeggio fino a 3 alterazioni <input type="checkbox"/> Scala cromatica <input type="checkbox"/> Studi <input type="checkbox"/> Facili brani di letteratura (anche trascrizioni) per sassofono e pianoforte	Esame di Compimento Livello di Base (I° livello) <input type="checkbox"/> 2 scale con relativi arpeggi <input type="checkbox"/> Scala Cromatica <input type="checkbox"/> 2 studi su 5 presentati (non più di 2 dalla stessa opera) <input type="checkbox"/> Lettura a prima vista <input type="checkbox"/> 2 brani per sassofono e pianoforte di diverso stile
<b>Livello Intermedio (II livello)</b>		
1° corso	<input type="checkbox"/> Scale Mag. e min. con arpeggio e salti di terza fino a 5 alterazioni <input type="checkbox"/> Studi <input type="checkbox"/> Trasporto <input type="checkbox"/> Brani di Letteratura per sassofono (originali o	Esame di passaggio: <input type="checkbox"/> 2 scale con relativi arpeggi e salti di terza <input type="checkbox"/> Trasporto un tono sopra e un tono sotto <input type="checkbox"/> Lettura a prima vista <input type="checkbox"/> 2 studi su 5 presentati (non più di 2 dalla stessa

	trascritti)	opera) <input type="checkbox"/> 2 brani per sassofono e pianoforte di diverso stile
2° corso	<input type="checkbox"/> Scale Mag. e min. con arpeggio e salti di terza in tutte le tonalità <input type="checkbox"/> Studi <input type="checkbox"/> Trasporto <input type="checkbox"/> Una composizione originale per sassofono e pianoforte	<b>Esame di Compimento Livello Intermedio (II° livello)</b> <input type="checkbox"/> 4 Scale con relativi arpeggi e salti di terza a memoria <input type="checkbox"/> Trasporto un tono sopra e un tono sotto <input type="checkbox"/> Lettura a prima vista <input type="checkbox"/> 2 studi su 4 presentati (non più di 2 dalla stessa opera) <input type="checkbox"/> Una composizione originale per sassofono e pianoforte tra quelle proposte nella bibliografia di riferimento

### Livello Avanzato (III livello)

1° corso	<input type="checkbox"/> Lettura a prima vista <input type="checkbox"/> Trasporto <input type="checkbox"/> Studi <input type="checkbox"/> Una composizione originale per sassofono e pianoforte	<b>Esame di passaggio:</b> <input type="checkbox"/> Lettura a prima vista <input type="checkbox"/> Trasporto un tono sopra e un tono sotto <input type="checkbox"/> 2 studi su 5 presentati <input type="checkbox"/> Una composizione originale per sassofono e pianoforte tra quelle proposte nella bibliografia di riferimento <input type="checkbox"/> Prova di 3 ore
2° corso	<input type="checkbox"/> Lettura a prima vista <input type="checkbox"/> Trasporto <input type="checkbox"/> Studi <input type="checkbox"/> Brano per sassofono solo <input type="checkbox"/> Una composizione originale per sassofono e pianoforte	<b>Esame di Compimento Livello Avanzato (III° livello)</b> <input type="checkbox"/> Lettura a prima vista <input type="checkbox"/> Trasporto un tono sopra e un tono sotto <input type="checkbox"/> 2 studi su 4 presentati <input type="checkbox"/> Una composizione originale per sassofono e pianoforte tra quelle proposte nella bibliografia di riferimento <input type="checkbox"/> 1 brano per sassofono solo  Auspicabile ed eventualmente riconosciuta nella valutazione l'esecuzione di brani a memoria

**Durata di ogni corso: 1 anno scolastico; previsto comunque un allungamento dei tempi di apprendimento sino a 2 anni scolastici (vedi Note)**

<b>Età minima di accesso al corso</b>	<b>anni 12</b>
<b>Eventuale propedeuticità</b>	Nessuna. Eventuale passaggio diretto fino al terzo corso del Livello di Base a discrezione del docente. Per eventuale passaggio diretto a corsi superiori vedi contenuti esami di passaggio

<b>Criteri di valutazione</b>	Giudizio propositivo su pagella e votazione in decimi considerata sufficiente al di sopra dei 6/10. In caso di allungamento dei tempi di apprendimento (vedi Note) votazione inferiore a 8/10. Per gli esami di passaggio, Compimento o Diploma Accademico interno, valutazione da intendersi sufficiente al di sopra dei 6/10. Nel caso di media sufficiente ma con voci singolarmente insufficienti l'allievo potrà essere rimandato alla successiva sessione d'esame solo per le singole voci stesse.
-------------------------------	--

## ALTRE COMPETENZE RICHIESTE

<b>E' richiesto un parallelo percorso nell'ambito delle materie complementari <u>obbligatorie</u>:</b>	<b>E' auspicabile un parallelo percorso nell'ambito delle materie complementari <u>facoltative</u>:</b>
<input type="checkbox"/> teorico/armonico entro il Compimento del II livello <input type="checkbox"/> storia della musica entro il Compimento del III livello <input type="checkbox"/> armonia superiore entro il Compimento del III livello <input type="checkbox"/> pianoforte complementare entro il Compimento del III livello <input type="checkbox"/> esperienze di musica da camera o laboratorio musica d'insieme	<input type="checkbox"/> ulteriori esperienze di musica da camera o laboratorio musica d'insieme <input type="checkbox"/> esperienze di laboratorio canto corale <input type="checkbox"/> laboratori di informatica musicale <input type="checkbox"/> laboratori di consapevolezza ed espressione corporea <input type="checkbox"/> partecipazione a Master, guide all'ascolto, storia specifica strumentale o altre attività interne o esterne

	inerenti
Le valutazioni ottenute nelle singole materie complementari verranno tenute in considerazione in sede di esame di Compimento e/o Diploma Accademico Interno	Le attività complementari facoltative daranno diritto a <u>crediti formativi</u> da tenersi in considerazione in sede di esame di passaggio, Compimento e/o Diploma Accademico Interno

## BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

Corso	Testi didattici	Letteratura
	<b>Livello di Base (I livello)</b>	
1° corso	<input type="checkbox"/> J.M. Londeix – Il Sassofono nella nuova didattica vol.1 - Berben <input type="checkbox"/> M. Mule – 24 étude faciles - Leduc	<input type="checkbox"/> A. Gretchainoff – Deux Miniatures op. 145 - Leduc <input type="checkbox"/> J. Ibert – Aria – Leduc <input type="checkbox"/> J. Ibert – Melopée - Lemoine
2° corso	<input type="checkbox"/> J.M. Londeix – Il Sassofono nella nuova didattica vol.1 - Berben <input type="checkbox"/> M. Mule – 24 étude faciles - Leduc <input type="checkbox"/> M. Mule – 18 Exercices ou étude - leduc <input type="checkbox"/> J.M. Londeix – Les Gammes conjointes et en intervalles - Lemoine <input type="checkbox"/> J.M. Londeix – Le detaché - Lemoine	<input type="checkbox"/> A. Gretchainoff – Deux Miniatures op. 145 - Leduc <input type="checkbox"/> J. Ibert – Aria – Leduc <input type="checkbox"/> J. Ibert – Melopée - Lemoine
3° corso	<input type="checkbox"/> J.M. Londeix – Les Gammes conjointes et en intervalles - Lemoine <input type="checkbox"/> J.M. Londeix – Le detaché - Lemoine <input type="checkbox"/> M. Mule – 18 Exercices ou étude - leduc <input type="checkbox"/> G. Lacour – 24 études atonales faciles – Billaudot <input type="checkbox"/> G. Lacour – 50 études faciles progressives vol. 1 – Billaudot <input type="checkbox"/> Prati Hubert – 29 études progressive	<input type="checkbox"/> A. Gretchainoff – Deux Miniatures op. 145 - Leduc <input type="checkbox"/> J. Ibert – Aria – Leduc <input type="checkbox"/> J. Ibert – Melopée - Lemoine
	<b>Livello Intermedio (II livello)</b>	
1° corso	<input type="checkbox"/> J.M. Londeix – Il Sassofono nella nuova didattica vol.2 - Berben <input type="checkbox"/> J.M. Londeix – Les Gammes conjointes et en intervalles - Lemoine <input type="checkbox"/> J.M. Londeix – Le detaché - Lemoine <input type="checkbox"/> G. Lacour – 24 études atonales faciles – Billaudot <input type="checkbox"/> A. Ameller – 15 études expressives - Peter	<input type="checkbox"/> C. Beck – Nocturne – Lemoine <input type="checkbox"/> J. Ibert – Histoires – Leduc <input type="checkbox"/> J. Ibert – L'Age d'or – Leduc <input type="checkbox"/> D. Milhaud – Dance op. 335 – Int.Mus.Com <input type="checkbox"/> J. Rueff – Chanson et Passepiéd – Leduc <input type="checkbox"/> F. Schmitt – Sogne de Coppélius op. 30 n°11 - Lemoine
2° corso	<input type="checkbox"/> J.M. Londeix – Il Sassofono nella nuova didattica vol.2 - Berben <input type="checkbox"/> J.M. Londeix – Les Gammes conjointes et en intervalles - Lemoine <input type="checkbox"/> J.M. Londeix – Le detaché - Lemoine <input type="checkbox"/> M. Mule – 30 Grand exercices - Leduc <input type="checkbox"/> G. Lacour – 50 études faciles et progressive vol.2 - Billaudot <input type="checkbox"/> Decouais René – 35 études techniques - Billaudot <input type="checkbox"/> Mériot Michel – 15 Petites Pièces en forme d'études <input type="checkbox"/> A. Ameller – 15 études expressives - Peters	<input type="checkbox"/> C. Beck – Nocturne – Lemoine <input type="checkbox"/> J. Ibert – Histoires – Leduc <input type="checkbox"/> J. Ibert – L'Age d'or – Leduc <input type="checkbox"/> D. Milhaud – Dance op. 335 – Int.Mus.Com <input type="checkbox"/> J. Rueff – Chanson et Passepiéd – Leduc <input type="checkbox"/> F. Schmitt – Sogne de Coppélius op. 30 n°11 - Lemoine
	<b>Livello Avanzato (III livello)</b>	
1° corso	<input type="checkbox"/> J.M. Londeix – Les Gammes conjointes et en intervalles - Lemoine <input type="checkbox"/> J.M. Londeix – Le detaché - Lemoine <input type="checkbox"/> W. F. Ferling – 48 études - Leduc <input type="checkbox"/> M. Mule – études variées – Leduc <input type="checkbox"/> Senon Gilles – 24 Petites études mélodiques – Billaudot <input type="checkbox"/> Senon Gilles – 16 études rythmo-techniques – Billaudot <input type="checkbox"/> G. Lacour – 8 études brillantes – Leduc	<input type="checkbox"/> A. Caplet – Légende – Fuzeau <input type="checkbox"/> E. Denisov – Deux Pièces – Leduc <input type="checkbox"/> J. Francaix – 5 Dances exotiques – Schott <input type="checkbox"/> P. Hindemith – Sonate – Schott <input type="checkbox"/> V. d'Indy – Choral varié op. 55 – Durand <input type="checkbox"/> A. Jolivet – Fantasia / Impromptu – Leduc <input type="checkbox"/> R. Noda – Improvisation I, o II, o III- Leduc

	<input type="checkbox"/> Karg Elert Sigfrid -25 Capricen und Sonate op. 153 vol. 1, 2 –Zimmermann <input type="checkbox"/> E. Loyon – 32 études - Billaudot	<input type="checkbox"/> H. Pousseur – Signature (Suite cordiale n°1) – Suvini Zerboni <input type="checkbox"/> H. Sauguet – Sonatine Bucolique – Leduc <input type="checkbox"/> K. Stockhausen – Tierkreiss - Stockhausen <input type="checkbox"/> A. Tcherepnine – Sonatine sportive - Leduc
2° corso	<input type="checkbox"/> J.M. Londeix – Les Gammes conjointes et en intervalles - Lemoine <input type="checkbox"/> J.M. Londeix – Le detaché - Lemoine <input type="checkbox"/> W. F. Ferling – 48 études - Leduc <input type="checkbox"/> G. R. Montbrun – Six pièces musicales d'étude - Leduc <input type="checkbox"/> M. Mule – études variées – Leduc <input type="checkbox"/> Senon Gilles 32 études mélodiques et techniques - Billaudot <input type="checkbox"/> G. Lacour – 8 études brillantes – Leduc <input type="checkbox"/> Karg Elert Sigfrid -25 Capricen und Sonate op. 153 vol. 1, 2 –Zimmermann <input type="checkbox"/> E. Loyon – 32 études - Billaudot	<input type="checkbox"/> A. Caplet – Légende – Fuzeau <input type="checkbox"/> E. Denisov – Deux Pièces – Leduc <input type="checkbox"/> J. Francaix – 5 Dances exotiques – Schott <input type="checkbox"/> P. Hindemith – Sonate – Schott <input type="checkbox"/> V. d'Indy – Choral varié op. 55 – Durand <input type="checkbox"/> A. Jolivet – Fantasia / Impromptu – Leduc <input type="checkbox"/> R. Noda – Improvisation I, o II, o III- Leduc <input type="checkbox"/> H. Pousseur – Signature (Suite cordiale n°1) – Suvini Zerboni <input type="checkbox"/> H. Sauguet – Sonatine Bucolique – Leduc <input type="checkbox"/> K. Stockhausen – Tierkreiss - Stockhausen <input type="checkbox"/> A. Tcherepnine – Sonatine sportive - Leduc
<b>Saggistica</b>	<input type="checkbox"/> M. Marzi - Il Saxofono (ed. Zecchini)	

## NOTE

E' previsto un eventuale allungamento dei tempi di apprendimento fino a un raddoppio della durata dell'unità formativa; oltre questo limite obbligo di esame di passaggio o iscrizione al corso amatoriale.

Nel caso di mancato superamento dell' esame di passaggio al corso successivo entro due anni scolastici obbligo di iscrizione al corso amatoriale.

Nel caso di valutazione insufficiente a fine anno scolastico l'allievo perde eventuali diritti di prelazione per l'iscrizione.

Rilascio di certificati di frequenza solo con presenze superiori al 75% delle lezioni totali

**E' assolutamente necessario il possesso di uno strumento adeguato**

