



SCUOLA DI MUSICA "LUIGI PISERI" PERCORSI FORMATIVI

| | |
|-----------------------------------|--|
| Denominazione e durata | Pianoforte moderno pre-accademico <ul style="list-style-type: none">• 4 corsi |
| | Pianoforte moderno corso accademico <ul style="list-style-type: none">• 2 corsi |
| Elaboratore | Marco Confalonieri |
| Coordinatore | Roberto Gambaro |
| Prima emissione | 15-03-2023 |
| Aggiornamenti | / |
| Profilo formativo d'uscita | |
| Corso Pre-accademico | Pianista moderno dotato di nozioni teoriche, tecniche e interpretative adeguate ad affrontare con cognizione brani sino alla media difficoltà, consentendo l'accesso al Corso Accademico Interno o all'esame di ammissione ai corsi Accademici Ministeriali |
| Corso Accademico | Pianista moderno in grado di intraprendere attività artistico/concertistica e di insegnamento laddove non richiesto specificatamente titolo ministeriale; in caso di già raggiunto titolo di laurea, possibilità di accesso all'esame di ammissione al biennio dei corsi Accademici Ministeriali |

ATTIVITA' CORSUALI

| Corso | Contenuti (vedi anche BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO) | Modalità di verifica |
|----------------------------|--|---|
| Corso Preaccademico | | |
| 1° corso | <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Studi su scale e arpeggi fino a 2 alterazioni<input type="checkbox"/> Studi e brani scritti di carattere moderno<input type="checkbox"/> Siglato: triadi e rivolti in tonalità semplici<input type="checkbox"/> Studio ritmiche lineari (pop/rock)<input type="checkbox"/> Arrangiamento di semplici brani pop rock (accordo mano sx + melodia mano dx)<input type="checkbox"/> Prima armonizzazione semplice mano dx<input type="checkbox"/> Accompagnamento brani semplici pop/rock | Esame di passaggio <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> 2 scale e relativi arpeggi<input type="checkbox"/> triadi e rivolti fino a 3 alterazioni<input type="checkbox"/> 1 brano scritto su 2 presentati<input type="checkbox"/> 1 brano arrangiato su 2 presentati<input type="checkbox"/> 1 accompagnamento su 2 presentati (con base) |
| 2° corso | <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Studi su scale e arpeggi fino a 4 alterazioni<input type="checkbox"/> Studi e brani scritti (agilità delle mani)<input type="checkbox"/> Siglato: triadi e rivolti in tutte le tonalità, accordi di settima in tonalità semplici<input type="checkbox"/> Studio ritmiche pop/rock con andamenti non lineari (sincopi, anticipi ecc)<input type="checkbox"/> Arrangiamento di brani pop/rock con triadi e quadriadi (armonizzazione melodia anche nella mano dx) | Esame di passaggio <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> 2 scale e relativi arpeggi<input type="checkbox"/> triadi e rivolti in tutte le tonalità a richiesta<input type="checkbox"/> 1 brano scritto su 2 presentati<input type="checkbox"/> 1 brano arrangiato su 2 presentati<input type="checkbox"/> 1 accompagnamento su 2 presentati (con base) |
| 3° corso | <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Studi su scale e arpeggi su tutte le tonalità<input type="checkbox"/> Studi e brani scritti (riferimento al blues)<input type="checkbox"/> Siglato: quadriadi fino a 4 alterazioni, primi accordi alterati (di dominante) | Esame di passaggio <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> 2 scale e relativi arpeggi<input type="checkbox"/> quadriadi (fino a 4 alterazioni) a richiesta<input type="checkbox"/> 1 brano scritto su 2 presentati |



| | | |
|---|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Scale pentatoniche/blues (tonalità più comuni), primi esercizi di improvvisazione<input type="checkbox"/> Studi ritmici per indipendenza delle mani<input type="checkbox"/> Arrangiamento di brani blues (mano sx: riff, accordi spezzati. Mano dx: tema e armonizzazione)<input type="checkbox"/> Accompagnamento creativo brani blues e pop/rock | <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> 1 blues arrangiato su due presentati (con piccola improvvisazione)<input type="checkbox"/> 2 accompagnamenti di diverso genere blues e pop/rock (con base) |
| 4° corso | <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Studi su scale e arpeggi di settima<input type="checkbox"/> Studi e brani scritti (agilità e indipendenza ritmica delle mani)<input type="checkbox"/> Siglato: quadriadi su tutte le tonalità, dominanti alterate<input type="checkbox"/> Scale modali: dorica – misolidia<input type="checkbox"/> Arrangiamento di brani blues e pop/rock complessi: mano sx (basso+accordo, walking bass, arpeggi estesi), mano dx (tema e armonizzazione dinamica)<input type="checkbox"/> Improvvisazione su blues e brani pop/rock<input type="checkbox"/> Tecniche di accompagnamento creativo | Esame di Diploma Preaccademico interno <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> 2 scale e relativi arpeggi<input type="checkbox"/> quadriadi (magg/min/dominante) in tutte le tonalità a richiesta (con rivolti)<input type="checkbox"/> 1 brano scritto su due presentati<input type="checkbox"/> 2 brani arrangiati di diverso stile (blues-pop/rock) su 3 presentati, con improvvisazione<input type="checkbox"/> 2 accompagnamenti di diverso genere blues e pop/rock (con base) |
| Corso Accademico | | |
| 1° corso | <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Scale modali (modo maggiore) fino a 4 alterazioni e prime scale alterate<input type="checkbox"/> Siglato: quadriadi estese (nona, tredicesima) e dominanti alterate<input type="checkbox"/> Studi e brani scritti di carattere moderno<input type="checkbox"/> Studi per l'indipendenza ritmica delle mani (funk, soul, r'n'b)<input type="checkbox"/> Studio di voicing estesi<input type="checkbox"/> Arrangiamento brani soul/funk/r'n'b con distribuzione delle voci nelle due mani (4/5 voci)<input type="checkbox"/> Accompagnamento creativo in stile<input type="checkbox"/> Sviluppo dell'improvvisazione: variazione tematica, creazione estemporanea di melodie, pronuncia | Esame di passaggio <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> 2 scale e relativi arpeggi<input type="checkbox"/> scale modali più comuni fino a 4 alterazioni, a richiesta<input type="checkbox"/> quadriadi estese (nona, tredicesima) con tonica (mano sx) e 4 voci (mano dx) a richiesta<input type="checkbox"/> 1 brano scritto su due presentati<input type="checkbox"/> 2 brani arrangiati, con improvvisazione<input type="checkbox"/> 2 accompagnamenti di diverso stile (con base)<input type="checkbox"/> brano a prima vista di media difficoltà da arrangiare, consegnato 3 ore prima |
| 2° corso | <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Scale modali (modo maggiore) in tutte le tonalità, scale alterate<input type="checkbox"/> Studi e brani scritti di carattere moderno<input type="checkbox"/> Studio di voicing estesi, divisione delle voci (fino a 5) in presenza di bassista<input type="checkbox"/> Studi per l'indipendenza ritmica delle mani (funk, soul, r'n'b)<input type="checkbox"/> Arrangiamento di brani in stile, con varie tecniche<input type="checkbox"/> Sviluppo dell'improvvisazione: pronuncia, ritmica, improvvisazione verticale-orizzontale<input type="checkbox"/> Comping dinamico e libero su brani in stile | Esame di Diploma Accademico interno <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> 2 scale e relativi arpeggi<input type="checkbox"/> scale modali più comuni in tutte le tonalità, a richiesta<input type="checkbox"/> voicing con divisione delle voci (fino a 5) in presenza di basso, a richiesta<input type="checkbox"/> 2 brani scritti su 3 presentati<input type="checkbox"/> 2 brani arrangiati, con improvvisazione (di cui uno in piano solo)<input type="checkbox"/> un accompagnamento di un solista (voce, strumento)<input type="checkbox"/> un accompagnamento su base o con band live<input type="checkbox"/> trascrizione (siglato e melodia) di un brano di media difficoltà assegnato 24 ore prima<input type="checkbox"/> brano a prima vista di media difficoltà da arrangiare, consegnato 3 ore prima |
| Durata di ogni corso: 1 anno scolastico; previsto comunque un allungamento dei tempi di apprendimento sino a 2 anni scolastici (vedi Note) | | |
| Al termine del corso è prevista la possibilità di frequentare 1 o 2 anni di tirocinio gratuitamente, sono inoltre previsti moduli orientativi in collaborazione con altre Scuole Civiche | | |



| | |
|---------------------------------------|--|
| Età minima di accesso al corso | anni 14 |
| Eventuale propedeuticità | Conoscenze tecniche e teoriche di base. Eventuale passaggio diretto al secondo corso a discrezione del docente. Per eventuale passaggio diretto al terzo corso vedi contenuti esame di passaggio |
| Criteri di valutazione | Giudizio propositivo su pagella e votazione in decimi considerata sufficiente al di sopra dei 6/10. In caso di allungamento dei tempi di apprendimento (vedi Note) votazione inferiore a 8/10. Per gli esami di passaggio o Diploma interni, valutazione in decimi per ogni voce e media matematica per formulazione dell' esito finale, da intendersi sufficiente al di sopra dei 6/10. Nel caso di media sufficiente ma con 1, 2 o 3 voci singolarmente insufficienti l'allievo potrà essere rimandato alla successiva sessione d'esame solo per le singole voci stesse. |

ALTRE COMPETENZE RICHIESTE

| | |
|--|--|
| E' richiesto un parallelo percorso nell'ambito delle materie complementari <u>obbligatorie</u> : | E' auspicabile un parallelo percorso nell'ambito delle materie complementari <u>facoltative</u> : |
| <input type="checkbox"/> frequenza corso teorico/armonico moderno dal corso d'ingresso <input type="checkbox"/> storia della musica entro il Diploma Pre Accademico <input type="checkbox"/> almeno 2 esperienze di musica da camera o laboratorio musica d'insieme entro il Diploma Preaccademico e altrettante entro il diploma Accademico | <input type="checkbox"/> ulteriori esperienze di musica da camera o laboratorio musica d'insieme <input type="checkbox"/> esperienze di laboratorio canto corale <input type="checkbox"/> partecipazione a Master, guide all'ascolto, storia specifica strumentale o altre attività interne o esterne inerenti |
| Le valutazioni ottenute nelle singole materie complementari verranno tenute in considerazione in sede di esame di Licenza Culturale o Diploma Professionale interni | Le attività complementari facoltative daranno diritto a <u>crediti formativi</u> da tenersi in considerazione in sede di esame di passaggi o Diploma Professionale interni |

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

| Corso | Testi didattici | Letteratura |
|-----------------------------|--|-------------|
| Corso pre-accademico | | |
| 1° corso | Studi ed esercizi tecnici tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> Duvernoy op.176 e 120 <input type="checkbox"/> Heller op.47 <input type="checkbox"/> R. Vinciguerra, "Le scale che sorridono", "Il jazzista virtuoso", "Sonatine in bianco e nero", "Primo jazz" <input type="checkbox"/> J.Mason, A.Thompson, "Cinematic piano" <input type="checkbox"/> | |
| 2° corso | Studi ed esercizi tecnici tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> Duvernoy op. 120 <input type="checkbox"/> Czerny op. 849 <input type="checkbox"/> Heller op.47 <input type="checkbox"/> R. Vinciguerra "Sonatine in bianco e nero", "Primo Jazz" <input type="checkbox"/> | |
| 3° corso | Studi ed esercizi tecnici tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> Czerny op.849, 740 <input type="checkbox"/> D. Agay, "The joy of boogie and blues" <input type="checkbox"/> L. Alfassy, "Blues Hanon" <input type="checkbox"/> M. Harrison, "Blues piano" <input type="checkbox"/> The Real Book of Blues <input type="checkbox"/> S. Joplin, "Ragtimes" | |



| | | |
|-------------------------|---|--|
| | <input type="checkbox"/> | |
| 4° corso | Studi ed esercizi tecnici tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> Czerny op. 740 <input type="checkbox"/> Cramer 60 studi <input type="checkbox"/> L.Alfassy, "Blues Hanon" <input type="checkbox"/> M. Harrison, "Blues piano" <input type="checkbox"/> The Real Book of Blues <input type="checkbox"/> S.Joplin, "Ragtimes" <input type="checkbox"/> | |
| Corso Accademico | | |
| 1° corso | Studi ed esercizi tecnici tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> M.Levine, "Jazz Piano Book" <input type="checkbox"/> A. Zanchi, "Metodo per l'improvvisazione" <input type="checkbox"/> "The New Real Book", "The Real Book of Blues" <input type="checkbox"/> - M.Harrison "Pop Piano Book" <input type="checkbox"/> | |
| 2° corso | Studi ed esercizi tecnici tratti dalle seguenti opere o equivalenti: <input type="checkbox"/> M. Levine, "Jazz Piano Book" <input type="checkbox"/> "The New Real Book" <input type="checkbox"/> "The Real Book of Blues" <input type="checkbox"/> M.Harrison "Pop Piano Book" <input type="checkbox"/> | |
| Saggistica | <input type="checkbox"/> | |

NOTE

E' previsto un eventuale allungamento dei tempi di apprendimento fino a un raddoppio della durata dell'unità formativa; oltre questo limite obbligo di esame di passaggio o iscrizione al corso libero.

Nel caso di mancato superamento dell' esame di passaggio al corso successivo entro due anni scolastici obbligo di iscrizione al corso libero.

Nel caso di valutazione insufficiente a fine anno scolastico l'allievo perde eventuali diritti di prelazione per l'iscrizione.

Rilascio di certificati di frequenza solo con presenze superiori al 75% delle lezioni totali

