



SCUOLA  
DI MUSICA  
LUIGI PISERI

TRACKS 2014

I SOLISTI  
LE COLLABORAZIONI  
LE FORMAZIONI

REGISTRAZIONI EFFETTUATE IL 10, 11, 17, 18 MAGGIO, 21 E 25 GIUGNO 2014

PRESSO LO STUDIO DI REGISTRAZIONE WARDENCLIFF - BIASSONO (MB)

SOUND ENGINEER: GIGI DE MARTINO; ASSISTENTI: STEFANO CAROLI, STEFANO MATERA, GABRIELE MILETI

PROGETTO GRAFICO: MAGAZOOSTUDIO.COM

ILLUSTRAZIONE: ANNAMARIA BERNADETTE CRISTIAN "ANGEL'S VOICE"

ACRILICO SU LEGNO E CARTA D'ORO - LESMO, 2012 - TUTTI I DIRITTI RISERVATI

## Scuola di Musica LUIGI PISERI TRACKS 2014 - I solisti, le collaborazioni, le formazioni

Un titolo volutamente scarno e quasi didascalico per questa nuova produzione della Scuola di Musica Luigi Piseri di Brugherio, una raccolta di esecuzioni di propri allievi, in organici e repertori di vario genere, effettuate in studio nella tarda primavera 2014.

“Tracks” inteso come identificazione di movimenti o brani musicali all’interno di un CD, termine più squisitamente tecnico e nel tipico vocabolario da studio di registrazione, proprio a rappresentare questa nuova avventura per i nostri ragazzi, la registrazione in studio appunto, che va ad aggiungersi alle precedenti esperienze live.

Ma anche “Tracks” come tracce, segni di un passaggio, ricordi di questa importante tappa nella crescita formativa dei nostri allievi, di alcuni esiti artistici che, per qualità artistica e ampiezza del repertorio, giustamente sono motivo d’orgoglio e non possono rimanere senza adeguata forma di testimonianza.

E poi la semplice indicazione dell’anno di riferimento, “2014”, di nuovo a celebrare sì il 30° anniversario delle attività della Scuola di Musica, ma anche a voler suggerire una sorta di futuro catalogo di analoghe produzioni, un implicito augurio di poter dare cadenza regolare a queste significative esperienze.

Un sincero ringraziamento allo studio Wandercliff del nostro Gigi De Martino, validamente coadiuvato dagli allievi del corso di produzione musicale, per la sicura professionalità e la rassicurante disponibilità dimostrate e indispensabili per la buona riuscita del progetto.

Altrettanto ai numerosi docenti, per il loro apporto propositivo, di coinvolgimento e guida per i propri allievi (e sono una cinquantina!) verso questi brillanti risultati e nel fare tesoro di questa preziosa opportunità.

Agli allievi l’ultimo meritato applauso e l’augurio di proseguire sempre verso più ambiziosi traguardi.

*Il Direttore della Scuola di Musica Luigi Piseri  
Roberto Gambaro*

## CD I - I solisti, le collaborazioni

**I - FERDINANDO CARULLI** (1770-1841) Duetto n.1 dall’op. 34 (7:20)  
*Stefano Caroli, Stefano Matera* chitarre

**II - HENRYK WIENIAWSKY** (1835-1880) Etude Caprice op.18 n°1 in sol minore (4:38)  
*Giulia Gambaro* violino I, *Prof. Piercarlo Sacco* violino II

**III - FRANZ SCHUBERT** (1797-1828) Improvviso in do minore op. 90 n.1 (9:28)  
*Camilla Trabucco* pianoforte

**IV - HENRYK WIENIAWSKY** (1835-1880) Etude Caprice op.18 n°3 in re maggiore (2:58)  
*Sinni Ricci* violino I, *Simone Draetta* violino II

**V - JOHANNES BRAHMS** (1833-1897) Rapsodia in si minore op.79 n.1 (9:29)  
*Dario Diolini* pianoforte

**VI - HENRYK WIENIAWSKY** (1835-1880) Etude Caprice op.18 n°4 in la minore (2:10)  
*Simone Draetta* violino I, *Sinni Ricci* violino II

**VII - E.COOLEY/J.DAVENPORT** (versione di PEGGY LEE) Fever (3:27)  
*Laura Pozzoli* voce, *Lorena Piantoni* basso elettrico, *Leonardo Mondonico* percussioni

**VIII - AFTERHOURS** Dentro Marilyn (4:14)  
*Daniele Martini* voce, *Matteo Talarico* pianoforte

**IX - ALEX BRITTI** Oggi sono io (3:58)  
*Cristina Ciaramitaro* voce, *Stefano Matera* chitarra

**X - BON IVER** (versione di BIRDY ) Skinny Love (3:22)  
*Gloria Crudo* voce, *Camilla Trabucco* pianoforte



## CD II - Le formazioni

**I-V - WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)**

**Divertimento N° 1 Kv Anh. 229 (439b) (13:51)**

I Allegro (2:43)

II Menuetto: Allegretto (2:32)

III Adagio (3:10)

IV Menuetto (2:40)

V Rondò: Allegro (2:46)

*CORO di CLARINETTI*, preparato dal *Prof. Stefano Sala*

*Chiara Pastori, Stefano Lampugnani,*

*Matteo Formenti, Daniela Ballabio* clarinetti in si b

*Prof. Stefano Sala* clarinetto basso

**VI-XVII - KARLHEINZ STOCKHAUSEN (1928-2007)**

**Tierkreis 12 Melodien der Sternzeichen (17:10)**

(Arrangiamento e orchestrazione di *Massimo Encidi*)

VI Wassermann – Aquarius (2:04)

VII Fische – Pisces (1:59)

VIII Widder – Aries (1:14)

IX Stier – Taurus (1:22)

X Zwillinge – Gemini (2:01)

XI Krebs – Cancer (1:03)

XII Löwe – Leo (1:22)

XIII Jungfrau – Virgo (1:12)

XIV Waage – Libra (1:07)

XV Skorpion – Scorpio (0:49)

XVI Schütze – Sagittarius (0:57)

XVII Steinbock – Capricorn (2:00)

*LABORATORIO di MUSICA CONTEMPORANEA*, direzione *Prof. Massimo Encidi*

*Giada Prando* flauto;

*Chiara Pastori* clarinetto in si b, percussioni;

*Sinni Ricci* violino, percussioni

*Ginevra Pavin* violoncello, percussioni;

*Stefano Caroli* chitarra, percussioni;

*Diego Verzeroli, Leonardo Mondonico* percussioni

**XVIII - WALTER MORELLI (1950)**

**Quartetto n° 1 (2:06)**

*LABORATORIO PERCUSSIONI*, direzione *Prof. Walter Morelli*

*Luca Beltrami* timpani, sand paper

*Lorenzo Beretta* piatti, maracas

*Manuel Limonetti* tamburo, triangolo

*Leonardo Mondonico* xilofono, campana

**XIX - PETE TOWNSHEND (1945)**

da **“Tommy”**: **Overture/Captain Walker /It’s a Boy (5:14)**

*FLP BAND*, preparata dal *prof. Stefano Elli*

*Valentina Marcandelli, Tommaso Padalino* voci

*Omar Perego, Daniele Tazzi* chitarre elettriche

*Laura Albi* tastiera

*Ruben Cossiani* basso elettrico

*Federica Boscolo* batteria

**XX - CHARLES MINGUS (1922-1979)**

**Nostalgia In Time Square (4:21)**

(Arrangiamento originale *Antonello Monni*)

*PISERI ENSEMBLE BIG BAND*, direzione *Prof. Antonello Monni*

*Giada Prando* flauto

*Fulvio Tonesi* sax soprano

*Raffaele Fiengo, Luca Miolo* sax alto

*Maurizio Guidi, Igor Mariani* sax tenore

*Matteo Schiatti* sax baritono

*Angelo Riva* trombone

*Alberto Viganò* chitarra elettrica

*Christopher Gan* piano

*Michele Manoni* basso elettrico

*Silvio Abbiati* batteria

*Soli di Raffaele Fiengo, Christopher Gan, Igor Mariani*