

Docente: **Giorgio Colombo Taccani**

Seminario

Domenica 3 dicembre 2017 ore 15.00

Le strade della musica: dalla Sonata a Kreutzer a ...

I capolavori mantengono la capacità di parlarci a distanza di secoli.

Emozione e istinto creano il primo contatto, mettendoci in immediata sintonia con quanto stiamo ascoltando o suonando e fornendoci una mappa provvisoria per il nostro cammino.

Addentrando ci tuttavia nelle pieghe delle partiture il nostro percorso si arricchisce della capacità di osservare un panorama molto più vasto, costituito da relazioni, rimandi, deviazioni e sorprese.

Poniamo quindi sotto ai nostri occhi Beethoven e la sua celeberrima Sonata a Kreutzer, per scoprirne le strategie compositive e, forse, per giungere ad un ascolto o ad un'esecuzione rinnovati e più profondi.

Non solo questo, tuttavia: la comprensione delle strategie compositive presenti in partiture del passato ci potrebbe rivelare come le strade della musica dei nostri giorni non siano radicalmente diverse ed abbiano invece analogie e percorsi sorprendentemente simili...



Giorgio Colombo Taccani (1961) ha svolto studi classici, laureandosi in Lettere Moderne all'Università Statale di Milano con una tesi sull'*Hyperion* di Bruno Maderna, alla quale è stato attribuito il "Premio Missiroli" da parte del Comune di Bergamo in occasione di un convegno sul teatro musicale italiano del Dopoguerra.

Parallelamente ha svolto studi musicali, diplomandosi in Pianoforte ed in Composizione al Conservatorio "G. Verdi" di Milano con Pippo Molino e Azio Corghi, conseguendo in seguito il Diploma al corso di perfezionamento in Composizione tenuto da Franco Donatoni all'Accademia di Santa Cecilia in Roma, dove ha ottenuto una borsa di studio S.I.A.E.

Ha inoltre seguito corsi di perfezionamento con Azio

Corghi e György Ligeti ed è stato selezionato per il workshop IRCAM 1995 dedicato all'informatica musicale.

Sue composizioni hanno ottenuto riconoscimenti in concorsi nazionali ed internazionali, sono regolarmente eseguite in tutto il mondo, trasmesse da emittenti radiofoniche e, dal 1989, sono pubblicate dalle Edizioni Suvini Zerboni di Milano.

Dal 1991 al 2001 si è occupato di musica elettronica presso lo studio AGON di Milano.

Dal 1992 al 1999 ha insegnato Composizione alla Civica Scuola di Musica di Milano.

Dal 2005 collabora con il corso di Direzione d'Orchestra per il repertorio contemporaneo tenuto da Arturo Tamayo al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano.

Dal 1999 insegna Composizione presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino

Accesso libero al seminario

Gradita una conferma di presenza allo 039.882477 o info@fondazionepiseri.it

Per informazioni:

Fondazione Luigi Piseri
c/o Scuola di Musica - Via XXV Aprile, 61
20861 Brugherio - Tel. Fax 039.882477
info@fondazionepiseri.it - www.fondazionepiseri.it

