

Docente: **Marco Fugatti**

Corso di Storia della Musica
lezioni consultabili online

Sulla scia di quanto proposto da diverse istituzioni culturali in questo periodo di incertezza di accesso dal vivo a corsi, eventi e siti culturali in genere, *Marco Fugatti* ha deciso di mettere ulteriormente a frutto le esperienze di comunicazione didattica sperimentate in questi ultimi mesi, arrivando a proporre *online* una trentina di lezioni sui principali argomenti toccati nel suo corso di *Storia della Musica* presso la sede della Scuola di Musica Luigi Piseri.

Per chi già lo frequenta o lo frequenterà in futuro un utile strumento di ripasso o propedeutico agli approfondimenti e confronti delle lezioni in aula, comunque indispensabili.

Per tutti gli altri una guida utilissima per raggiungere una maggior consapevolezza nei propri approcci e frequentazioni musicali, con l'auspicio di stimolare nuove curiosità e volontà di approfondimento.



Marco Fugatti

Classe 1989, allievo di Stefano Elli (presso le Scuole Civiche di Cassano d'Adda, Cinisello Balsamo e Brugherio) e Massimo Lonardi, si diploma in chitarra classica presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Franco Vittadini" di Pavia nel 2013.

Segue successivamente i corsi di perfezionamento presso l'Accademia "Giulio Regondi" di Milano con Andrea Dieci e Bruno Giuffredi.

Studia parallelamente chitarra elettrica, acustica e basso elettrico, sia con Stefano Elli e Fulvio Caretti sia come autodidatta.

Nel 2017 si laurea in Musicologia presso l'Università degli Studi di Pavia (sede di Cremona) con una tesi incentrata sulla popular music.

Dal 2011 intraprende un'intensa attività didattica: è attualmente docente di Educazione Musicale presso l'Istituto Comprensivo "Daniela Mauro" di Pessano con Bornago, docente di chitarra e basso elettrico presso Finalmente Musica di Cassano d'Adda e presso l'Associazione Musicale Cinque Ottavi di Segrate.

Dal 2019 è docente di Storia della Musica Classica presso la Scuola di Musica "Luigi Piseri" di Brugherio.

Accesso alle lezioni del corso:

Nell'ottica di favorire la massima diffusione della cultura musicale il corso sarà accessibile gratuitamente sia negli appuntamenti a cadenza settimanale che nella consultazione di quelli già pubblicati.

Per chi volesse sostenere la Fondazione nel perseguire questo suo scopo statutario è possibile contribuire tramite libere elargizioni o divenendo *Partecipanti* alla Fondazione stessa.

Link pagina [ADERIRE](#)

PALINSESTO del CORSO

Lezione 1 19 aprile 2020

L'origine della Musica

L'origine del fenomeno musicale è alla base del percorso storico inerente questo meraviglioso mezzo espressivo umano nonostante lasci aperte ancora molte possibilità di ricerca.

Lezione 2 19 aprile 2020

La musica dei popoli antichi

La pratica musicale dei popoli antichi (in particolare gli antichi egizi, i popoli della Mesopotamia, il popolo ebraico, gli antichi cinesi, i popoli delle isole indonesiane e l'India) nonché il significato che veniva attribuito all'arte della musica.

Lezione 3 26 aprile 2020

La musica nell'antica Grecia (parte I)

In questa terza lezione andiamo a scoprire gli aspetti mitologici, filosofici ed etici relativi alla musica presso gli antichi Greci.

Lezione 4 3 maggio 2020

La musica nell'antica Grecia (parte II)

In questa quarta lezione seguiamo a scoprire gli aspetti mitologici, filosofici ed etici relativi alla musica presso gli antichi Greci.

Lezione 5 10 maggio 2020

La monodia liturgica cristiana

In questa lezione trattiamo del canto monodico delle origini del Cristianesimo, prima forma musicale di cui abbiamo conoscenza in merito alla prassi esecutiva...

Lezione 6 17 maggio 2020

Le innovazioni del IX secolo

In questa lezione affronteremo l'importantissimo ruolo del monarca Carlo Magno nello svolgimento evolutivo della storia musicale nonché le innovazioni prettamente musicali apportate al "canto gregoriano" nel IX secolo.

Lezione 7 24 maggio 2020

La Polifonia

In questa lezione affrontiamo il tema della nascita della polifonia nel Medioevo, evento di vitale importanza per il proseguimento della trattazione storica.

Lezione 8 31 maggio 2020

Guido d'Arezzo e la Teoria della Musica

In questa lezione verrà introdotta la figura di Guido d'Arezzo, monaco che contribuì enormemente allo sviluppo di una teoria pratica della musica.

Lezione 9 7 giugno 2020

La Notazione Musicale Medievale (parte I)

In questa lezione verrà trattata la prima fase del processo evolutivo semiologico in musica, ovvero la Musica Adiaematica.

Lezione 10 14 giugno 2020

La Notazione Musicale Medievale (parte II)

In questa lezione verrà trattata la seconda fase del processo evolutivo semiologico in musica, ovvero la Diastemazia e i Modi Ritmici.

Lezione 11 *21 giugno 2020*

Monodia sacra nel Medioevo

In questa lezione tratteremo della musica sacra paraliturgica ed extraliturgica intorno al X secolo

Lezione 12 *28 giugno 2020*

Monodia Profana nel Medioevo (Trovatori, Trovieri, Minnesänger)

In questa lezione tratteremo della musica profana in lingua volgare, circoscrivibile alla produzione poetico-musicale del contesto francese e germanico nei secoli XI-XIII.

Lezione 13 *9 luglio 2020*

Gli strumenti musicali e la musica strumentale nel Medioevo.

Con questa lezione introduciamo qualche strumento appartenente al periodo medievale, dedicando anche qualche parola alla concezione di musica strumentale intesa dall'estetica di questo periodo storico a noi così lontano.

Lezione 14 *17 luglio 2020*

Ars Nova Francese (parte prima)

In questa lezione introduciamo gli aspetti storici del Trecento musicale soffermandoci sul significato del termine "Ars Nova"; cercheremo di capire in cosa consista la novità di questo fenomeno musicale se paragonato alla cosiddetta "Ars Antiqua".

Lezione 15 *26 luglio 2020*

Ars Nova Francese (parte seconda)

In questa lezione affronteremo il metodo dell'Isoritmia, la forma del mottetto e i due principali compositori dell'Ars Nova Francese, ovvero Guillaume de Machaut e Philippe de Vitry.

Lezione 16 *6 settembre 2020*

Ars Nova Italiana (parte prima)

In questa lezione introduciamo l'Ars Nova italiana, le sue implicazioni con la letteratura e il contesto culturale trecentesco in Italia.

PRIMO APPROFONDIMENTO *8 agosto 2020*

Walther von der Vogelweide e la lingua tedesca.

Insieme al Prof. **Salvatore de Gennaro**, docente di lingua tedesca ed esperto di filologia germanica, andiamo a scoprire la figura del Minnesänger Walther von Der Vogelweide nonché qualche curiosità sulla musicalità intrinseca della lingua tedesca.

Lezione 17 *14 settembre 2020*

Ars Nova Italiana (parte seconda)

In questa lezione concludiamo la trattazione sull'Ars Nova italiana presentando le principali forme musicali nonché la scena fiorentina nella seconda metà del Trecento.

Lezione 18 *21 settembre 2020*

Introduzione al Quattrocento

In questa lezione introduciamo gli elementi di base che caratterizzarono musicalmente in XV secolo in Europa.

Lezione 19 *20 novembre 2020*

La Scuola Polifonica Inglese nel Quattrocento

In questa lezione andiamo a scoprire i caratteri principali della musica inglese nel XV secolo

Lezione 20

31 dicembre 2020

[La Scuola di Borgogna nel Quattrocento](#)

Concludo quest'anno particolare con una breve trattazione sulla Scuola Borgognona nel XV secolo.

Lezione 21

1 aprile 2021

[La Scuola Fiamminga](#)

Con un certo ritardo che proverò a non ripetere, propongo la prima lezione di "Musica a 360 gradi" del 2021: trattiamo sinteticamente la Scuola Fiamminga a cavallo tra Quattrocento e Cinquecento.

SECONDO APPROFONDIMENTO 30 agosto 2021

[I fondamenti fisici del suono](#)

In questa lezione cerco di spiegare, grazie al preziosissimo aiuto del mio amico e collega musicista nonché fisico teorico Mario Conte, i fondamenti fisici del suono (altezza, intensità e timbro). Per lo svolgimento della lezione ci siamo serviti della migliore tecnologia possibile: una lavagnetta a gesso e un ukulele da studio.

Lezione 22

8 settembre 2021

[Introduzione al Rinascimento Musicale](#)

In questa lezione viene presentata una breve introduzione al '500, sia da un punto di vista del contesto storico-culturale sia tratteggiando brevemente gli aspetti musicali che affronteremo nelle prossime lezioni.

Lezione 23

4 novembre 2021

[I Fiamminghi nel '500](#)

In questa lezione, tratteremo dei principali compositori fiamminghi della prima metà del XVI secolo.

Per informazioni:

Fondazione Luigi Piseri
c/o Scuola di Musica - Via XXV Aprile, 61
20861 Brugherio - Tel. Fax 039.882477
info@fondazionepiseri.it - www.fondazionepiseri.it

