

Le opere di Mozart: che storie!!!

Relatore: **Maurizio Carnelli**

Interventi: **Valter Borin**

Ciclo di 3 incontri seminariali proposti in modalità online su piattaforma free condivisa

Secondo incontro
Domenica 22 novembre 2020, ore 17.00

Don Giovanni

Musica di W.A.Mozart - K.527 (1787)
Testi di L. Da Ponte

Il nuovo appuntamento con le opere mozartiane su testo di Da Ponte si incentra oggi sul Don Giovanni. Come avevamo fatto con l'opera precedente, Le Nozze di Figaro, inizieremo a riflettere su titoli e sottotitoli di questa opera: Il dissoluto punito, opera comica. Ed è proprio questa dicitura a stupirci: opera comica. Certo, chi conosce l'aria di Leporello, o di Masetto, o certi recitativi in cui sono presenti questi personaggi sa che Don Giovanni può anche avere dei tratti comici, eppure a noi, ascoltatori del ventunesimo secolo, questa opera pare particolarmente drammatica, a partire dalla sinfonia, che inizia con accordi misteriosi ed inquietanti, con contrasti dinamici, con scale insinuanti in tonalità minore, che prefigurano Beethoven ed il romanticismo...Ma quindi Mozart fu autore classico, come noi lo pensiamo, o romantico, come lo ritenevano i suoi contemporanei? e Don Giovanni si può considerare opera comica o drammatica o entrambe? E come il grande librettista Da Ponte si colloca rispetto alle relative fonti letterarie, da Tirso de Molina a Moliere? E quale la ragione per cui questa, della trilogia italiana, fu l'opera meglio accolta dal pubblico, dimenticata nell'ottocento e ripresa ed acclamata in seguito e fino ad oggi? Queste ed altre questioni cercheremo di affrontare nel corso del nostro incontro, come sempre corredato di video esplicativi ed arricchito dalla preziosa presenza di Valter Borin. Vi aspettiamo

Per le modalità di accesso al seminario, proposto online tramite sito/programma **zoom.us** (basta la versione free o semplicemente collegarsi tramite il link inviato), comunicare la propria adesione per tempo a info@fondazionepiseri.it per ricevere indicazioni al riguardo.

Consigliata la lettura preventiva della [sinossi](#) dell'opera, se non un primo ascolto della stessa.

Il seminario è accessibile gratuitamente a tutti gli interessati.
Auspicabile il contributo tramite una [libera elargizione](#), anche di modesta entità, a sostenere i progetti divulgativi della *Fondazione Luigi Piseri*.

Bonifico bancario IBAN: IT 36 C 08453 32640 000000408950
intestato a FONDAZIONE LUIGI PISERI - Piazza Cesare Battisti, 1 - 20861 Brugherio MB

Per informazioni:

Fondazione Luigi Piseri
c/o Scuola di Musica - Via XXV Aprile, 61
20861 Brugherio - Tel. Fax 039.882477
info@fondazionepiseri.it - www.fondazionepiseri.it

