

Analisi e Composizione *corso annuale*

Docente: **Giorgio Colombo Taccani**

Formazione in residenza: **AltreVoci Ensemble**



- 8 incontri di lezioni di *Composizione* in presenza, riservate agli allievi **effettivi** (max. 8), a partire da domenica 30 ottobre 2022 e poi con cadenza grosso modo mensile da definire sino a maggio 2023
- 8 seminari di *Analisi* proposti online, aperti - per l'intero ciclo o anche per singoli incontri – anche al pubblico esterno di **uditori**, a partire da domenica 6 e 20 novembre 2022 e con calendario da definire sino a maggio 2023
- Accanto al docente la presenza in residenza di **AltreVoci Ensemble** in formazione di quartetto, a fornire spunti tematici, affiancare la preparazione dei brani e garantirne adeguata esecuzione nei concerti finali.

*Compositori con un proprio linguaggio già consolidato e in cerca di confronto e di verifica, musicisti che vogliono esplorare per la prima volta i territori della creatività, strumentisti interessati all'analisi del repertorio tradizionale e del panorama compositivo più vicino a noi: il corso annuale si rivolge ad una platea molteplice, calibrando contenuti e obiettivi in base alle competenze e alle richieste degli iscritti. Il concerto finale sarà dedicato ad **Armando Gentilucci**, fondamentale figura di compositore, didatta e divulgatore, e rinnoverà la collaborazione con l'**Associazione NoMus** di Milano, alla quale si deve un ricchissimo volume dedicato al Maestro. "15 Ottobre 1989", ovvero la "Melodia per uno strumento ad arco o a fiato" scritta a pochi giorni dalla scomparsa, costituirà lo spunto di partenza proposto agli iscritti, che ognuno utilizzerà e gestirà secondo le proprie esigenze e la propria sensibilità.*

Giorgio Colombo Taccani (1961) ha svolto studi classici, laureandosi in Lettere Moderne all'Università Statale di Milano con una tesi sull'*Hyperion* di Bruno Maderna, alla quale è stato attribuito il "Premio Missiroli" da parte del Comune di Bergamo.

Parallelamente ha svolto studi musicali, diplomandosi in Pianoforte ed in Composizione al Conservatorio "G. Verdi" di Milano con Pippo Molino e Azio Corghi, conseguendo il Diploma all'Accademia di Santa Cecilia in Roma sotto la guida di Franco Donatoni.

Ha inoltre seguito corsi di perfezionamento con Azio Corghi e György Ligeti ed è stato selezionato per il workshop IRCAM 1995 di informatica musicale. Le sue composizioni dal 1989 sono pubblicate dalle Edizioni Suvini Zerboni di Milano. Dal 1991 al 2001 si è occupato di musica elettronica presso lo studio AGON di Milano.

Dal 2005 al 2016 ha collaborato con il corso di Direzione d'Orchestra per il repertorio contemporaneo tenuto da Arturo Tamayo al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano. Ha insegnato Composizione alla Civica Scuola di Musica di Milano, e attualmente presso il Conservatorio di Torino.



Sito web: www.colombotaccani.it



AltreVoci Ensemble è un'associazione che si occupa della diffusione della musica, specialmente del repertorio del '900 e contemporaneo. Ha all'attivo circa 7 anni di attività e concerti: *Museo del Novecento* di Milano per la *Società del Quartetto*, *Teatro Ariosto* di Reggio Emilia, *Festival della Filosofia* e *Teatro San Carlo* a Modena, Conservatorio di Castelfranco Veneto, Conservatorio E. Saïd e *Yabous Cultural Centre* di Gerusalemme e *Mugham Centre* di Baku (Azerbaijan). Nel 2018 ha realizzato *Still Requies* di Mauro Montalbetti, con rappresentazioni al *Teatro dell'Arte – Triennale* di Milano, al Duomo di Pordenone per il *Festival di Musica Sacra* e al *Teatro Grande* di Brescia. Del marzo 2019 è un concerto per flauto solista ed ensemble diretto da Carlo Boccadoro nella sala del Ridotto del *Teatro Comunale L. Pavarotti* di Modena, con la prima esecuzione di *Ljust* di Mauro Montalbetti, dedicato all'ensemble con il sostegno del *Visby International Center for*

Composers e *The Swedish Arts Grants Committee*.

Il gruppo è risultato vincitore del bando SIAE Classici di Oggi, 2018-19, e nell'Ottobre 2019 suona in prima esecuzione assoluta *Clessidra* di Giorgio Colombo Taccani.

Il gruppo è stato invitato da Paolo Aralla e Francesco Filidei a partecipare ai *Dialoghi sul comporre* a *I Teatri* di Reggio Emilia. Nel 2020 l'ensemble è in residence presso *Nomus*. Si è esibito nel giugno 2021 al *Ravenna Festival* nella prima esecuzione di "Teodora, scalata al cielo in cinque movimenti" di Mauro Montalbetti.

Accesso al corso:

- **iscrizioni** entro domenica 16-10-2022; contestualmente inviare c.v. e eventualmente max 3 lavori già svolti ai fini di una **valutazione di ammissione al corso**
- **€ 700,00*** allievi **Effettivi** da regolarizzare in due rate a scadenza 30/10/2022 e 30/01/2023.
* **€ 600,00** per coloro che già frequentano altri corsi c/o la *Scuola di Musica Luigi Piseri*
- **€ 120,00** allievi **Uditori** alle sole attività di **Analisi** (rilascio di attestazione finale complessiva)
- **€ 20,00** **Uditori** esterni attività di **Analisi** per singolo incontro (a richiesta rilascio di attestazione specifica)

Per informazioni:

Fondazione Luigi Piseri
c/o Scuola di Musica - Via XXV Aprile, 61
20861 Brugherio - Tel. Fax 039.882477
info@fondazionepiseri.it - www.fondazionepiseri.it

