

## Analisi e Composizione

Docente: **Giorgio Colombo Taccani**

Corso annuale

- Lezioni collettive e individuali in presenza per gli allievi **effettivi**, i soli seminari di analisi sono aperti anche al pubblico esterno di **uditori** ma unicamente in modalità online
- Calendario di 8 incontri in via di definizione (indicativamente 3 da ottobre a dicembre 2020, 5 da gennaio a maggio 2021)

### primo incontro Domenica 25 ottobre 2020

- Disponibilità di singoli strumentisti e formazioni cameristiche (quartetto archi, ensemble contemporaneo... elenco dettagliato fornito a inizio corso) interni alla Fondazione, per esecuzioni in contesti istituzionali dei lavori realizzati durante il corso.
- Previsti incontri di approfondimento con docenti interni alla Fondazione, sulle potenzialità tecniche ed espressive di diverse famiglie strumentali.

*Compositori con un proprio linguaggio già consolidato e in cerca di confronto e di verifica, musicisti che vogliono esplorare per la prima volta i territori della creatività, strumentisti interessati all'analisi del repertorio tradizionale e del panorama compositivo più vicino a noi: il corso annuale si rivolge ad una platea molteplice, calibrando contenuti e obiettivi in base alle competenze e alle richieste degli iscritti. Un cammino di ampio respiro, nel corso del quale io per primo imparerò molto da chi deciderà di partecipare e al termine del quale sarà data la possibilità di ascoltare quanto scritto insieme.*



**Giorgio Colombo Taccani** (1961) ha svolto studi classici, laureandosi in Lettere Moderne all'Università Statale di Milano con una tesi sull'*Hyperion* di Bruno Maderna, alla quale è stato attribuito il "Premio Missiroli" da parte del Comune di Bergamo.

Parallelamente ha svolto studi musicali, diplomandosi in Pianoforte ed in Composizione al Conservatorio "G. Verdi" di Milano con Pippo Molino e Azio Corghi, conseguendo il Diploma all'Accademia di Santa Cecilia in Roma sotto la guida di Franco Donatoni.

Ha inoltre seguito corsi di perfezionamento con Azio Corghi e György Ligeti ed è stato selezionato per il workshop IRCAM 1995 dedicato all'informatica musicale.

Le sue composizioni dal 1989 sono pubblicate dalle Edizioni Suvini Zerboni di Milano.

Dal 1991 al 2001 si è occupato di musica elettronica presso lo studio AGON di Milano.

Dal 2005 collabora con il corso di Direzione d'Orchestra per il repertorio contemporaneo tenuto da Arturo Tamayo al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano.

Dal 1992 al 1999 ha insegnato Composizione alla Civica Scuola di Musica di Milano, attualmente insegna Composizione presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino.

Sito web: [www.colombotaccani.it](http://www.colombotaccani.it)

### Accesso al corso:

- **iscrizioni** entro domenica 11-10-2020; contestualmente inviare c.v. e eventuali lavori già svolti
- **€ 600,00\*** allievi **Effettivi** da regolarizzare in due rate a scadenza 25/10/2020 e 15/01/2021.

Gli allievi Effettivi possono assistere a tutte le attività.

\* **€ 500,00** per coloro che già frequentano altri corsi c/o la Scuola di Musica Luigi Piseri

- **€ 100,00** allievi **Uditori** alle sole attività di **Analisi** (rilascio di attestazione finale specifica)
- **€ 15,00 Uditori** esterni attività di **Analisi** per singolo incontro

### Per informazioni:

