

## PAOLO MICCIO LO MONACO

É nato a Milano il 29 Gennaio 1942 in una famiglia di musicisti.

Ha studiato *Tromba* con Walter Battaglia senior e *Pianoforte complementare* con Gino Casolati presso il Conservatorio Nicolini di Piacenza.

A Milano ha studiato *Armonia* e *Contrappunto* con Ottorino Gentilucci e *Composizione* prima con Alberto Soresina presso la Civica Scuola di Musica e poi - privatamente - con Angelo Corradini.

Ha seguito anche per qualche tempo i corsi di *Musica Elettronica* tenuti presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano da Angelo Paccagnini.

La sua formazione di compositore si è completata sia sotto la guida di illustri insegnanti, sia attraverso lo studio dei trattati classici, sia - ancora - attraverso l'esame diretto delle opere dei grandi Maestri da Bach a Schönberg. Quindi nella sua vasta produzione si possono ravvisare due filoni più strettamente legati alla tradizione: quello barocco e quello dodecafonico, che stanno alla base delle opere più mature, ove si può ravvisare la ricerca di un linguaggio personale. Tale impegno di ricerca si è concretato nel breve *Metodo compositivo ortogonale su serie dodecafonica* (Franco Lucisano Editore) ove esplicita i procedimenti usati nelle sue opere.

Ha svolto attività didattica nella Scuola Media Statale (Sperimentale di Musica) e in seguito ha lavorato come bibliotecario in un Istituto superiore; tale attività legata alla didattica è testimoniata da alcune composizioni per i suoi allievi che le hanno poi eseguite in saggi finali vuoi accompagnando letture poetiche vuoi movimenti mimici.

Ma preponderante rimane l'attività compositiva a cui si è dedicato in maniera costante e appassionata fino alla sera prima della morte, avvenuta a Chiavari il 23 dicembre 2011.

Frutto di tale intensa dedizione è una cospicua mole di opere e di abbozzi in cui si è cimentato nei più svariati generi dai pezzi solistici per vari strumenti alla musica d'insieme e vocale; da Concerti e Sinfonie a Opere e Oratori.

Rispetto all'ampia produzione, relativamente modesta è stata la quantità di pubblicazioni e di esecuzioni, tutte, però, di ottimo livello e documentate da registrazioni, alcune pubblicate anche online.

Fra le opere più significative eseguite si ricordano:

- **Sonata** per violoncello op. 277 (1976) Roma, Palazzo della Cancelleria 19 maggio 1987 *violoncello* Giacomo PECORELLA;
- Vari **Lieder** (op. 176/1, op. 188/2, op. 208/3 ecc.) su poesie di Hilda Reich Duse Monza e Milano varie sedi, Verbania Villa Giulia 27 settembre 2000
- **Alba cibo baci buio**, per coro a 4 voci su parole di Hilda Reich Duse (1983) Verbania, Villa Giulia 27 settembre 2000, *Coro* Pedemonte *dir.* Alessio LUCCHINI; Milano, 12 aprile 2012 *dir.* Delfo MENICUCCI;
- **Toccata e fuga n 33** da *La famiglia Bach* (1976-80 richiesta e depositata al Bach-Archiv di Lipsia 1994) Milano, Chiesa del Carmine 19 aprile 2000 *pianoforte* Fabio LOCATELLI;
- **Sonata n. 9** per pianoforte (1987) Milano, Verbania, Brugherio, Cinisello varie sedi, Cremona Ridotto del Teatro Ponchielli 18 aprile 1995 *pianoforte* Roberto GAMBARO;
- **Sonata** per clarinetto e violino (2003, commissione del *Traiettorie Sonore Ensemble*) Milano Chiesa deli Angeli Custodi 11 giugno 2003, Chiesa di San Bartolomeo 18 febbraio 2009 e 12 aprile 2012 *violino* Raffaello NEGRI, *clarinetto* Nicola ZUCCALÀ;
- **Sette Lieder su poesie di Ungaretti** per mezzosoprano e pianoforte (1989) Milano varie sedi, Firenze Società Dante Alighieri 11 aprile 1996 *mezzosoprano* Claudia D'ANTONI *pianoforte* Roberto GAMBARO;
- **Italica Passio** per 4 voci sole e strumenti su testi di Francesco Ronchi (1993) Milano Chiesa del Carmine 19 aprile 2000 voci *Bacchus Ensemble*, strumenti *Traiettorie Sonore Ensemble dir* Riccardo CENI; Milano Chiesa di San Bartolomeo 12 aprile 2012 *Voci*: Elisa BALBO, Melania MAGGIORE *soprani*, Isabella CALLERI *mezzosoprano*, Giampaolo FRANCONI *tenore*, Ilia POPOV *basso*. *Strumenti*: Emilio VAPI *flauto*, Nicola ZUCCALÀ *clarinetto*, Carmen

MACCARINI *fagotto*, Raffaello NEGRI *violino*, Guido BOSELLI *violoncello*, Marcello PAROLINI *pianoforte*, direttore Delfo MENICUCCI;

- Tre Fughe da *L'Arte della Fuga sulla Famiglia Bach* per ob., cl., fag. e vc. (1997);
- **Quintetto** op. 380 n.2 per fl., ob., cl., cr. e fag. (1999) Milano Chiesa degli Angeli Custodi 12 giugno 2002 Quintetto di fiati Dafne: Gianni BIOCOTINO *flauto*, Silvano SCANZIANI *oboe*, Carlo DELL'ACQUA *clarinetto*, Brunello GORLA *corno*, Valentino ZUCCHIATTI *fagotto*, e Jacob LUDWIG *violoncello*;
- **A voce sola** per fl. (2005) Miasta-Ogrodu Sokolniki (Polonia) 7 agosto 2005 *flauto* Mario CARBOTTA; Milano Sagrestia monumentale della Chiesa di San Marco 2 ottobre 2012 Walter BATTAGLIOLA Junior *flauto*;
- **Breve Sinfonia da camera** op. 423 n. 22 (commissione di Milano Classica, 2006) Milano Palazzina Liberty 21 e 22 maggio 2006 Orchestra da Camera Milano Classica *dir* Pieralberto CATTANEO;
- **Trio per Gabriele** (2008) per clarinetto violoncello e pianoforte Chiesa di San Bartolomeo 18 febbraio 2009 e 12 aprile 2012 Nicola ZUCCALÀ *clarinetto*, Guido BOSELLI *violoncello*, Marcello PAROLINI *pianoforte*.