



FONDAZIONE LUIGI PISERI RELAZIONE PROGRAMMATICA ATTIVITA' 2026

In ossequio all'art.7 dello Statuto della Fondazione - e andando a meglio definire quanto già più sommariamente esposto nella relazione programmatica biennale dello scorso agosto - si propone in questa sede una sintetica analisi delle diverse attività della Fondazione Luigi Piseri ipotizzate per il 2026 nonché le loro connessioni con l'allegato budget previsionale di spesa annuale. Elementi utili a una valutazione da parte del Fondatore Promotore del pieno adempimento degli art.2 e 3 dello Statuto, e in un'ottica co-programmatica a una condivisione e ulteriore delineazione delle attività proposte o di altre che dovessero emergere nel frattempo, oltre che alla determinazione del contributo 2026 alla Fondazione da parte del Fondatore Promotore nei termini di cui all'art.4 dell'Atto Costitutivo della Fondazione stessa.

Premessa

La Fondazione si pone l'obiettivo di proseguire e ampliare quanto già finora svolto, in ossequio allo scopo statutario, in 18 anni di attività nella gestione e valorizzazione della Scuola di Musica "Luigi Piseri" e nella diffusione della cultura musicale in genere.

Attività svolta sul territorio ma non solo, vista la riconosciuta visibilità anche in ambito regionale e nazionale, in termini di iscrizioni ai corsi e partecipazione alle diverse iniziative, inviti ricevuti e identificazione qualitativa.

Attività rese possibili grazie al continuativo e ingente sostegno del Fondatore Promotore Comune di Brugherio e la proficua collaborazione con i relativi uffici, l'utilizzo della prestigiosa sede concessa in comodato d'uso ventennale e il prezioso contributo di un qualificato e collaborativo corpo docente attentamente selezionato.

Dopo l'approvazione della modifica statutaria e la definizione delle nuove cariche, si è ora in attesa del riconoscimento ultimo, che ormai dovrebbe essere prossimo, delle stesse da parte della Prefettura in modo da renderle entrambe pienamente operative; sono quindi rimasti momentaneamente in carica gli organi della Fondazione già vigenti in regime di *prorogatio*.

Attività didattiche e divulgative

Per la Scuola di Musica si propone un sostanziale mantenimento di indirizzo della proposta formativa che tanti successi ha conseguito nel corso degli anni; il positivo andamento delle iscrizioni fa già ipotizzare per l'a.s. 2025-26 la conferma dell'assestamento sui 350 iscritti per le attività in sede, laddove comprendendo anche la prevista attività estiva del campus esterno si andrà a confermare anche il superamento della soglia dei 400 iscritti totali.

Anche la provenienza degli allievi dovrebbe grosso modo rimanere equamente divisa fra residenti in Brugherio e provenienti da comuni limitrofi e non solo (provincia Monza Brianza, Milano, Lecco), quest'ultimi attratti dalla bontà del nostro operare, e che stanno dando un contributo qualitativo in percentuale decisamente preponderante alle attività di maggior prestigio della Scuola (in particolare i diversi ensemble e formazioni d'insieme), consentendo anche agli iscritti residenti in Brugherio di vivere esperienze musicali di grande soddisfazione e valore formativo altrimenti precluse.

Dal punto di vista della gestione economica dei corsi, come già esposto e concordato a settembre 2025 sono state ritoccate le rette di frequenza (per il 10% nei corsi standard) che risultavano invariate da cinque annualità, per una maggiore entrata su tutto il 2026 ipotizzata in oltre 25.000 euro.

Da gennaio 2026 si ipotizza anche un aumento dei compensi dei docenti (anch'essi invariati da tempo) nella misura di 1 euro orario (poco meno del 5%) andando a ipotizzare un aggravio di spesa di circa 12.000 euro.



Scendendo nel dettaglio della proposta formativa confermati i ben 21 diversi corsi strumentali già attivi (quasi sempre nella doppia proposizione amatoriale e professionalizzante con esami, corsi complementari e raggiungimento di titoli interni e/o preparazione ingresso corsi universitari conservatoriali), 6 teorici, 3 propedeutici e diversi laboratori.

Sempre aperta la possibilità di nuovi avvii su eventuali richieste sostenibili,

Per quel che riguarda i corsi propedeutici, giocoforza proposti su numeri relativamente esigui vista la scarsa disponibilità di spazi idonei e comunque a disposizione nella sede della scuola di musica, si sta valutando per l'anno scolastico 2026-27 una più agile (rispetto a quanto presentato la scorsa primavera e non andato a buon fine non ostante gli evidenti segni di apprezzamento) proposta di proposizione, con un team di docenti coordinati, direttamente nelle sedi delle scuole dell'infanzia del territorio in orario curriculare, o eventualmente anche primarie in orario extracurriculare.

Confermati i numerosi laboratori di musica d'insieme: *Piseri Ensemble* (orch. d'archi), *ECP Ensemble Contemporaneo Piseri*, *Cellocosmos* (formazione di soli violoncelli), 3 *Laboratori Insieme Jazz* e 2 *FLP BAND* (si sta valutando di aprirne una nuova dedicata ad alunni adulti), il *Quartetto di flauti*, l'*Ensemble di trombe* e il *Piseri Flute Choir*, riproposto da gennaio, e numerose attività cameristiche d'insieme che potranno sorgere alla bisogna.

Riprese anche le attività del laboratorio tecnico di *Produzione Musicale* (Registrazione, Mixaggio, Service...); contatti anche con emittente radiofonica locale (*Radio Freedom*) per eventuali collaborazioni di formazione loro personale.

Novità particolare dell'a.s. 2025/26 è l'avvio di un corso triennale di *Musicoterapia*, destinato alla formazione di operatori riconosciuti nel registro DBN della Regione Lombardia, che sicuramente sarà ulteriore cifra caratteristica della Scuola di Musica Piseri, vista anche la sempre crescente richiesta di tali attività in diversi ambiti.

Si sta valutando anche l'apertura di un laboratorio di *Musica Elettronica* necessitante però di ulteriori spazi idonei.

Particolarmente interessante la proposta divulgativa, in molti casi confluyente nel contenitore di attività denominato "*La Piseri la domenica*", con proposte di alta qualità di corsi annuali, masterclass brevi, workshop e seminari.

Il cartellone è concepito in fieri sulla base delle necessità/proposte emergenti; per l'a.s. 2025/26 già previsti o in via di valutazione e/o definizione:

- nuova edizione della Masterclass annuale di *Composizione e Analisi Musicale* (M° Giorgio Colombo Taccani), con rinnovata presenza in residenza di *Altrevoci Ensemble* e soprano *Akiko Kozato*; adesioni dall'intero territorio nazionale e quest'anno anche dall'estero (Messico e Cina) sia in presenza che per i seminari online;
- valutazione eventualità ospitalità masterclass annuali di *Lettura della partitura per batteristi*, o iniziative similari, a carattere semi-professionale a cura di *Ruggero Pazzaglia*;
- valutazione possibile riproposizione di *Corsi di sopravvivenza tecnica per musicisti in pantofole*, seminari a cura di *Gabriele Mileti-Nardo* su attività di registrazione, allestimento, service ... da condurre in proprio con mezzi limitati di argomento tecnico;
- grazie alla donazione da parte di privati di un clavicembalo, possibilità - oltre alla valutazione dell'eventuale apertura di una classe strumentale e il sicuro utilizzo in ambito cameristico e orchestrale - di proporre serie di incontri seminariali sulle peculiarità del repertorio specifico, facente parte degli studi e del repertorio acquisito pianistico, e come tale affrontato da numerosissimi allievi;
- dopo i primi positivi esperimenti, sono ipotizzate comunque sessioni di prove aperte al pubblico di formazioni di docenti e allievi, in ambito cameristico o orchestrale, o di formazioni occasionalmente ospitate (come ad esempio il prestigioso ensemble di musica contemporanea *Sentieri Selvaggi* o il vibrafonista *Andrea Dulbecco*), sia in sede che nello Spazio Nuovo Maria Bambina;
- già prevista (11 febbraio 2026) conferenza in Sala Consiliare sul tema *Musica, Cervello & Musicoterapia* a cura di *Livio Claudio Bressan*, neurologo, musicista, Presidente dell'Istituto Italiano di Musicoterapia e facente parte del team di docenti del nostro corso di Musicoterapia;



- valutazioni in corso su seminari e masterclass strumentali e interpretativi, conferenze su interpreti (*Maurizio Carnelli*), concerti-intervista alla *Scoperta delle voci* (coordinati dal M° *Valter Borin*) incontri propedeutici su eventi segnalati da ARCI (già nostro Partecipante sostenitore), manifestazioni a carattere di conferenza per ANPI;
- infine contando su un ulteriore ampliamento delle figure di volontari (che già garantiscono un apprezzato e competente presidio della sede nelle ore serali) si sta ipotizzando l'apertura di una nuova situazione domenicale di libera fruizione della sede, ad incentivare incontri fra allievi, finalizzati ad ascolti comuni, prove d'insieme su iniziative anche spontanee, confronto su problematiche comuni, tutoring con docenti...andando incontro ad esigenze più volte raccolte e comuni a diverse fasce d'età.

Per il cartellone di proposte de *"La Piseri anche d'Estate"*, dopo dovrebbe essere riproposto il CAMPUS ORCHESTRA in sede esterna (presso CFPA di Casargo in Valsassina - Lecco) in collaborazione con Presidenza Regionale ANBIMA: una settimana di intensa attività di musica d'insieme principalmente dedicata ai ragazzi fra i 13 e 16 anni; la proposta ha visto l'adesione di soggetti provenienti da un ampio territorio, andando incontro a una sentita esigenza e costituendo anche un veicolo di propaganda a continuare i propri studi nella nostra struttura; visto l'esubero e la differenziazione di richieste si sta valutando la possibilità di una seconda settimana di campus o di altre possibili attività mirate (ensemble specifici, masterclass strumentali...).

In tal senso si sta valutando l'interessante e ambiziosa possibilità di gemellaggio con ensemble di violoncelli della Scuola di musica "G.Solti" di Budapest.

Per quel che riguarda le previste esibizioni di nostri allievi ricordiamo:

- il proseguimento della proposizione dei saggi di fine a.s (oltre una ventina di eventi). presso la Sala Conferenze e Cortile interno Biblioteca laddove possibile, o in alternativa sempre allo Spazio Nuovo Maria Bambina, già sede designata di quelli natalizi;
- gli appuntamenti dedicati ai giovani della stagione dei *"Respiri Musicali"* e il *Concerto per Natale* allo Spazio Nuovo Maria Bambina;
- interventi musicali in particolari momenti istituzionali in Sala Consiliare (Giornata della Memoria, consegna Cittadinanze Onorarie, Merito Scolastico, Benemerenze, Unità Nazionale...);
- interventi musicali nelle diverse manifestazioni previste nell'ambito della Festa Patronale: 88 tasti o similare, benemerenze e merito scolastico, concerto in piazza (opportuna forse una cadenza biennale) o cortile interno Biblioteca (per il 2026 potrebbe essere la volta dei gruppi jazz...);
- piccolo concerto all'aperto all'interno delle manifestazioni di *B@d (Brugherio Arte Diffusa)*;
- tradizionale presenza con almeno un concerto nel cartellone di *Ville Aperte*;
- Auspicato anche il proseguimento delle esibizioni di nostri allievi in diversi ambiti cittadini in collaborazione con enti e associazionismo locali (ANPI, ARCI, AVIS, RSA locali, AIDO, IL BRUGO, Teatro San Giuseppe, Fondazione MartaLive, Società San Vincenzo De Paoli, RADIO FREEDOM...);
- Da valutare una possibile ripresa di collaborazioni del *Piseri Ensemble* con *Coro Brugherio - San Bartolomeo* per preparazione concerti in prestigiose sedi esterne (in è passato alla Basilica di Lecco, Villa Reale di Monza, Abbazia del Cerreto...) con evidente ritorno d'immagine.
- Mantenimento e attivazione di ulteriori contatti per eventuali esibizioni in pregevoli contesti esterni (a partire dalla Stagione promossa dal Consiglio Regione Lombardia presso l'Auditorium Gaber Palazzo Pirelli che ci ha visto ben 4 volte protagonisti) a ulteriore conferma di visibilità esterna.

Per le attività più propriamente concertistiche e divulgative sul territorio si auspica il proseguimento di importanti appuntamenti ormai tradizionali quali:

- la stagione concertistica dei *"Respiri Musicali"*, in cui confluiscano le proposte di nostri giovani talenti o emergenti dalle nostre masterclass e concorsi, quelle dei nostri docenti e quelle dedicate alla musica contemporanea;
- concerto finale dei lavori degli allievi delle citata masterclass di *Composizione*, nel cartellone dei *"Respiri Musicali"* allo Spazio Nuovo Maria Bambina e importanti sedi esterna (già rinnovato invito dagli *Amici del Loggione* del Teatro alla Scala nella loro sede a Milano);
- mantenimento nel cartellone di proposte della stagione interprovinciale *Brianza Classica*, nel cui ambito sono anche invitati ad esibirsi nei pre-concerto alcuni dei nostri migliori allievi;
- saranno riproposte alcune sessioni di prove aperte (sicuramente l'ensemble di musica contemporanea *Sentieri Selvaggi* e il vibrafonista *Andrea Dulbecco*, a sdebitarsi dell'ospitalità per alcune prove in sede) in Spazio Nuovo Maria Bambina o sede.



Dopo l'ottimo esito del concerto in San Bartolomeo con l'esecuzione ad aprile 2024 del *Requiem* di Mozart, prevista la riproposizione a cadenza biennale di importanti eventi dedicati alla Musica Sacra; per la Domenica delle Palme (29 marzo 2026) già programmata la proposizione dello *Stabat Mater* di Rossini proseguendo la collaborazione con il M° Valter Borin, la *Corale Lirica Ambrosiana* e l'*Orchestra da camera Canova* (prestigiosa realtà giovanile in cui spesso confluiscono alcuni dei nostri migliori ex allievi).

Dopo il brillante esito dello scorso settembre, si ritiene naturale la riproposizione di 1 o 2 eventi musicali nella bella sede di Villa Sormani; adatte al caso, per ragioni acustiche e logistiche, sembrano le formazioni cameristiche di archi o fiati; nel caso degli archi da valutare la possibilità di ingresso nel prestigioso circuito internazionale de le *Dimore del Quartetto* con la cui dirigenza è stato preso un primissimo contatto in tal senso.

Per quel che riguarda infine le attività espositive la Fondazione prevede di valutare eventuali proposte al riguardo, con particolare attenzione ad attività in collaborazione con A.C.

Si ricorda che per rendere appetibile tale forma di utilizzo della sede, giustificando quindi verso soggetti terzi una eventuale richiesta economica al riguardo, sia opportuno valutare la possibilità degli interventi straordinari evidenziati in § *Gestione Sede*.

Attività istituzionali

- Come già brillantemente sperimentato in occasione della *Giornata della Memoria, consegna Cittadinanze Onorarie, Merito Scolastico, Benemerenze, Unità Nazionale*, saranno proposti interventi musicali nelle celebrazioni di particolari momenti istituzionali concordati in Sala Consiliare.
- Analogamente saranno riproposti interventi nell'ambito delle manifestazioni per la *Festa Patronale, Brugherio Arte Diffusa, Ville Aperte* e altre iniziative che dovessero essere concordate con A.C.
- Proposta all'interno del ciclo di conferenze di argomento scientifico *Fatti idee*, dal titolo *Musica, Cervello & Musicoterapia*, a cura di *Livio Claudio Bressan*, neurologo, musicista, Presidente *Istituto Italiano di Musicoterapia*, docente al nostro corso di *Musicoterapia*.
- Nell'auspicare un potenziamento delle collaborazioni con le Scuole dell'Infanzia, Primarie e Secondarie del territorio (a integrazione di quanto già fatto con progetto *Pifferaio Magico* in Istituto Don Camagni e le collaborazioni su saggi e attività laboratoriali con Scuola Orientamento Musicale *Leonardo Da Vinci*) in accordo con Assessorato alle Politiche Educative si riprenderanno i contatti con uffici competenti per arrivare a una nuova e più agile proposizione progettuale di corsi propedeutici nelle diverse sedi delle Scuole dell'Infanzia.
- La Fondazione intende rinnovare la collaborazione con la Presidenza Regionale ANBIMA per la proposizione di un campus estivo (ipotizzato per la terza settimana di luglio) di musica d'insieme nell'idonea sede esterna del CFP di Casargo (Valsassina - Lecco).
- La Fondazione in collaborazione con Assessorato alle Politiche Sociali ha promosso l'avvio di un progetto di *Musicoterapia* presso la RSA Villa Paradiso a Brugherio; la Fondazione si rende disponibile alla collaborazione finalizzata a eventuali ulteriori eventi correlati di sensibilizzazione sull'esperienza.
- Per primavera 2026 prevista emissione consueto bando interno per assegnazione borse di studio, assegnate sulla base di attività svolte e stato di necessità degli allievi candidati; utilizzate disponibilità interne o raccolte tramite specifiche destinazioni spesso incanalate nell'iniziativa *Adotta un Talento*.

Da valutare la possibilità altri tipi di intervento, quali agevolazioni di accesso a pacchetti lezioni-prova riservati a soggetti evidenziati dal merito scolastico o la possibilità di introdurre un piano tariffario differenziato a seconda dell'ISEE presentato;

- È stata spostata a domenica 19 aprile 2026, per ragioni didattiche e favorire una più ampia partecipazione, la seconda edizione del *Concorso Chitarristico "Luigi Dell'Aglio"*, che gode del



- sostegno del contributo specifico, destinato all'assegnazione di due borse di studio di 250 euro, già garantito per il prossimo futuro da un Partecipante Sostenitore.
- Collaborazione con il prestigioso ensemble di musica contemporanea *Sentieri Selvaggi*, che gode dell'ospitalità in sede per alcune proprie prove in orari di inattività didattica, mettendosi a disposizione per accesso alle stesse ad allievi interni o anche per prove aperte a un pubblico esterno in sedi più vaste.
 - Disponibilità alla collaborazione con *Eccentrici Dadarò* - così come avvenuto in passato per Festival del Teatro Urbano *slide*, progetto *Fall in love* e rassegna di spettacoli estivi *Fuori tutti!* - per possibili attività; già fissata la data del 17 giugno 2026 per esibizione allo Spazio Nuovo Maria Bambina.
 - Disponibilità per rinnovo collaborazioni a vario titolo con numerosi enti (ANPI, ARCI, AIDO, AVIS, BRUGO, RSA, Società San Vincenzo De Paoli, Radio Freedom, Fondazione Marta live...) del territorio con cui nel corso degli anni si è collaborato.
 - La Fondazione si rende come sempre disponibile a valutare l'adesione ad ulteriori iniziative che venissero proposte da A.C. e relativi uffici, così come da ulteriori enti, forze vive e associazionismo locali.
 - La Fondazione si rende disponibile alla valutazione di iniziative concordate con A.C. e enti specifici per favorire l'adesione alle proprie attività a soggetti meno avvantaggiati.
 - La Fondazione intende avviare, unitamente all'A.C. stessa, una rinnovata attività di raccolta fondi, generica e su iniziative mirate, a cui chiama a concorrere, anche tramite segnalazioni di soggetti a cui proporsi, le forze vive del territorio.
 - Prevista la continua implementazione dell'attività sui media (sito, news letter, canale youtube, face book e istagram), che tanto hanno contribuito all'immagine della Fondazione.

Gestione sede

- Prosegue la sostituzione del servizio di guardiania tramite forme di volontariato da parte di studenti scelti e particolarmente fidelizzati. Si sta valutando un possibile ampliamento di tale supporto per sostenere l'apertura della sede nella domenica pomeriggio per forme di più libera fruizione della stessa da parte degli allievi (vedi dettaglio in § *attività didattica divulgative*).
- Previsti ulteriori investimenti nel parco strumentale e attrezzatura d'aula a disposizione per attività interne e concessi in comodati agevolati agli allievi. Nel caso di avvio ponderato di nuove classi strumentali, o altri investimenti comunque di natura ingente e non ordinaria, saranno messi a disposizione anche i fondi confluiti negli avanzi di bilancio.
Effettuate manutenzioni ordinarie, risultano da intensificare quelle di pulizia sul tetto (da valutare anche il ridimensionamento del grosso albero antistante e ormai sovrastante la sede); sottoposta a valutazione agli uffici comunali preposti la sostituzione della centralina allarme e antincendio (ormai obsoleta per la necessaria sostituzione display) e sensori antincendio, su cui non si registrano anomalie di funzionamento, ma ormai andati oltre i termini previsti di sostituzione.
- A seguito delle segnalazioni contenute nella relazione sulla stato della sede inviata lo scorso novembre (che rimane documento di riferimento su diverse problematiche) è stato effettuato un primo intervento di pulizia scarichi a valle dei pluviali, che sembrerebbe avere annullato (si è in attesa di una forte precipitazione per una più sicura verifica) i problemi di allagamento aule e infiltrazioni nei muri in corrispondenza degli stessi.
Se così fosse si potrebbe procedere a ulteriori interventi straordinari di miglioria sul tetto e di sistemazione muri perimetrali esterni, chiaramente ammalorati.
A quel punto il successivo intervento di imbiancatura aule e corridoi - gioco forza preceduto da quello sui controsoffitti, tetto e muri esterni - per eccezionalità e difficoltà di collocazione temporale potrà essere coperto dal parziale utilizzo degli avanzi di bilancio delle passate annualità (prima stima dei lavori di 15.000 euro circa)
- Rimane da valutare - a seguito di segnalazione del RSPP riguardo la necessità di intervento di adeguamento impianto di segnalazione acustica allarme antincendio - il rifacimento dell'attuale controsoffittatura sigillata nei corridoi, che impedisce anche accessi ispettivi, manutentivi e di collegamento; si ritengono quindi auspicabili e prioritari, rispetto anche all'ipotizzato intervento



di imbiancatura, lavori straordinari reputati non di competenza della Fondazione.

Tale intervento potrebbe consentire anche un successivo adeguamento impianto luci, in ottica di un miglioramento qualitativo dell'attività espositiva.

- Rimane il problema della necessità di una sede idonea per attività didattico/laboratoriali già in essere o in divenire, oltre che concertistiche interne, su cui è stato acquisito un primo ambizioso progetto di massima già presentato all'A.C. per vie brevi, in attesa di circostanze favorevoli a una possibile attuazione.

Il progetto, per funzione e autorevolezza di concezione, risulterebbe strumento di ulteriore valorizzazione delle attività interne e appetibile sede atta a ospitarne di prestigiose esterne, contribuendo in modo perentorio all'immagine della Fondazione e della Città di Brugherio percepita in un più vasto territorio.

- Collegato al progetto, o sviluppabile autonomamente, è auspicato un intervento straordinario nel giardino della scuola, predisponendo una piccola area piastrellata a livello terreno, con collegamento elettrico, al fine di agevolare manifestazioni nel periodo primaverile-estivo.
- La continua crescita di richieste e la possibile apertura/potenziamento di ulteriori attività (sale prove, aule tecniche per corsi produzione/service, attività propedeutiche e laboratoriali su più vasta scala, ospitalità altri enti e formazioni musicali del territorio e non...) suggeriscono anche la necessità di un'attenta valutazione della possibilità di allargamento degli spazi a disposizione

Conclusioni

Sin qui la nostra prima delineazione programmatica delle prossime attività, immaginate in un ambito non necessariamente solo annuale; la Fondazione ovviamente si rende disponibile in un'ottica co-programmatica al più ampio confronto con il Fondatore Promotore su tematiche di ampio respiro oltre che sui contenuti progettuali specifici per il 2026.

Per quest'ultimi, in questa fase in attesa di ulteriori definizioni concordate, può ora proporre la richiesta di un contributo per il 2026 di 180.000,00 euro.

Brugherio, il 25 novembre 2025

il Direttore
Prof. Roberto Gambaro

il Consigliere Delegato
Avv. Vincenzo Sergio Vitale