



FONDAZIONE LUIGI PISERI

RELAZIONE PROGRAMMATICA

PREVISIONE DI SPESA 2019 e 2020-2021

Si propone in questa sede una sintetica analisi per tipologie delle diverse attività della Fondazione Luigi Piseri già svolte (laddove ritenuto utile allo scopo e rimandando per maggiori dettagli alle relazioni illustrative dei bilanci consuntivi) e previste per il prossimo futuro, nonchè le loro connessioni con l'allegata previsione per area di spesa per il 2019 **evidenziate in grassetto e carattere corsivo**.

Con la speranza che tali elementi possano essere di valido supporto per una valutazione sul pieno adempimento degli art. 2 e 3 dello Statuto della Fondazione e in merito al contributo alla Fondazione da parte del Comune di Brugherio, in ossequio e nei termini di cui all'art.4 dell'Atto Costitutivo della Fondazione stessa.

Attività istituzionali

- La Fondazione ha proseguito e intende proseguire il consolidamento della propria presenza nel contesto e nell'opinione pubblica locali attraverso iniziative di vario genere (esibizioni di allievi, concerti, seminari ...) sia organizzate in proprio che in eventuale collaborazione con Amministrazione Comunale in occasione di momenti significativi della vita cittadina (stagioni concertistiche Piccole Chiese e dintorni..., eventualmente AltraStagione, Brianza Classica, Festival del Teatro di Strada, esibizioni al Teatro San Giuseppe, Ville Aperte, svariati contesti istituzionali in collaborazione con il Comune di Brugherio, collaborazioni associazionismo locale ...).
- Meritoria l'iniziativa di collaborazione con la Casa Circondariale di Monza, che ha visto spesso impegnati in apprezzate esibizioni interne nostri docenti e/o allievi e lo scorso anno l'avvio di un laboratorio musicale interno (***copertura costi per 750 euro***); ***comunicata disponibilità per proseguire nell'esperienza***.
- È proseguita l'assegnazione, a maggio/giugno 2018 tramite procedura espressa in apposito bando interno, di borse di studio, generalmente sotto forma di agevolazioni sulle rette dell'anno scolastico successivo, destinate ad allievi didatticamente e/o operativamente meritevoli e in condizioni economiche di necessità di sostegno per un valore di 3.775 euro, di cui 250 euro destinati a tale scopo da AVIS Brugherio, 1.125 euro dall'innovativa campagna raccolta fondi "Adotta un talento" e relativo stanziamento da parte di *Fondazione Cariplo*; non risulta ancora pervenuto il previsto contributo di 2.000 euro da parte di *CIRFOOD*; ***per il 2019 sono prevedibili contributi per circa 3.250 euro destinati a questo scopo***.
- La Fondazione prosegue la gestione del progetto "Il pifferaio magico" presso la ***Scuola Primaria Don Camagni*** anche per ***l'a.s. 2018-19 con sostanziale copertura dei costi***.
- Proseguono i contatti con la Scuola secondaria a orientamento musicale Leonardo Da Vinci per ospitare all'interno dei nostri laboratori di ensemble/orchestrale allievi scelti frequentanti le classi terze di chitarra e tromba dell'istituto scolastico sarebbero auspicabili ulteriori iniziative con classi di clarinetto e pianoforte e soprattutto di orientamento (inviti ai saggi, open day personalizzato, esibizioni in contesti scolastici) per gli alunni in uscita.
- Si stanno verificando le condizioni per riproporre il ***corso propedeutico***, ma questa volta durante l'orario scolastico, all'interno della struttura dell'***Asilo privato Umberto I***, rivolto ai bimbi ivi frequentanti la scuola materna; ***copertura dei costi con margine***.
- Previsto l'eventuale proseguimento della collaborazione in particolare con il ***Liceo Musicale "Tenca" di Milano*** ma anche Istituti "Banfi" e "Einstein" di Vimercate per ospitare (in alcuni casi in collaborazioni musicali, in altri in attività gestionali interne e organizzative/divulgative in particolare nel periodo extrascolastico) allievi delle classi terze, quarte e quinte nell'ambito dei piani di ***alternanza Scuola-Lavoro***; ***non sono previste implicazioni sul piano economico e altresì delle ottimizzazioni su quello operativo***.



- Confermata collaborazione con il Liceo “Frisi” di Monza (“service” per loro manifestazione) , a scopo diffusione cultura musicale e propagandistico nostre attività.
- Prosegue la collaborazione con **ARCI Brugherio, ente sostenitore della Fondazione**, nella **creazione di eventi seminariali**, reciproca segnalazione di **attività di comune interesse e copertura costi per 1000 euro di un concerto** (monografico dedicato a Nino Rota) **nella prossima stagione di Piccole Chiese** .
- Primi contatti per l’ipotesi di poter ricevere alcuni **strumenti ad arco** (violini e viole) **di liuteria**, selezionati all’interno di una cospicua collezione privata, da poter concedere in comodato ad allievi meritevoli e in necessità (gli strumenti ad arco per mantenere il loro valore hanno bisogno di essere sempre suonati); **unici probabili costi quelli assicurativi, comunque molto contenuti**.
- La Fondazione Luigi Piseri ha partecipato in qualità di **partner (ente promotore il Teatro San Giuseppe) al progetto denominato PORTE APERTE** (in cui risultano incluse attività già in essere in via di implementazione quali PICCOLE CHIESE e 88 TASTI, e altre in via di definizione quali INCURSIONI MUSICALI e ADOTTA UN TALENTO) ottenendo un **contributo sulla parte di competenza di 9.000 euro distribuito sulle annualità 2017/18 e 2018/19 dalla FONDAZIONE CARIPLO; nel corso del 2019 dovrebbe essere corrisposto metà del contributo**.

Gestione economico-istituzionale

- È stato erogato il versamento delle destinazioni del cosiddetto **5/1000**, possibile grazie all’avvenuto Riconoscimento della Personalità Giuridica a livello nazionale, in sede di dichiarazioni dei redditi **2015 (3.078,83 euro)**.
E’ prevista una adeguata campagna pubblicitaria in tal senso per la primavera 2019; auspicabile anche un intervento dell’Amministrazione Comunale per sensibilizzare la cittadinanza al pieno utilizzo di questa importante opportunità.
- **Si conferma il rendimento degli investimenti bancari effettuati a suo tempo coinvolgenti il Fondo di Dotazione**.
- Riguardo alla possibilità di contribuire alle attività della Fondazione tramite libere elargizioni e quote partecipative si sono registrati o sono previsti:
 - **una conferma dell’interesse da parte della piccola imprenditoria di settore** (liutai e ditte strumentali) in particolare rivolto ad iniziative di sapore extraterritoriale quali le masterclasses estive finora proposte a Etroubles (Valle d’Aosta) e il prossimo anno probabilmente nelle valli bergamasche; **previste entrate e consegna materiali per circa 1000 euro**;
 - Ulteriore fonte di entrate risultano essere i **contributi o compensi per eventuali collaborazioni concertistiche esterne o prestazioni di servizi per la gestione di attività concertistiche** (service audio utilizzando attrezzatura a disposizione e personale formato attraverso i nostri corsi di produzione musicale ...).
- Si conferma per il 2019, anche come elemento di sviluppo del progetto denominato FUORI DAL GUSCIO in collaborazione con INCONTRAGIOVANI e UFFICI POLITICHE GIOVANILI (vedi § Attività didattico-divulgative), il proseguimento della proposta di **gestione tecnica delle attività presso l’Auditorium Comunale a condizioni immutate**, ovvero:
 - tariffario differenziato a seconda del tipo di servizio (da un utilizzo base della cabina regia sino a manifestazioni più strutturate) fornito a soggetti esterni, a mera copertura dei costi sostenuti per le risorse utilizzate;
 - **prestazioni gratuite per manifestazioni direttamente organizzate dagli Uffici Comunali (20 per il 2018)** o appositamente individuate in tal senso con Atto di Giunta;
 - **giornate (10 nel 2018) di utilizzo gratuito della sede da parte della Fondazione** (per manifestazioni comunque concordate con Uffici Comunali) **e utilizzo degli spazi comunali di affissione** (salvo eventuale carenza di disponibilità) **per il relativo materiale promozionale**.Sull’ argomento si rimanda al § *Ulteriori considerazioni...* e alla breve relazione allegata a parte



Gestione sede e attività Scuola di Musica

- Prosegue la sostituzione del servizio di guardiania tramite forme di volontariato da parte di studenti scelti e particolarmente fidelizzati con **evidente ritorno economico (quantificabile in circa 15.000 euro di spese non sostenute)**.
- Il mantenimento del servizio di segreteria a orario ridotto (26 ore settimanali) deve essere considerato come **misura eccezionale e temporanea**, e in caso di ulteriore ampliamento di attività dovrà per forza essere rivisto.
- Lo stato di ammaloramento del muro perimetrale esterno, di alcune aule, corridoi e relativi zoccolini, acuito dai recenti eventi atmosferici, rendono necessari **interventi straordinari probabilmente anti infiltrazione sul tetto prima di quelli di risanamento e successiva imbiancatura interna**; si è già effettuata la segnalazione all'ufficio competente del **Comune di Brugherio** che in qualità di proprietario dello stabile dovrà sopportare i **costi di competenza dell'intervento rimanendo a carico della Fondazione i costi ordinari ipotizzati nella relativa voce**.
- Inoltre, a seguito di segnalazione del RSPD riguardo necessità di intervento di adeguamento impianto di segnalazione acustica allarme, si sottolinea come tale operazione, così come molte altre manutentive e di adeguamento impianti, siano praticamente impossibilitate dall'attuale **controsoffittatura sigillata nei corridoi**, che impedisce accessi ispettivi e di collegamento; **si ritengono quindi auspicabili lavori straordinari non di competenza della Fondazione**.
- Nel corso del 2019 si prevede inoltre di ospitare una esposizione figurativa in concomitanza con iniziativa concertistica; sono al vaglio ulteriori possibilità di utilizzo degli spazi della scuola in tal senso, anche se si sottolinea la necessità emersa di adeguare l'impianto luci, intervento che andrebbe anch'esso a presupporre il **refacimento del controsoffitto nei corridoi per i necessari collegamenti, con richiesta di intervento del fondatore promotore sul punto**, al fine di ottimizzare tale possibilità, dandole maggiore organicità e prospettando a quel punto anche **eventuali rientri economici derivante da tale attività espositiva**.
- Prosegue il completamento e aggiornamento del nuovo **sito della Fondazione**, così come l'invio della **newsletter della Fondazione** a cadenza mensile; ulteriormente ampliata l'attività sulla **pagina Facebook (costi previsti per la continua implementazione di tali attività 2.000 euro)**.
- Si sottolinea comunque la **necessità di nuovi spazi per esigenze scolastiche**, per lezioni individuali, laboratori e formazioni collettive (anche l'orchestra d'archi ormai fatica a stare nella propria aula) nonché prove/studio autonome degli stessi studenti. L'ipotesi ottimale rimarrebbe quella dell' **ampliamento dell'attuale sede** o comunque di **un'unica sede più spaziosa**; si stanno però anche raccogliendo dati per valutare l'**ipotesi di acquisire ulteriori spazi in sede distaccata** utilizzando gli spazi di proprietà del Comune di Brugherio ovvero di altri attigui da prendere in un secondo momento in locazione presso il centro commerciale Kennedy nella parte superiore della struttura.
- A metà settembre sono state proposte due **giornate di open-day (investimento di circa 1.000 euro)** con risultati interessanti in termini di nuove iscrizioni; si considera di **ripetere e perfezionare l'esperienza**.

Attività didattico/divulgative

Al riguardo si segnalano:

- Mantenimento sostanziale delle condizioni di servizio nei riguardi dell'utenza per l'a.s. 2018/19, a conferma della linea da sempre seguita di equilibrio fra copertura parziale dei costi sostenuti e relativa accessibilità nei confronti dell'utenza, a salvaguardia di quanto stabilito dagli articoli 2 e 3 dello Statuto della Fondazione. Mantenendo l'attuale e apprezzata impostazione dei corsi si va comunque a toccare il limite fisiologico di capacità di accoglimento della sede nelle fasce orarie disponibili dall'utenza (sempre più difficoltà nel utilizzare gli spazi disponibili nella primissima fascia del pomeriggio, prolungato invece l'orario serale in molti casi sino alle 22,30);



già a ottobre e novembre in qualche caso non è stato possibile accogliere domande relative ad alcuni strumenti per carenza di spazi; grosse difficoltà anche nell'organizzare recuperi di lezioni, nel garantire una minima attività di studio e prove "spontanee" da parte degli allievi, e infine per il l'orchestra d'archi, di cui è auspicabile il continuo sviluppo, ma che è ormai stipata nella propria aula.

- Si conferma la forte provenienza di iscritti da comuni limitrofi e non (per una percentuale del 45% circa) di cui parte dalla Provincia di Monza e Brianza e in misura maggiore da quella di Milano; la percentuale di reiscritti si attesta intorno a poco meno del 70% e fra le nuove iscrizioni parecchie risultano essere di soggetti già parzialmente formati presso altre strutture locali e non, a sicura conferma della bontà qualitativa della proposta formativa della nostra scuola e della professionalità dei nostri docenti. Significativo anche il rientro di alcuni allievi o nuove iscrizioni di allievi in precedenza attratti da realtà proponenti corsi a minor costo e minor impegno richiesto.
- Sostanziale conferma della proposta formativa standard (e laboratori attività collettive); saranno riproposte le recenti acquisizioni:
 - laboratorio cameristico per i più piccoli
 - pacchetti di lezioni teoriche per gli iscritti ai corsi amatoriali
 - laboratorio orchestra di chitarre in collaborazione con allievi classi terze della secondaria inferiore Leonardo da Vinci

sono in fase di proposta e/o avvio:

- masterclass annuale di Composizione e Analisi (all'interno de *La Piseri la Domenica*)
- laboratorio quartetto d'archi
- pacchetti di lezioni di storia della musica per gli iscritti ai corsi amatoriali
- sono al vaglio inoltre la possibilità di istituire ulteriori classi strumentali (fisarmonica);
- Confermata la proposta del nuovo contenitore formativo denominato **"La Piseri la domenica" (utilizzante appunto l'unico spazio fisico rimasto libero)** con proposte di alta qualità di masterclass brevi, workshop, seminari, attività divulgative e interscuali, ed infine eventuali corsi annuali a cadenza mensile, indirizzati parzialmente all'utenza interna più avanzata e attenta, ma anche a quella esterna di buon livello, che potrà trovare proprio nell'utilizzo della cadenza sporadica domenicale una maggior facilità di accesso alla nostra proposta; **le condizioni di accesso alle attività sono generalmente concepite in modo da garantire, oltre che un positivo riscontro di immagine/propaganda, la copertura dei costi o un leggero margine per la Fondazione.**

Il cartellone è concepito in fieri sulla base delle necessità/proposte emergenti, per il 2019 sono in via di valutazione/proposta:

- Chitarra (Andrea Dieci)
- Violino (Carlo Feige)
- Clarinetto (Carlo Dell'acqua)
- Canto lirico (Valter Borin)
- Informazione di base su utilizzo impianti audio e produzione suoni (Gabriele Mileti-Nardo e Stefano Checconi) a cura di allievi stessi con particolari competenze
- Laboratorio di Song writing (Alessandro De Berti)
- Laboratorio di presenza scenica/performing art (Silvia Gribaudo)
- Composizione e Analisi (Giorgio Colombo Taccani)

Su quest'ultimo si sta definendo anche la collaborazione con l'ensemble contemporaneo e i numerosi solisti interni per garantire l'esecuzione degli elaborati dei corsisti, previsti anche interventi di docenti strumentali ad illustrare potenzialità tecniche ed espressive delle varie famiglie di strumenti

- Prosegue la collaborazione con l'Associazione Archè di Osnago, specializzata nella formazione strumentale e orchestrale dei più piccoli (sino 10-11 anni); alcuni nostri allievi hanno partecipato e parteciperanno a loro laboratori collettivo/orchestrale mentre alcuni dei loro allievi più motivati vengono orientati al proseguimento dei loro studi (o alla partecipazione alle iniziative de "La Piseri la Domenica" o nostri laboratori) presso la nostra struttura in alternativa ai percorsi ministeriali Conservatorio/Liceo Musicale; **la collaborazione potrebbe perfezionarsi ed**



estendersi anche nell'ambito delle attività estive fuori sede andandone anche ad ottimizzare i relativi costi sostenuti.

- Grazie ai fondi raccolti tramite la destinazione del 5 per mille delle dichiarazioni dei redditi sono proseguiti gli **investimenti nel parco strumentale e attrezzatura d'aula** a disposizione per le attività interne e per consentirne l'utilizzo di strumenti, sinora in breve comodato ad allievi, col fine di agevolare anche nuovi e meno battuti interessi e/o prima di passare a scelte definitive più sicure e consapevoli; **per il 2019 è previsto un perfezionamento di tale attività; si sta inoltre valutando la possibilità, al posto del consueto comodato gratuito, della richiesta di un noleggio trimestrale a cifre poco più che simboliche, tale da consentire piccole manutenzioni e sensibilizzare l'utenza sull'opportunità concessa.**
- Dopo il positivo riscontro della scorsa edizione per luglio 2019 prevista l'organizzazione delle **tradizionali masterclass**, organizzate e promosse in collaborazione con SYNESIO, chitarristica con il M° Andrea Dieci e violinistica con il M° Piercarlo Sacco nella nuova sede di Schilpario (BG); a corollario iniziative concertistiche locali con docenti e allievi e seminariali; si sta valutando anche l'ipotesi della proposizione di **ulteriori attività laboratoriali** (ensemble separati di flauti, clarinetti, ottoni, ensemble contemporaneo), arricchendo la proposta e **ottimizzando i costi della struttura ospitante, in alternativa avvalendosi di una confrequenza della stessa come per lo scorso anno; l'iniziativa ha sempre registrato una buona partecipazione di sponsor del settore che potrebbero essere ancor più invogliati dall'avvicinamento della sede d'attività.**
- Sempre più gradita la proposta di pacchetti di lezioni/prova (generalmente 4) per nuovi allievi, non più vincolata esclusivamente al mese di settembre, con ottimo esito percentuale in termini di successive iscrizioni; **per l'a.s. 2019-20 l'iniziativa sarà riproposta nelle stesse modalità solo nell'ottica di potenziale avvicinamento a un corso annuale e per un solo pacchetto; laddove la frequenza non vincolante per l'intero anno risulti essere un'esigenza la formula a pacchetti sarà riproposta a condizione economiche maggiorate.**
- Gli allievi della Scuola hanno avuto anche per il 2018 la possibilità di esibirsi per i tradizionali **saggi di classe di fine anno presso l'Auditorium Comunale** (musica d'insieme moderna) e **Biblioteca** (oltre 20 appuntamenti in Sala Conferenze e Cortile interno) andando a tamponare l'annoso problema dell'inadeguatezza degli spazi interni alla sede per questo genere di eventi; **a breve saranno presi contatti per il ripetersi dell'esperienza**, anche se si stanno valutando soluzioni alternative.
- Gli allievi più meritevoli hanno avuto o avranno modo di esibirsi e dare il proprio apprezzato contributo in diversi ambiti cittadini istituzionali o in collaborazione con associazionismo locale; si sottolineano al riguardo:
 - conferma della piena disponibilità a riprendere esperienza di esibizioni di nostri allievi presso il **carcere di Monza;**
 - conferma della piena disponibilità per esibizioni di allievi /docenti per la prossima edizione del **Festival del Teatro di Strada;**
 - piena disponibilità a proseguire **collaborazione con A.C. e Incontragiovani** per interventi musicali nelle manifestazioni per la **Giornata della Memoria;**
 - possibile riproposizione **manifestazione ANPI su Costituzione;**
 - conferma disponibilità per tradizionale concerto natalizio al Tempietto di Moncucco in collaborazione con la **Fondazione Marta Nurizzo;**
 - riproposizione della collaborazione con **Teatro San Giuseppe** per esibizioni estemporanee di nostri allievi in foyer prima di spettacoli teatrali o a conclusione di particolari proiezioni cinematografiche restaurate; **il progetto, denominato "Incursioni musicali" risulta fra quelli sostenuti da Fondazione Cariplo**
 - riproposizione di spazi dedicati ai giovani talenti delle nostre masterclass estive, o più in generale della nostra scuola, all'interno della Stagione **Piccole Chiese; il progetto, risulta fra quelli sostenuti da Fondazione Cariplo;**
 - **sempre all'interno delle progettualità riconosciute da Fondazione Cariplo previsto il ripetersi di un concerto di inizio anno presso RSA locali;**
 - conferma della disponibilità alla partecipazione all'iniziativa **Ville Aperte, o con esibizioni di allievi o per eventuale riproposizione positiva iniziativa SUONAMI (animazione e copertura costi SIAE);**



- disponibilità a valutare il possibile coinvolgimento di **formazioni di nostri allievi** nel cartellone estivo de **L'Altra Stagione**, o similari, così come già apprezzato nella stagione 2016, a costi ridotti;
 - disponibilità a ripetere e proporre esperienze di esibizioni di nostri allievi con sezioni locali AVIS ed enti associazionismo locale, **eventualmente impegnati a sostenere le nostre attività con elargizione di fondi per borse di studio**;
 - per i **concerti a corollario delle masterclass estive a Schilpario** previste significative collaborazioni cameristiche con gli stessi docenti;
 - coinvolgimento di un nostro allievo nell'iniziativa Le Ghirlande – gruppi di lettura alla Biblioteca civica – con importanti esiti di immagine e di gratificazione per i nostri corsisti; visto il brillante esito riproposta l'iniziativa per il 2019;
 - nel 2018 riproposti **momenti musicali/concerti per AVIS Brugherio** con significativo **ritorno in termini di borse di studio assegnate ai singoli e parziale copertura costi laboratori di musica**; previsto il ripetersi dell'esperienza;
 - nel corso del 2018 si sono tenuti 3 concerti di nostri allievi presso il **locale Bundalinda** in collaborazione con l'Associazione RadioBunda; **i ricavi sono stati utilizzati a parziale copertura dei costi dei laboratori musica d'insieme moderni e assegnazione borse di studio per esibizioni dei singoli**; presi contatti per il ripetersi dell'esperienza ed estensione ad altre realtà simili del territorio.
- Riveste infine grande valenza il progetto denominato “FUORI DAL GUSCIO”, portato avanti in collaborazione con INCONTRAGIOVANI e UFFICIO POLITICHE GIOVANILI, di formazione e qualificazione professionale, nel caso specifico dedicato a prestazioni di “service” fornite da personale attualmente formato presso la nostra struttura, ma anche da ulteriori soggetti interessati eventualmente segnalati dagli enti sopracitati., prevedendo in questo caso una possibile preparazione in itinere.
- Il servizio è stato utilizzato e apprezzato dal 2015 al 2018 in manifestazioni istituzionali o godenti patrocinio; potrà essere sicuramente riproposto per il 2019 **Anche la già citata (vedi § Attività economico-istituzionale) proposta di gestione tecnica delle attività presso l'Auditorium Comunale, seppur con modalità di controllo e retributive direttamente a carico della Fondazione stessa, è figlia di questo importante e innovativo progetto.**

Fra le attività esterne si segnalano:

- brillanti esiti nelle partecipazioni di nostri allievi a concorsi musicali e in esami ammissioni trienni universitari; previsto il ripetersi per il 2019;
- contatti per la definizione di importanti impegni esterni per allievi solisti (per *Serate Musicali* a Milano, inaugurazione nuovo spazio a Pessano con Bornago, *Musica Giovane* a Segrate), Piseri Ensemble (possibili partecipazioni a stagioni estive a Monza e Milano), Ensemble Contemporaneo, Quartetto di clarinetti e Quartetto d'archi (dialoghi di Pace a Cinisello Balsamo) e Modern Jazz Piseri Big Band con **possibilità di riconoscimento per le prestazioni effettuate a parziale copertura dei costi laboratori d'insieme**;
- già definito il nostro coinvolgimento nell'ambito delle stagioni direttamente organizzate dal Consiglio della Regione Lombardia all'Auditorium Gaber di Palazzo Pirelli;
- da valutarsi, dopo il brillantissimo esito in termini artistici e d'immagine, eventuale riproposizione di nostre formazioni/solisti alla prossima edizione del FIM (Fiera Internazionale della Musica in sede Regione Piazza Città di Lombardia);
- a seguito brillante esito esibizione Ensemble Contemporaneo a maggio 2018, via di definizione collaborazioni per ulteriori esibizioni con Scuola di Musica G. Donizetti di Sesto San Giovanni;
- brillante esito del concerto tenuto da nostra formazione cameristica a Le Puy en Velay in occasione del 30° del gemellaggio con la cittadina francese; previsti contatti con il locale Conservatorio per eventuali altre esibizioni/collaborazioni in vista dei festeggiamenti per il 2019 a Brugherio;
- primi contatti per concerto di nostri allievi presso Aula Magna Istituto “Virgilio” di Milano, inserito nella programmazione della prossima edizione di PianoCity (maggio 2019);
- collaborazione (musicisti, tecnici audio e video) nella realizzazione di un video promozionale a diversi livelli prodotto dallo studio WARDENCLIFF con importante ritorno d'immagine; possibilità



di riproporre esperienze similari (già avviata prima fase iniziativa analoga con studio MAC REY INTERNATIONAL);

Per quel che riguarda l'attività più specificatamente concertistico/divulgativa:

- Si conferma l'inserimento per febbraio 2019 nella prestigiosa rassegna "Brianza Classica", **con un concerto di rilevante prestigio ma di budget ridotto;**
- per la quattordicesima stagione di Piccole Chiese e dintorni si conferma **l'ampio spazio dedicato a giovani interpreti, così come momenti propedeutici all'ascolto; oltre al consueto appoggio di BCC Milano per il concerto in omaggio a Nino Rota è previsto un contributo da ARCI Brugherio per 1.000 euro; il progetto rientra fra quelli sostenuti da Fondazione Cariplo;**
- previsto il rafforzamento della rassegna "88 TASTI", con la consueta proposizione di due appuntamenti ravvicinati (**ottimizzando i costi del noleggio pianoforte**) a carattere contrastante e **con l'inserimento di un secondo appuntamento al Teatro San Giuseppe** (Orazio Sciortino e piercarlo Sacco a gennaio, a gran richiesta ancora marco Detto a commentare dal vivo un film di B.Keaton) **e momenti propedeutici all'ascolto; il progetto rientra fra quelli sostenuti da Fondazione Cariplo;**
- il coinvolgimento di giovani talenti all'interno delle due proposte sopracitate, oltre che degli appuntamenti delle "Incursioni musicali" nel foyer del Teatro San Giuseppe, sarà ulteriormente valorizzato dall'iniziativa **"Adotta un talento", anch'essa sostenuta da Fondazione Cariplo**, volta a **raccogliere sostegni economici** e creare **rete di interessi e opportunità per i giovani musicisti;**
- sulla scia dell'esperienza delle scorse stagioni, la Fondazione **conferma la propria disponibilità a collaborare alla gestione di eventi estivi nel cartellone de L'AltraStagione**, secondo modalità, quantificazione di spesa e valutazioni da concordare con atto specifico con A.C., **a fronte di eventuale specifica integrazione di contributo;**
- per il 2019 prosegue la collaborazione con ARCI Brugherio nella **proposizione di appuntamenti seminari propedeutici** alla fruizione di concerti esterni da loro selezionati e per **partecipazioni ad eventi di comune interesse; Arci Brugherio si impegna altresì a sostenere per 1.000 euro le spese del concerto dedicato a Nino Rota all'interno della prossima stagione di Piccole Chiese**
- sulla scia dell'esperienza delle scorse stagioni, la Fondazione **conferma la propria disponibilità a collaborare alla gestione di eventi estivi nel cartellone de L'AltraStagione o attività similari**, secondo modalità e valutazioni da concordare con atto specifico con A.C., **a fronte di eventuale specifica integrazione di contributo.**

Per quel che riguarda infine le attività espositive la Fondazione prevede almeno un evento espositivo e correlata esibizione dell'Ensemble di Musica Contemporanea e si riserva di valutare eventuali proposte al riguardo, con particolare attenzione ad attività in collaborazione con A.C.

Si sottolinea che per rendere più appetibile tale forma di utilizzo della sede, giustificando quindi un eventuale richiesta economica al riguardo, sia opportuno valutare la possibilità degli interventi straordinari già evidenziati in § Gestione Sede.

Ulteriori considerazioni e possibili sviluppi a medio termine

Sin qui rendicontazione e programmazione a breve termine di attività sulla falsariga di un naturale proseguimento di quanto già fatto, e in quanto tale ritenuto imprescindibile e inserito nell'allegato bilancio di previsione; si riportano voci di **possibili auspicati interventi immediati, non presentati all'interno del bilancio stesso**, ma eventualmente da concordare con il proprio Fondatore Promotore e proprietario dello stabile della sede, ovvero:

- lavori di sistemazione tetto, muri perimetrali esterni, risanamento aule corridoi, sistemazione zoccolini etc.. e a seguire imbiancatura della sede, ormai indispensabili dopo i recenti avvenimenti atmosferici (vedi problematiche già illustrate in § Gestione sede e attività della Scuola).



- a questo punto auspicabile anche il rifacimento dei controsoffitti dei corridoi, rendendo possibili ispezioni e possibili collegamenti (vedi problematiche già illustrate in § Gestione sede e attività della Scuola).

Si espongono succintamente anche ulteriori possibili linee di sviluppo, su cui si invita a confronto il proprio Fondatore Promotore, per valutarne bontà, possibilità di miglioramento, opportunità operativa ed eventuale possibilità di supporto istituzionale e eventuale reperimento di nuove risorse destinate agli scopi prefissi:

- Si ripropone in modo sempre pressante il problema della **necessità di ulteriori spazi** (già evidenziato in § *Attività didattico/divulgative* e § *Gestione sede e attività della Scuola*). L'ipotesi operativamente ottimale rimarrebbe quella dell' **ampliamento dell'attuale sede** o comunque di un'unica sede più spaziosa.

Si stanno però anche raccogliendo dati per valutare l'ipotesi di eventualmente **acquisire ulteriori spazi in sede distaccata**, anche se le problematiche di gestione avrebbero forti ricadute logistiche e di spesa, che solo in parte probabilmente potrebbero essere attenuate dall'utilizzo di questi spazi anche per **attività per esterni** (sale prova e registrazione ad esempio) che potrebbero garantire, oltre che una sentita risposta a esigenze del territorio, una comunque significativa **voce di entrata nel bilancio** (cfr. quanto già detto in § *gestione sede e attività della scuola*).

La gestione tecnica di questi locali potrebbe essere uno sbocco operativo anche per gli aderenti al progetto FUORI DAL GUSCIO o personale comunque formato all'interno della Scuola di Musica.

Rimane poi il problema di reperire risorse per i necessari lavori di isolamento acustico (ipotizzabile l'utilizzo di strutture modulari facilmente adattabili a soluzioni diverse ed eventualmente trasferibili) e per strumentazione tecnica e di supporto.

- Si ripropone in questa sede la possibilità anche di un **intervento straordinario nel giardino della scuola**, predisponendo una piccola **area piastrellata a livello terreno**, con collegamento elettrico, al fine di agevolare manifestazioni nel periodo primaverile-estivo quali saggi (sempre di più difficile realizzazione negli spazi interni), concerti e attività promozionali (open-day...), manifestazioni per esterni a scopo raccolta fondi.
- Dopo tre anni di collaborazione nella gestione tecnica delle attività presso l'Auditorium Comunale (di cui si fornisce breve relazione a parte), **la Fondazione rinnova per il 2019 la disponibilità al proseguimento di quanto già in essere** sottolineando però **l'assoluta necessità di importanti investimenti strutturali e dell'attrezzatura audio/regia da parte dell'A.C.**, in modo da consentire un utilizzo tecnico della struttura senza gravare in modo ormai quasi insostenibile (continuo trasporto/usura attrezzature, non totale idoneità delle stesse, sovrapposizioni di utilizzo...) sulla Fondazione, **che altrimenti si troverebbe costretta a proporre un adeguamento delle attuali condizioni operative**; gli interventi potrebbero poi dare risposta ad esigenze già emerse e poter garantire, in un'ottica di ulteriore rilancio della struttura, eventualmente anche nuovi tipi di utilizzo della stessa.
- L'attuale trend di crescita dell'attività complessiva ipotizza a medio termine la necessità di un potenziamento delle spese/orario di segreteria (comunque ancora nell'ambito part/time), così come l'individuazione di risorse e figure di riferimento (a incarichi parziali) per l'area della comunicazione e del coordinamento attività di supporto tecniche e service.

Conclusioni

In ossequio all'Art. 4 dell'atto costitutivo della Fondazione Luigi Piseri si chiede pertanto al proprio Fondatore Promotore, Comune di Brugherio, di prendere in considerazione:

- l'iscrizione a bilancio di un contributo alla Fondazione Luigi Piseri di € 200.000 per il 2019;
- la previsione nel bilancio triennale di un contributo alla Fondazione di € 210.000 per il 2020;
- la previsione nel bilancio triennale di un contributo alla Fondazione di € 210.000 per il 2021.



Allegati

- Bilancio consuntivo 2017 e relativa Nota Integrativa
- Relazione illustrativa bilancio consuntivo 2017
- Bilancio economico di previsione 2019 e relativa Nota Integrativa
- Relazione Collegio dei Revisori
- Relazione Collaborazione Gestione tecnica Auditorium Comunale

Brugherio, il 28 novembre 2018

il Direttore
Prof. Roberto Gambaro

il Consigliere Delegato
Dott. Vincenzo Sergio Vitale