



FONDAZIONE LUIGI PISERI

RELAZIONE PROGRAMMATICA

PREVISIONE DI SPESA 2018 e 2019-2020

Si propone in questa sede una sintetica analisi per tipologie delle diverse attività della Fondazione Luigi Piseri già svolte (laddove ritenuto utile allo scopo e rimandando per maggiori dettagli alle relazioni illustrative dei bilanci consuntivi) e previste per il prossimo futuro, nonché le loro connessioni con l'allegata previsione per area di spesa per il 2018, **evidenziate in grassetto e carattere corsivo**.

Con la speranza che tali elementi possano essere di valido supporto per una valutazione sul pieno adempimento degli art. 2 e 3 dello Statuto della Fondazione e in merito al contributo alla Fondazione da parte del Comune di Brugherio, in ossequio e nei termini di cui all'art.4 dell'Atto Costitutivo della Fondazione stessa.

Attività istituzionali

- La Fondazione ha proseguito e **intende proseguire il consolidamento della propria presenza nel contesto e nell'opinione pubblica locali** attraverso iniziative di vario genere (esibizioni di allievi, concerti, seminari ...) sia organizzate in proprio che in eventuale collaborazione con Amministrazione Comunale in occasione di momenti significativi della vita cittadina (**stagioni concertistiche Piccole Chiese e dintorni..., AltraStagione, Brianza Classica, Festival del Teatro di Strada, esibizioni al Teatro San Giuseppe, Ville Aperte, svariati contesti istituzionali in collaborazione con il Comune di Brugherio, collaborazioni associazionismo locale ...**).
- Meritoria l'iniziativa di collaborazione con la Casa Circondariale di Monza, che ha visto spesso impegnati in apprezzate esibizioni interne nostri docenti e/o allievi; **disponibilità per proseguire nell'esperienza** e previsione di **copertura costi docente per avvio laboratorio musicale interno (750 euro circa)**
- È proseguita l'assegnazione, a maggio/giugno 2017 tramite procedura espressa in apposito bando interno, di borse di studio, generalmente sotto forma di agevolazioni sulle rette dell'anno scolastico successivo, destinate ad allievi didatticamente e/o operativamente meritevoli e in condizioni economiche di necessità di sostegno per un valore di 3.195 euro, di cui 250 euro destinati a tale scopo da AVIS Brugherio e 3.000 da RISTOSERVICE e CIRFOOD; **per il 2018 sono prevedibili contributi per circa 3.250 euro destinati a questo scopo.**
- La Fondazione **prosegue la gestione del progetto "Il pifferaio magico"** presso la **Scuola Primaria Don Camagni** anche per l'a.s. 2017-18.
- Visto il brillante esito delle collaborazioni degli scorsi anni si prevede la ripresa dei contatti con la scuola secondaria a orientamento musicale **Leonardo Da Vinci** per ospitare all'interno dei nostri laboratori di ensemble/orchestrale allievi scelti frequentanti le classi terze di chitarra, clarinetto, tromba/trombone dell'istituto scolastico; **sarebbero auspicabili ulteriori iniziative di orientamento (inviti ai saggi, open day personalizzato, esibizioni in contesti scolastici) per gli alunni in uscita.**
- Per gennaio 2018 è in via di definizione l'istituzione di un **corso propedeutico** nell'orario post-scolastico all'interno della struttura dell'**Asilo privato Umberto I**, rivolto ai bimbi ivi frequentanti la scuola materna; **totale copertura dei costi.**
- Previsto il proseguimento della collaborazione con il **Liceo Musicale "Tenca" di Milano** per ospitare (in alcuni casi in collaborazioni musicali, in altri in attività gestionali interne e organizzative/divulgative in particolare nel periodo extrascolastico) allievi delle classi terze, quarte e quinte nell'ambito dei piani di **alternanza Scuola-Lavoro; non sono previste implicazioni sul piano economico e altresì delle ottimizzazioni su quello operativo.**
- Confermata collaborazione con il **Liceo "Frisi" di Monza** ("service" per loro manifestazione), a **scopo diffusione cultura musicale e propagandistico nostre attività.**



- Prosegue la collaborazione con **ARCI Brugherio, ente sostenitore della Fondazione**, nella **creazione di eventi seminari** e reciproca segnalazione di **attività di comune interesse**.
- Primi contatti per l'ipotesi di poter ricevere alcuni strumenti ad arco (violini e viole) di liuteria, selezionati all'interno di una cospicua collezione privata, da poter concedere in comodato ad allievi meritevoli e in necessità (gli strumenti ad arco per mantenere il loro valore hanno bisogno di essere sempre suonati); **unici probabili costi quelli assicurativi, comunque molto contenuti**.
- La Fondazione Luigi Piseri ha partecipato in qualità di **partner (ente promotore il Teatro San Giuseppe) al progetto denominato PORTE APERTE** (in cui risultano incluse attività già in essere in via di implementazione quali PICCOLE CHIESE e 88 TASTI, e altre in via di definizione quali INCURSIONI MUSICALI e ADOTTA UN TALENTO) ottenendo un **contributo sulla parte di competenza di 9.000 euro distribuito sulle annualità 2017/18 e 2018/19 dalla FONDAZIONE CARIPLO**.

Gestione economico-istituzionale

- È stato erogato il versamento delle destinazioni del cosiddetto **5/1000**, possibile grazie all'avvenuto Riconoscimento della Personalità Giuridica a livello nazionale, in sede di dichiarazioni dei redditi **2014 (3.830,40 euro)**.
E' prevista una adeguata campagna pubblicitaria in tal senso per la primavera 2018; auspicabile anche un intervento dell'Amministrazione Comunale per sensibilizzare la cittadinanza al pieno utilizzo di questa importante opportunità.
- **Si conferma il rendimento degli investimenti bancari effettuati a suo tempo coinvolgenti il Fondo di Dotazione.**
- Riguardo alla possibilità di contribuire alle attività della Fondazione tramite libere elargizioni e quote partecipative si sono registrati o sono previsti:
 - **una conferma dell'interesse da parte della piccola imprenditoria di settore** (liutai e ditte strumentali) in particolare rivolto ad iniziative di sapore extraterritoriale quali le masterclasses estive finora proposte a Etroubles (Valle d'Aosta) e il prossimo anno probabilmente nelle valli bergamasche; **previste entrate per almeno 1000 euro**;
 - proseguimento della cessione di copie dei cd (provviste di regolare bollino SIAE per la vendita) di precedenti produzioni interne; **a fine ottobre 2017 rientrati nel corso dell'anno circa 2700 euro a copertura di parte dei costi sostenuti; per il 2018 preventivate entrate per circa 1500 euro**; ipotizzabile anche l'ipotesi di cessione ad enti per loro iniziative promozionali/omaggio.
 - **Ulteriore fonte di entrate risultano essere i contributi o compensi per eventuali collaborazioni concertistiche esterne o prestazioni di servizi per la gestione di attività concertistiche** (agibilità ENPALS, o service audio utilizzando attrezzatura a disposizione e personale formato attraverso i nostri corsi di produzione musicale ...).
- Si conferma, anche come elemento di sviluppo del progetto denominato FUORI DAL GUSCIO in collaborazione con INCONTRAGIOVANI e UFFICI POLITICHE GIOVANILI (vedi § Attività didattico-divulgative), il proseguimento della proposta di **gestione tecnica delle attività presso l'Auditorium Comunale a condizioni immutate**, ovvero:
 - tariffario differenziato a seconda del tipo di servizio (da un utilizzo base della cabina regia sino a manifestazioni più strutturate) fornito a soggetti esterni, a mera copertura dei costi sostenuti per le risorse utilizzate;
 - **prestazioni gratuite per manifestazioni direttamente organizzate dagli Uffici Comunali (20 per il 2017)** o appositamente individuate in tal senso con Atto di Giunta
 - **giornate (10 nel 2017) di utilizzo gratuito della sede da parte della Fondazione** (per manifestazioni comunque concordate con Uffici Comunali) **e utilizzo degli spazi comunali di affissione** (salvo eventuale carenza di disponibilità) **per il relativo materiale promozionale**.Sull'attività in auditorium si fornisce breve relazione a parte.



Gestione sede e attività Scuola di Musica

- Prosegue la sostituzione del servizio di guardiania tramite forme di volontariato da parte di studenti scelti e particolarmente fidelizzati con **evidente ritorno economico (quantificabile in circa 15.000 euro di spese non sostenute)**.
- Il mantenimento del servizio di segreteria a orario ridotto (26 ore settimanali) deve essere considerato come **misura eccezionale e temporanea**, e in caso di ulteriore ampliamento di attività dovrà per forza essere rivisto.
- Nel corso del 2017 si prevede di ospitare una sola esposizione figurativa in collaborazione con A.C.; sono al vaglio **ulteriori possibilità di utilizzo degli spazi della scuola** in tal senso, anche se si sottolinea la necessità emersa di **interventi strutturali straordinari extra bilancio** per ottimizzare tale possibilità, dandole maggiore organicità e prospettando a quel punto anche **eventuali rientri economici**.
- Concluso il rinnovo del **sito della Fondazione**, confermata l'istituzione della **newsletter della Fondazione** a cadenza mensile; ulteriormente ampliata l'attività sulla **pagina Facebook (costi previsti per la continua implementazione di tali attività 1.500 euro +IVA)**.
- Si ripropone in questa sede la possibilità di un **intervento straordinario extra bilancio nel giardino della scuola, predisponendo una piccola area piastrellata a livello terreno, al fine di agevolare manifestazioni nel periodo primaverile-estivo** quali saggi (sempre di più difficile realizzazione negli spazi interni), concerti e attività promozionali (open-day...), **manifestazioni per esterni a scopo raccolta fondi**.
- Si sottolinea comunque la necessità di nuovi spazi; a parte l'ipotesi di ampliamento dell'attuale sede con nuove aule, in particolare la possibilità di **una sede distaccata con locali idonei a sala prove, manifestazioni e sedute prove per formazioni di più ampio respiro**, da utilizzare sia per uso "interno" che in affitto per esterni, **potrebbe garantire**, oltre che la risposta a esigenze interne e del territorio, **un'importante voce di entrata a vantaggio del bilancio**.
- Si sta valutando l'apposizione di una insegna esterna per meglio evidenziare la struttura;
- Sulla sorta di un primo interessante esperimento dello scorso ottobre si sta ipotizzando l'istituzione di una o due giornate di open-day in periodo primaverile o settembrino.

Attività didattico/divulgative

Al riguardo si segnalano:

- Mantenimento sostanziale delle condizioni di servizio nei riguardi dell'utenza; per l'a.s. 2017/18; i leggeri ritocchi di rette e compensi docenti (5% circa dopo 3 anni dall'ultimo analogo aggiornamento) rientrano nella linea da sempre seguita di equilibrio fra copertura parziale dei costi sostenuti e relativa accessibilità nei confronti dell'utenza, a salvaguardia di quanto stabilito dagli articoli 2 e 3 dello Statuto della Fondazione. Mantenendo l'attuale e apprezzata impostazione dei corsi si va comunque a toccare il limite fisiologico di capacità di accoglimento della sede nelle fasce orarie disponibili dall'utenza (sempre più difficoltà nel utilizzare gli spazi disponibili nella primissima fascia del pomeriggio, prolungato invece l'orario serale in alcuni casi sino alle 22,30); **già a ottobre e novembre in qualche caso non è stato possibile accogliere domande relative ad alcuni strumenti per carenza di spazi**.
- Si conferma a quasi il 45% la provenienza degli iscritti da comuni limitrofi e non, di cui parte dalla Provincia di Monza e Brianza e in misura maggiore da quella di Milano; la percentuale di reiscritti si attesta oltre il 70% e fra le nuove iscrizioni parecchie risultano essere di soggetti già parzialmente formati presso altre strutture locali e non, a sicura conferma della bontà qualitativa della proposta formativa della nostra scuola e della professionalità dei nostri docenti. Significativo anche il rientro di alcuni allievi o nuove iscrizioni di allievi in precedenza attratti da realtà proponenti corsi a minor costo e minor impegno richiesto.
- Sostanziale conferma della proposta formativa standard (potenziamento laboratori attività collettive); saranno riproposte le recenti acquisizioni:



- classe di contrabbasso
- classe di ukulele
- pacchetti di lezioni teoriche per gli iscritti ai corsi amatoriali
- laboratorio orchestra di chitarre in collaborazione con allievi classi terze della secondaria inferiore Leonardo da Vinci

sono in fase di proposta e/o avvio:

- pacchetti di lezioni di storia della musica per gli iscritti ai corsi amatoriali
 - nuovo laboratorio cameristico per i più piccoli
 - sono al vaglio inoltre la possibilità di istituire ulteriori classi strumentali;
- Confermata la proposta del nuovo contenitore formativo denominato **“La Piseri la domenica” (utilizzante appunto l’unico spazio fisico rimasto libero)** con proposte di alta qualità di masterclass brevi, workshop, seminari, attività divulgative e intercorsuali, ed infine eventuali corsi annuali a cadenza mensile, indirizzati parzialmente all’utenza interna più avanzata e attenta, ma anche a quella esterna di buon livello, che potrà trovare proprio nell’utilizzo della cadenza sporadica domenicale una maggior facilità di accesso alla nostra proposta; **le condizioni di accesso alle attività sono generalmente concepite in modo da garantire, oltre che un positivo riscontro di immagine/propaganda, la copertura dei costi o un leggero margine per la Fondazione.**

Il cartellone è concepito in fieri sulla base delle necessità/proposte emergenti, per il 2018 sono in via di definizione e proposta:

- Chitarra (Andrea Dieci)
 - Violino (Carlo Feige)
 - Clarinetto (Carlo Dell’acqua)
 - Tromba (da definire)
 - Batteria jazz (Tony Arco)
 - Canto lirico (Valter Borin)
 - Accompagnamento pianistico per cantanti lirici (valter Borin)
- come masterclass strumentali brevi eventualmente estendibili a corso annuale

- Analisi musicale (Giorgio Colombo Tacconi)
 - Arrangiamento jazz (antonello Monni)
 - Repertorio e interpreti della letteratura pianistica
 - Repertorio e interpreti della letteratura violinistica
- come Workshop seminariali

- Arrangiamento jazz (antonello Monni)
 - Composizione (Giorgio Colombo Tacconi)
- eventualmente estendibili a corso annuale

Su quest’ultimo si sta ipotizzando anche l’interessante collaborazione con l’ensemble contemporaneo e i numerosi solisti interni per garantire l’esecuzione degli elaborati dei corsisti

- Prosegue la collaborazione con l’Associazione Archè di Osnago, specializzata nella formazione strumentale e orchestrale dei più piccoli (sino 10-11 anni); alcuni nostri allievi hanno partecipato e parteciperanno a loro laboratori collettivo/orchestrale mentre alcuni dei loro allievi più motivati vengono orientati al proseguimento dei loro studi (o alla partecipazione alle iniziative de “La Piseri la Domenica” o nostri laboratori) presso la nostra struttura in alternativa ai percorsi ministeriali Conservatorio/Liceo Musicale; **la collaborazione potrebbe perfezionarsi ed estendersi anche nell’ambito delle attività estive fuori sede andandone anche ad ottimizzare i relativi costi sostenuti.**
- Grazie ai fondi raccolti tramite la destinazione del 5 per mille delle dichiarazioni dei redditi sono proseguiti gli **investimenti nel parco strumentale** a disposizione per le attività interne e per consentirne l’utilizzo di strumenti in breve comodato ad allievi, col fine di agevolare anche nuovi e meno battuti interessi, prima di passare a scelte definitive più sicure e consapevoli; **per il 2018 è previsto un perfezionamento di tale attività;**
- Per il 2018 dovrebbe finalizzarsi la proposta di **corsi propedeutici presso la Scuola dell’Infanzia Umberto I e Margherita.**



- Per inizio luglio 2018 prevista l'organizzazione delle **tradizionali masterclass**, organizzate e promosso in collaborazione con SYNESIO, chitarristica con il M° Andrea Dieci e violinistica con il M° Piercarlo Sacco probabilmente nella nuova sede di Schilpario (BG); a corollario iniziative concertistiche locali con docenti e allievi e seminariali (compositore Giorgio Colombo-Taccani); si sta valutando anche l'ipotesi della proposizione di **ulteriori attività laboratoriali** (ensemble separati di flauti, clarinetti, ottoni, ensemble contemporaneo, il già citato ensemble Associazione Archè di Osnago), arricchendo la proposta e **ottimizzando i costi della struttura ospitante; l'iniziativa in passato ha registrato una buona partecipazione di sponsor del settore (circa 1000 euro) che potrebbero essere ancor più invogliati dall'avvicinamento della sede d'attività** (precedenti edizioni in Valle d'Aosta).
- Sempre gradita la proposta di pacchetti di lezioni/prova (generalmente 4) per nuovi allievi, non più vincolata esclusivamente al mese di settembre, con ottimo esito percentuale in termini di successive iscrizioni; **l'iniziativa sarà riproposta.**
- Gli allievi della Scuola hanno avuto anche per il 2017 la possibilità di esibirsi per i tradizionali **saggi di classe di fine anno presso l'Auditorium Comunale** (musica d'insieme moderna) e **Biblioteca** (oltre 20 appuntamenti in Sala Conferenze e Cortile interno) andando a tamponare l'annoso problema dell'inadeguatezza degli spazi interni alla sede per questo genere di eventi; **già presi contatti per il ripetersi dell'esperienza**, anche se dovranno essere prese in considerazione anche soluzioni alternative.
- Gli allievi più meritevoli hanno avuto o avranno modo di esibirsi e dare il proprio apprezzato contributo in diversi ambiti cittadini istituzionali o in collaborazione con associazionismo locale; si sottolineano al riguardo:
 - conferma della piena disponibilità a riprendere esperienza di esibizioni di nostri allievi presso il **carcere di Monza;**
 - conferma della piena disponibilità per esibizioni di allievi /docenti per la prossima edizione del **Festival del Teatro di Strada;**
 - piena disponibilità a proseguire **collaborazione con A.C. e Incontragiovani** per interventi musicali nelle manifestazioni per la **Giornata della Memoria;**
 - in via di definizione contributo musicale **per manifestazione ANPI a celebrazione 70° della Costituzione;**
 - conferma disponibilità per tradizionale concerto natalizio al Tempietto di Moncucco in collaborazione con la **Fondazione Marta Nurizzo; al vaglio l'ipotesi di un evento primaverile di più ampio coinvolgimento (concerto orchestrale in Chiesa Parrocchiale)**
 - riproposizione della collaborazione con **Teatro San Giuseppe** per esibizioni estemporanee di nostri allievi in foyer prima di spettacoli teatrali o a conclusione di particolari proiezioni cinematografiche restaurate; **il progetto, denominato "Incursioni musicali" risulta fra quelli sostenuti da Fondazione Cariplo**
 - riproposizione di spazi dedicati ai giovani talenti delle nostre masterclass estive, o più in generale della nostra scuola, all'interno della Stagione **Piccole Chiese e 88 tasti; il progetto, risulta fra quelli sostenuti da Fondazione Cariplo;**
 - conferma della disponibilità alla partecipazione all'iniziativa **Ville Aperte, o con esibizioni di allievi o per eventuale riproposizione positiva iniziativa SUONAMI (animazione e copertura costi SIAE);**
 - disponibilità a valutare il possibile coinvolgimento di **formazioni di nostri allievi** nel cartellone estivo de **L'Altra Stagione**, così come già apprezzato nella stagione 2016, a costi ridotti;
 - oltre all'evento d'inizio estate nel cartellone di **Piccole Chiese/Altra Stagione**, sono in via di definizione ulteriori appuntamenti musicali (ensemble contemporaneo, quartetti d'archi con ingresso nel circuito internazionale "Le dimore del quartetto", eventi correlati e **sponsorizzati dalla Fiera del Mobile...**) nella prestigiosa sede di **Villa Sormani.**
 - disponibilità a ripetere e proporre esperienze di esibizioni di nostri allievi con sezioni locali AVIS ed enti associazionismo locale, **eventualmente impegnati a sostenere le nostre attività con l'elargizione di fondi per borse di studio.**
- Riveste infine grande valenza il progetto denominato "FUORI DAL GUSCIO", portato avanti in collaborazione con INCONTRAGIOVANI e UFFICIO POLITICHE GIOVANILI, di formazione e qualificazione professionale, nel caso specifico dedicato a prestazioni di "service" fornite da personale attualmente formate presso la nostra struttura, ma anche da ulteriori soggetti



interessati eventualmente segnalati dagli enti sopracitati., prevedendo in questo caso una possibile preparazione in itinere.

Il servizio è stato utilizzato e apprezzato nel corso del 2015,16 e 17 in manifestazioni istituzionali o godenti patrocinio; potrà essere sicuramente riproposto per il 2018. **Anche la già citata (vedi § Attività economico-istituzionale) proposta di gestione tecnica delle attività presso l'Auditorium Comunale, seppur con modalità di controllo e retributive direttamente a carico della Fondazione stessa, è figlia di questo importante e innovativo progetto.**

Fra le attività esterne si segnalano:

- brillanti esiti di partecipazioni di nostri allievi a concorsi musicali (primi premi assoluti e secondi premi a Concorsi Nazionali e Internazionali, in un caso formazione nata dalla collaborazione con Liceo Musicale Tenca di Milano per progetto alternanza Scuola/lavoro), previsto il riproporsi per il 2018;
- contatti per la definizione di importanti impegni esterni per Piseri Ensemble (ricordiamo le recenti esibizioni a SPAZIOTEATRO89 di Milano sotto l'egida di SERATE MUSICALI, INTERLUDI a Cislago, PALCO LIBERO alla Casa delle Arti di Cernusco sul Naviglio, Teatro Manzoni di Monza e Nuovo Auditorium di Seregno) e Modern Jazz Piseri Big Band con **possibilità di riconoscimento per le prestazioni effettuate;**
- primi contatti anche per il ripetersi delle positive esperienze di esibizioni dei nostri ensemble orchestrali nell'ambito delle stagioni direttamente organizzate dal Consiglio della Regione Lombardia all'Auditorium Gaber di Palazzo Pirelli.

Per quel che riguarda l'attività più specificatamente concertistico/divulgativa:

- Si conferma l'inserimento per febbraio 2018 nella prestigiosa rassegna "Brianza Classica", **con un concerto di rilevante prestigio ma di budget ridotto;**
- per la tredicesima stagione di Piccole Chiese e dintorni si ipotizza **un allargamento degli spazi dedicati a giovani interpreti**, aprendosi a giovani talenti provenienti da realtà simili o vincitori di importanti concorsi e riproponendo **momenti propedeutici all'ascolto; il progetto rientra fra quelli sostenuti da Fondazione Cariplo;**
- previsto il rafforzamento della rassegna in Auditorium Comunale sul repertorio pianistico o cameristico coinvolgente il pianoforte denominata "88 TASTI" **con l'inserimento di un nuovo appuntamento anche al Teatro San Giuseppe e momenti propedeutici all'ascolto; il progetto rientra fra quelli sostenuti da Fondazione Cariplo;**
- il coinvolgimento di giovani talenti all'interno delle due proposte sopracitate, oltre che degli appuntamenti "Incursioni musicali" nel foyer del Teatro San Giuseppe, sarà ulteriormente valorizzato dall'iniziativa **"Adotta un talento", anch'essa sostenuta da Fondazione Cariplo**, volta a **raccogliere sostegni economici** e creare **rete di interessi e opportunità per i giovani musicisti;**
- sono in via di definizione ulteriori appuntamenti musicali (eventi correlati e sponsorizzati dalla Fiera del Mobile..., proposte sul repertorio contemporaneo, eventuale ingresso nel circuito internazionale "Le dimore del quartetto") nella prestigiosa sede di **Villa Sormani;**
- sulla scia dell'esperienza dell'estate 2017, per il 2018 la Fondazione **rinnova la propria disponibilità per la gestione degli eventi estivi nel cartellone de L'AltraStagione**, secondo modalità e valutazioni da concordare con A.C., **andando ad ipotizzare un budget di spesa sulla falsariga di quanto avvenuto lo scorso anno (25.000 euro circa, escluso il concerto in concomitanza con cartellone Piccole Chiese e attività di service, a fronte di una specifica integrazione di contributo di 22.000 euro);**
- prosegue la collaborazione con ARCI Brugherio nella **proposizione di appuntamenti seminariali propedeutici** alla fruizione di concerti esterni da loro selezionati o nostre attività.

Per quel che riguarda infine le attività espositive la Fondazione si riserva di valutare eventuali proposte al riguardo, con particolare attenzione ad attività in collaborazione con A.C.



Sviluppi a medio termine

Sin qui rendicontazione e programmazione a breve termine di attività sulla falsariga di un naturale proseguimento di quanto già fatto, e in quanto tale ritenuto imprescindibile e inserito nell'allegato bilancio di previsione; si riportano anche voci di ***possibili auspicati sviluppi*** per i prossimi anni, ***non presentati all'interno del bilancio stesso***, eventualmente da concordare con il proprio Fondatore Promotore e proprietario dello stabile della sede, ovvero:

- lavori di imbiancatura della sede, ormai ritenuti auspicabili;
- i sopra citati (§ Gestione sede e attività della Scuola) interventi per la realizzazione di un'area piastrellata e attrezzata nel giardino).

Si espongono succintamente anche ulteriori possibili linee di sviluppo, su cui si invita a confronto il proprio Fondatore Promotore, per valutarne bontà, possibilità di miglioramento, opportunità operativa ed eventuale possibilità di supporto istituzionale e eventuale reperimento di nuove risorse destinate agli scopi prefissi:

- Si ripropone in modo sempre pressante il problema della ***necessità di ulteriori spazi***, sia aule che locali adatti per manifestazioni interne / attività orchestrali e laboratoriali; in questo senso, oltre all'ipotesi di un ampliamento/cambiamento dell'attuale sede, la soluzione di un ***centro distaccato*** che possa soddisfare ***esigenze del territorio*** (sale prova per i giovani, locali più ampi per prove ensemble e formazioni orchestrali e corali) e dare sollievo a parte delle nostre, appare come la più idonea e perseguibile; la gestione tecnica di questi locali potrebbe essere uno sbocco operativo per gli aderenti al progetto FUORI DAL GUSCIO o personale comunque formato all'interno della Scuola di Musica.
- Dopo due anni di collaborazione nella gestione tecnica delle attività presso l'Auditorium Comunale (di cui si fornisce breve relazione a parte), ***la Fondazione rinnova la disponibilità al proseguimento di quanto già in essere*** e a fornire supporto nel ***valutare*** con l'Amministrazione Comunale ***ulteriori possibili sviluppi strutturali e gestionali*** - in modi, tempistiche e quadro normativo-formale da valutare e concordare - proseguendo il cammino intrapreso di ***rilancio della struttura, ulteriore qualificazione dell'attività tradizionale così come l'apertura a nuovi utilizzi.***

Ulteriori Considerazioni

- L'andamento delle entrate ed uscite nel corso dell'anno impone la ***necessità di poter disporre di una percentuale***, eventualmente limitata alla proiezione in dodicesimi, ***del contributo*** del Fondatore Promotore già all'inizio dell'esercizio finanziario o comunque ***entro i primi mesi dell'anno solare.***
- ***Il taglio drastico***, tra quelli effettuati nel 2013 e in questa sede riproposti, sulle ***spese/orario segreteria***, deve comunque essere considerato come una misura dovuta a contingenze eccezionali, ***non di certo sostenibile a lungo termine.***
- La Fondazione, conscia delle contingenze del momento, chiede inoltre al proprio Fondatore Promotore ***collaborazione nel reperire risorse da ulteriori soggetti esterni***, rendendosi comunque disponibile a valutare eventuali politiche di ottimizzazione di quelle già disponibili.

Conclusioni

In ossequio all'Art. 4 dell'atto costitutivo della Fondazione Luigi Piseri si chiede pertanto al proprio Fondatore Promotore, Comune di Brugherio, di prendere in considerazione:

- l'iscrizione a bilancio di un contributo alla Fondazione Luigi Piseri di € 227.000 per il 2018;
- la previsione nel bilancio triennale di un contributo alla Fondazione di € 230.000 per il 2019;
- la previsione nel bilancio triennale di un contributo alla Fondazione di € 230.000 per il 2020.



Allegati

- Bilancio consuntivo 2016 e relativa Nota Integrativa
- Relazione illustrativa bilancio consuntivo 2016
- Bilancio economico di previsione 2018 e relativa Nota Integrativa
- Relazione Collegio dei Revisori
- Relazione Collaborazione Gestione tecnica Auditorium Comunale

Brugherio, il 21 novembre 2017

il Direttore
Prof. Roberto Gambaro

il Consigliere Delegato
Dott. Vincenzo Sergio Vitale