



FONDAZIONE LUIGI PISERI

RELAZIONE PROGRAMMATICA

PREVISIONE DI SPESA 2017 e 2018-2019

Si propone in questa sede una sintetica analisi per tipologie delle diverse attività della Fondazione Luigi Piseri già svolte (laddove ritenuto utile allo scopo e rimandando per maggiori dettagli alle relazioni illustrative dei bilanci consuntivi) e previste per il prossimo futuro, nonché le loro connessioni con l'allegata previsione per area di spesa per il 2017, **evidenziate in grassetto e carattere corsivo**.

Con la speranza che tali elementi possano essere di valido supporto per una valutazione in merito al contributo alla Fondazione da parte del Comune di Brugherio, in ossequio e nei termini di cui all'art.4 dell'Atto Costitutivo della Fondazione stessa.

Attività istituzionali

- Nel corso del 2017 è **previsto il cambio della Sede Legale della Fondazione**, andando a farlo coincidere con quello della sede operativa di via XXV aprile, 61 con cui ormai è chiaramente identificabile.
- La Fondazione ha proseguito e **intende proseguire nel consolidamento della propria presenza nel contesto e nell'opinione pubblica locali** attraverso iniziative di vario genere (esibizioni di allievi, concerti ...) sia organizzate in proprio che in eventuale collaborazione con Amministrazione Comunale in occasione di momenti significativi della vita cittadina (**stagioni concertistiche Piccole Chiese e dintorni..., AltraStagione, Brianza Classica, Festival del Teatro di Strada, esibizioni al Teatro San Giuseppe, Ville Aperte, svariati contesti istituzionali in collaborazione con il Comune di Brugherio, collaborazioni associazionismo locale ...**).
- Meritoria l'iniziativa di collaborazione con la Casa Circondariale di Monza, che vede spesso impegnati in apprezzate esibizioni interne nostri docenti e/o allievi (quest'anno piccolo ensemble archi per 4 stagioni di Vivaldi a giugno, duo violino chitarra previsto a Natale); **disponibilità per proseguire nell'esperienza**.
- È proseguita l'assegnazione, a maggio/giugno 2016 tramite procedura espressa in apposito bando interno, di borse di studio, generalmente sotto forma di agevolazioni sulle rette dell'anno scolastico successivo, destinate ad allievi didatticamente e/o operativamente meritevoli e in condizioni economiche di necessità di sostegno per un valore di 2.630 euro, di cui 250 euro destinati a tale scopo da AVIS Brugherio; **per il 2017 sono prevedibili contributi per circa 3.000 euro destinati a questo scopo**.
- La Fondazione **prosegue la gestione del progetto "Il pifferaio magico"** presso le scuole primarie **Kennedy** anche **per l'a.s. 2016-17**.
- Visto il brillante esito della prima collaborazione dello scorso anno si prevede la ripresa dei contatti con la scuola secondaria a orientamento musicale **Leonardo Da Vinci** per ospitare reciprocamente all'interno dei propri laboratori di ensemble/orchestrale allievi scelti frequentanti le classi terze di chitarra, clarinetto, tromba/trombone o i nostri corsi.
- Sono stati presi primi contatti per la definizione di proposte corali e propedeutiche nell'orario post-scolastico all'interno della struttura dell'**Asilo privato Umberto I**, rivolte ai bimbi ivi frequentanti la scuola materna ed eventualmente aperta anche a coetanei esterni.
- Prosegue e si consolida la collaborazione con il **Liceo Musicale "Tenca" di Milano** per ospitare (in alcuni casi in collaborazioni musicali, in altri in attività organizzative in particolare nel periodo extrascolastico, durante le nostre attività divulgative e di eventuale registrazioni, gestione logistica masterclass accoglimento iscrizioni e preparazione logistica nuovo a.s.) allievi delle classi terze e quarte nell'ambito dei piani di **alternanza Scuola-Lavoro; non sono previste particolari implicazioni sul piano economico**.



- Confermata collaborazione con il **Liceo "Frisi" di Monza** per collaborazioni a diverso titolo ("service" per loro manifestazioni, **scopo diffusione cultura musicale e propagandistico nostre attività...**).

Gestione economico-istituzionale

- È stato erogato il versamento delle destinazioni del cosiddetto **5/1000**, possibile grazie all'avvenuto Riconoscimento della Personalità Giuridica a livello nazionale, in sede di dichiarazioni dei redditi **2013 (4.559,62 euro)**.
E' prevista una adeguata campagna pubblicitaria in tal senso per la primavera 2017; auspicabile anche un intervento dell'Amministrazione Comunale per sensibilizzare la cittadinanza al pieno utilizzo di questa importante opportunità.
- **Si conferma il rendimento degli investimenti bancari effettuati a suo tempo coinvolgenti il Fondo di Dotazione.**
- Riguardo alla possibilità di contribuire alle attività della Fondazione tramite libere elargizioni e quote partecipative si sono registrati o sono previsti:
 - **una conferma dell'interesse da parte della piccola imprenditoria di settore** (liutai e ditte strumentali) in particolare rivolto ad iniziative di sapore extraterritoriale quali le masterclasses estive organizzate a Etroubles (Valle d'Aosta);
 - **sono al vaglio possibilità di attività di merchandising;**
 - **saranno sostenuti i costi (6.000 euro) per il CD "Le 4 Stagioni"** (di Antonio Vivaldi), già prodotto in collaborazione con l'Associazione Maestro Franco Reitano, con 500 copie riservate al Comune di Brugherio - distribuzione in occasione dei festeggiamenti finali del 150° per l'11 dicembre 2016 - e altre 1.000 successivamente proposte in vendita; **le copie in possesso sono provviste di regolare bollino SIAE per la vendita, quindi potranno essere cedute andando a contribuire alla copertura di parte dei costi sostenuti; sono in via di valutazione iniziative analoghe;**
- **Ulteriore fonte di entrate risultano essere i contributi o compensi per eventuali collaborazioni concertistiche esterne o prestazioni di servizi per la gestione di attività concertistiche** (agibilità ENPALS, o service audio utilizzando attrezzatura a disposizione e personale formato attraverso i nostri corsi di produzione musicale ...).
- Si conferma, anche come elemento di sviluppo del progetto denominato FUORI DAL GUSCIO in collaborazione con INCONTRAGIOVANI e UFFICI POLITICHE GIOVANILI (vedi § Attività didattico-divulgative), il proseguimento della proposta di **gestione tecnica delle attività presso l'Auditorium Comunale, che prevede un tariffario differenziato a seconda del tipo di servizio (da un utilizzo base della cabina regia sino a manifestazioni più strutturate) fornito a soggetti esterni, rimanendo già comprese nel budget previsto le prestazioni riguardanti un numero da concordare (20 per il 2016) di manifestazioni direttamente organizzate dagli Uffici Comunali o appositamente individuate in tal senso con Atto di Giunta.**
Su tale attività si fornisce breve relazione a parte.



Gestione sede e attività Scuola di Musica

- Prosegue la sostituzione del servizio di guardiania tramite forme di volontariato da parte di studenti scelti e particolarmente fidelizzati. **Il mantenimento del servizio di segreteria a orario ridotto (26 ore settimanali) deve essere considerato come misura eccezionale e temporanea, e in caso di ulteriore ampliamento di attività dovrà per forza essere rivisto.**
- Nel corso del 2016 non ci sono state ulteriori occasioni di ospitare esposizioni figurative o collezionistiche; **sono al vaglio ulteriori possibilità di utilizzo degli spazi della scuola in tal senso, anche se si sottolinea la necessità emersa di interventi strutturali straordinari extra bilancio per ottimizzare tale possibilità, dandole maggiore organicità e prospettando a quel punto anche eventuali rientri economici.**
- Si è concluso il rinnovo del **sito della Fondazione**, è stata invece istituita e avviata la **newsletter della Fondazione** a cadenza grossomodo mensile; ulteriormente ampliata l'attività sulla **pagina Facebook**; **costi previsti per la continua implementazione di tali attività 800 euro +IVA.**
- Si ripropone in questa sede la possibilità di un **intervento straordinario extra bilancio nel giardino della scuola, predisponendo una piccola area piastrellata a livello terreno, al fine di agevolare manifestazioni nel periodo primaverile-estivo** quali saggi (sempre di più difficile realizzazione negli spazi interni), concerti di allievi e non, eventualmente anche a scopo di raccolta fondi.
- Si sottolinea comunque la necessità di nuovi spazi; in particolare la possibilità di sede distaccata o di ampliamento dell'attuale sede con nuove aule, locali idonei a manifestazioni interne e non, messa a punto di sale prova/registrazioni e la possibilità di affitto locali per sedute di prova per ensemble acustici e non di più ampio respiro, potrebbero garantire, oltre che la risposta a esigenze interne e del territorio, importanti voci di entrata a vantaggio del bilancio.
- La modificata natura contrattuale, da Co.Co.Pro a Co.Co.Co, dei rapporti con il personale docente, nel caso proposto (teoricamente il più complesso), è stata certificata lo scorso gennaio dalla Commissione DPL Milano-Lodi, garantendo la bontà del modello assolutamente compatibile e consono con le effettive prestazioni dei docenti. **Nel corso del 2017 è prevista la certificazione scaglionata di tutti i rapporti contrattuali (costi previsti circa 3000 euro)**

Attività didattico/divulgative

Al riguardo si segnalano:

- Mantenimento sostanziale delle condizioni di servizio nei riguardi dell'utenza; per l'anno scolastico 2016/17 si prevede un leggero calo del numero di iscritti totali (in particolari non si sono avviati i corsi collettivi di propedeutica, la cui proposta non è risultata concorrenziale meramente da un punto di vista economico) ma con un leggero incremento di ore didattiche richieste (iscritti a due strumenti o corsi complementari), praticamente andando a toccare il limite fisiologico di capacità di accoglimento della sede nelle fasce orarie disponibili dall'utenza e mantenendo l'attuale e apprezzata impostazione della proposta didattica; **già a ottobre non è stato possibile accogliere domande relative ad alcuni strumenti per carenza di spazi.**
- Si conferma la provenienza di circa il 40% degli iscritti da comuni limitrofi e non, di cui parte dalla Provincia di Monza e Brianza e in misura maggiore da quella di Milano; si registra un forte aumento della percentuale di reiscritti e di nuove iscrizioni di soggetti già parzialmente formati presso altre strutture locali e non, a sicura conferma della bontà della proposta formativa della nostra scuola e della professionalità dei nostri docenti. Significativo anche il rientro di alcuni allievi in precedenza attratti da realtà proponenti corsi a minor costo e minor impegno richiesto.
- Sostanziale conferma della proposta formativa standard (potenziamento laboratori attività collettive); saranno riproposte le recenti acquisizioni:
 - Laboratori quartetto/quintetto jazz
 - Laboratorio quartetto flauti



- Laboratorio orchestra di chitarre in collaborazione con allievi classi terze della secondaria inferiore Leonardo da Vinci)

sono in fase di proposta e/o avvio:

- **classe di corno**
 - **classe di contrabbasso**
 - **pacchetti di lezioni teoriche per gli iscritti ai corsi amatoriali**
 - **nuovo laboratorio ensemble/orchestrale giovanile** (possibile coinvolgimento di alcuni allievi classi terze della secondaria inferiore Leonardo da Vinci – contatti a breve)
 - **sono al vaglio inoltre la possibilità di istituire ulteriori classi strumentali;**
- Consistente novità la proposta di un nuovo contenitore formativo denominato **“La Piseri la domenica” (utilizzante appunto l’unico spazio fisico rimasto libero)** con proposte di alta qualità di corsi annuali a cadenza mensile, masterclass brevi, workshop, seminari, attività divulgative e intercorsi, indirizzati parzialmente all’utenza interna più avanzata e attenta, ma in particolare a quella esterna di buon livello, che potrà trovare proprio nell’utilizzo della cadenza sporadica domenicale una maggior facilità di accesso alla nostra proposta; le condizioni di accesso alle attività sono concepite in modo da garantire, oltre che a un positivo riscontro di immagine/propaganda, la copertura dei costi o un leggero margine per la Fondazione.

Il cartellone è concepito in fieri sulla base delle necessità/proposte emergenti, sono comunque già definiti per il 2017:

- **Accompagnamento pianistico cantanti lirici**
- **Batteria e percussioni jazz**
- **Canto lirico**
- **Canto crossover**
- **Violino e Viola**

come corsi annuali/a pacchetto

- **Chitarra** - Masterclass breve
 - **Repertorio e interpreti della letteratura pianistica**
 - **Repertorio e interpreti della letteratura violinistica**
- Come Workshop seminariali
- **Ki Training per musicisti e non** - Workshop interdisciplinare

- Dopo la fortunata, e attentamente valorizzata, collaborazione dello scorso anno con il progetto orchestrale giovanile YOU (Youth Orchestra United), organizzata da *Associazione Archè* di Osnago finanziata dal Comune di Osnago, sono al vaglio possibili ulteriori sviluppi collaborativi.
- Sempre con la stessa Associazione, specializzata nella formazione strumentale rivolta ai più piccoli (sino 11-12 anni), le ipotesi di forme di **convenzione per il proseguimento degli studi dei loro allievi presso la nostra struttura in alternativa ai percorsi ministeriali Conservatorio/Liceo Musicale** potrebbero trovare più facilmente sbocco anche nella già citata iniziativa “La Piseri la domenica”
- Grazie ai fondi raccolti tramite la destinazione del 5 per mille delle dichiarazioni dei redditi sono proseguiti gli investimenti nel parco strumentale a disposizione per le attività interne e per consentirne l’utilizzo di strumenti in breve comodato ad allievi, col fine di agevolare anche nuovi e meno battuti interessi, prima di passare a scelte definitive più sicure e consapevoli; **per il 2017 è previsto un perfezionamento di tale attività oltre che l’investimento nelle già citate produzioni discografiche.**
- **Per il 2017 si sta valutando di proporre corsi propedeutici anche fuori sede (Scuola dell’Infanzia Umberto I).**
- Promozione e organizzazione, in collaborazione con MdC Comunicazione, delle prestigiose masterclasses, chitarristica con il M° Andrea Dieci e violinistica con il M° Piercarlo Sacco, nella sede di Etroubles in Valle d’Aosta, a fine giugno 2016; a corollario iniziative concertistiche locali e Fondazione Gianadda a Martigny (CH) con docenti e allievi, e seminariali (compositore Giorgio Colombo-Taccani); **l’iniziativa ha registrato una buona partecipazione di sponsor**



del settore; si conferma per il 2017, previa verifica disponibilità location attuale / nuova situazione.

- **In via di valutazioni possibilità di campus e master estive in sede a proseguimento delle attività de “La Piseri la domenica”.**

- A settembre 2016 sono stati proposti i tradizionali pacchetti di lezioni individuali aggiuntive e diverse attività laboratoriali finalizzate ad esibizioni imminenti o a gettare le basi di lavori da presentare durante l'a.s.

Sempre più gradita la proposta di pacchetti di lezioni/prova (generalmente 4) per nuovi allievi, non più vincolata esclusivamente al mese di settembre, con ottimo esito percentuale in termini di successive iscrizioni; **l'iniziativa sarà riproposta.**

- Gli allievi della Scuola hanno avuto anche per il 2016 la possibilità di esibirsi per i tradizionali saggi di classe di fine anno presso l'Auditorium Comunale (musica d'insieme moderna) e Biblioteca (oltre 20 appuntamenti in Sala Conferenze, Cortile interno e della Lettura) andando a tamponare l'annoso problema dell'inadeguatezza degli spazi interni alla sede per questo genere di eventi; **già presi contatti per il ripetersi dell'esperienza**, anche se dovranno essere prese in considerazione anche soluzioni alternative.

- Gli allievi più meritevoli hanno avuto o avranno modo di esibirsi e dare il proprio apprezzato contributo in diversi ambiti cittadini istituzionali; si sottolineano al riguardo:

- esibizioni di nostri allievi presso il **carcere di Monza** (festività natalizia e conclusione anno formativo/laboratori); **previsto il ripetersi dell'esperienza;**
- **si conferma la piena disponibilità per la prossima edizione del Festival del Teatro di Strada;**
- collaborazioni per manifestazioni in occasione della **Festa dei Nonni** presso Biblioteca Civica; **possibile ripetersi dell'esperienza;**
- previsto per il 10 dicembre 2016 tradizionale concerto natalizio al Tempietto di Moncucco in collaborazione con la **Fondazione Marta Nurizzo; disponibilità per ulteriori ampliamento della proposta;**
- valutazione positiva e riproposizione della collaborazione con **Teatro San Giuseppe** per esibizioni estemporanee di nostri allievi in foyer prima di spettacoli teatrali o a conclusione di particolari proiezioni cinematografiche restaurate;
- positiva esperienza della registrazione del CD “Le Quattro Stagioni” (vedi § Attività economico-istituzionali) **possibili ulteriori collaborazioni con studio di registrazione Mac Rey International e Associazione Maestro Franco Reitano per corsi di seduta registrazione ed eventuali ulteriori produzioni CD a condizione vantaggiose, a scopo benefico/didattico promozionale;**
- riproposizione di spazi dedicati ai giovani talenti delle nostre masterclass estive all'interno della Stagione **Piccole Chiese**; possibilità di coinvolgimento di talenti esterni;
- partecipazione alle iniziative di **Ville Aperte, possibile ripetersi dell'esperienza;**
- positivi riscontri per la proposta degli appuntamenti concertistici coinvolgenti il pianoforte **“88 tasti”** presso l'Auditorium Comunale; **previsto il ripetersi dell'esperienza;**
- positiva esperienza di coinvolgimento di **formazioni di nostri allievi** nel cartellone estivo de **L'Altra Stagione**, apprezzate e a costi ridotti; **possibile ripetersi dell'esperienza.**
- Positivo riscontro per la proposta di **concerti di musica contemporanea**, oltre all'evento estivo in cartellone di **Piccole Chiese**, presso **Villa Sormani, auspicabile il ripetersi dell'esperienza-estensione anche ad altri generi particolari.**

- riveste infine grande valenza il progetto denominato “FUORI DAL GUSCIO”, portato avanti in collaborazione con INCONTRAGIOVANI e UFFICIO POLITICHE GIOVANILI, di formazione e qualificazione professionale, nel caso specifico dedicato a prestazioni di “service” fornite da personale attualmente formato presso la nostra struttura, ma prevedendo poi comunque una possibile preparazione in itinere, a diversi gradi di responsabilità, di ulteriori soggetti interessati eventualmente segnalati dagli enti sopracitati.

Il servizio è stato utilizzato e apprezzato nel corso del 2015 e 2016 in manifestazioni istituzionali o godenti patrocinio; potrà essere sicuramente riproposto per il 2017. **Anche la già citata (vedi § Attività economico-istituzionale) proposta di gestione tecnica delle attività presso l'Auditorium Comunale, seppur con modalità di controllo e retributive**



direttamente a carico della Fondazione stessa, è figlia di questo importante e innovativo progetto.

Fra le attività esterne si segnalano:

- brillanti esiti di partecipazioni di nostri allievi a concorsi musicali (2 primi premi assoluti a Concorsi Internazionali), previsto il riproporsi per il 2017;
- il Piseri Ensemble è stato invitato al concerto di chiusura della stagione MUSICAGIOVANE a Segrate, alla stagione INTERLUDI a Cislago, per i concerti natalizi di PALCO LIBERO alla Casa delle Arti di Cernusco sul Naviglio e a SPAZIOTEATRO89 di Milano (sotto l'egida di SERATE MUSICALI) **in alcuni casi è stato riconosciuto un contributo per la prestazione effettuata. Ulteriori contatti in via di definizione per il 2017;**
- di particolare prestigio la partecipazione della Modern Piseri Jazz Big Band alla rassegna "Ragazzi che concerto" presso l'Auditorium Gaber di Palazzo Pirelli, organizzata dalla Regione Lombardia e l'allestimento delle iniziative musicali in occasione della Festa dei Nonni di domenica 2 ottobre alla Terrazza Panoramica di Palazzo Pirelli (servizio su TG3); **possibilità di ripetere l'esperienza negli anni a venire;**
- positivo riscontro dello scambio concertistico nelle rispettive sedi tra il nostro laboratorio di musica contemporanea e quello del Conservatorio di Piacenza; **previsto il ripetersi dell'esperienza;**

Per quel che riguarda l'attività più specificatamente concertistico/divulgativa:

- **Si conferma l'inserimento per febbraio 2017 nella prestigiosa rassegna "Brianza Classica", con un concerto di rilevante prestigio ma di budget ridotto;**
- **per la dodicesima stagione di Piccole Chiese e dintorni si ipotizza un allargamento degli spazi dedicati a giovani interpreti,** sia riproponendo allievi delle nostre masteclasse estive organizzate a Etroubles in Valle d'Aosta che **aprendosi a giovani talenti provenienti da realtà simili (Liceo Musicale Tenca di Milano...) in un'ottica di rete e scambi;**
- positivo riscontro della nuova rassegna in Auditorium Comunale sul repertorio pianistico o cameristico coinvolgente il pianoforte denominata "88 TASTI"; **previsto il ripetersi dell'esperienza;**
- sulla scia delle fortunate esperienze estive del 2016, **per il 2017 si rinnova la disponibilità per la creazione di eventi estivi nel cartellone de L'AltraStagione, proponendo anche esibizioni di formazioni interne alla Scuola di Musica, e nell'ambito del Festival slide;**

Per quel che riguarda le attività espositive la Fondazione si riserva di valutare eventuali proposte al riguardo

Sviluppi a medio termine

Sin qui rendicontazione e programmazione a breve termine di attività sulla falsariga di un naturale proseguimento di quanto già fatto, e in quanto tale ritenuto imprescindibile e inserito nell'allegato bilancio di previsione; si riportano anche voci di **possibili auspicati sviluppi** per i prossimi anni, **non presentati all'interno del bilancio stesso**, eventualmente da concordare con il proprio Fondatore Promotore e proprietario dello stabile della sede, ovvero:

- lavori di imbiancatura della sede, ormai ritenuti auspicabili;
- i sopra citati (§ Gestione sede e attività della Scuola) interventi per rendere più idonei gli spazi della Scuola preposti ad ospitare mostre figurative e di realizzazione area piastrellata o simile nel giardino).



Si espongono succintamente anche ulteriori possibili linee di sviluppo, su cui si invita a confronto il proprio Fondatore Promotore, per valutarne bontà, possibilità di miglioramento, opportunità operativa ed eventuale possibilità di supporto istituzionale e eventuale reperimento di nuove risorse destinate agli scopi prefissi:

- In un'ottica di valorizzazione e riconoscimento dell'attività formativa della nostra scuola, oltre a quanto già segnalato nella relazione degli scorsi anni sulla proposta di legge 553 "Disciplina dell'accreditamento delle scuole di musica e disposizioni per la loro valorizzazione", sono auspicati per il 2017 una ripresa di momenti di incontro con direttori di una rete di prime scuole di musica lombarde interessate (iniziativa lanciata in primis dal direttore della Civica di Milano), all'eventuale definizione di un **piano di gestione con commissione miste degli esami interni di livello** a tali strutture (laddove previsti come nel nostro caso). Evidente lo scopo di ulteriore valorizzazione di quanto svolto, in modo capillare sul territorio e in significativa alternativa a quanto proposto dai corsi preaccademici conservatoriali o all'iter previsto all'interno dei Licei Musicali; il consolidamento di tale prassi potrebbe inoltre giocare un ruolo nell'ottica di eventuali riconoscimenti richiesti alla Regione.
- Si ripropone in modo sempre pressante il problema dell'**inadeguatezza** (ovviamente rispetto alla crescita delle attività svolte o su cui si registra richiesta!) **dell'attuale sede**, ormai giunta al **limite fisiologico di saturazione**.
- Dopo circa un anno di collaborazione nella gestione tecnica delle attività presso l'Auditorium Comunale (di cui si fornisce breve relazione a parte), **la Fondazione rinnova la disponibilità al proseguimento di quanto già in essere** - e a fornire supporto nel valutare con l'Amministrazione Comunale ulteriori possibili sviluppi strutturali e gestionali - in modi, tempistiche e quadro normativo-formale da valutare e concordare, proseguendo il cammino intrapreso di **rilancio della struttura, ulteriore qualificazione dell'attività tradizionale così come l'apertura a nuovi utilizzi, con possibili prospettive di sollievo ai relativi bilanci**.

Ulteriori Considerazioni

- L'andamento delle entrate ed uscite nel corso dell'anno impone la **necessità di poter disporre di una percentuale**, eventualmente limitata alla proiezione in dodicesimi, **del contributo** del Fondatore Promotore già all'inizio dell'esercizio finanziario o comunque **entro i primi mesi dell'anno solare**.
- **Il taglio drastico**, tra quelli effettuati nel 2013 e in questa sede riproposti, sulle **spese/orario segreteria**, deve comunque essere considerato come una misura dovuta a contingenze eccezionali, **non di certo sostenibile a lungo termine**.
- In questo senso anche la prevista Assemblea dei Partecipanti, programmata per febbraio 2017 (che a questo punto potrà contare su quasi 200 convocati) potrà rappresentare un valido momento di confronto con l'utenza più attenta e propositiva, chiamata ad esprimersi anche su politiche di reperimento risorse.
- La Fondazione, conscia delle contingenze del momento, chiede inoltre al proprio Fondatore Promotore collaborazione nel reperire risorse da ulteriori soggetti esterni, rendendosi comunque disponibile a valutare eventuali politiche di ottimizzazione di quelle già disponibili.

Conclusioni

In ossequio all'Art. 4 dell'atto costitutivo della Fondazione Luigi Piseri si chiede pertanto al proprio Fondatore Promotore, Comune di Brugherio, di prendere in considerazione:

- l'iscrizione a bilancio di un contributo alla Fondazione Luigi Piseri di € 208.000 per il 2017;
- la previsione nel bilancio triennale di un contributo alla Fondazione di € 210.000 per il 2018;
- la previsione nel bilancio triennale di un contributo alla Fondazione di € 215.000 per il 2019.



Allegati

- Bilancio consuntivo 2015 e relativa Nota Integrativa
- Relazione illustrativa bilancio consuntivo 2015
- Bilancio economico di previsione 2017 e relativa Nota Integrativa
- Relazione Collegio dei Revisori
- Relazione Collaborazione Gestione tecnica attività nell'Auditorium Comunale

Brugherio, il 26 novembre 2016

il Direttore
Prof. Roberto Gambaro

il Consigliere Delegato
Dott. Vincenzo Sergio Vitale