



FONDAZIONE LUIGI PISERI RELAZIONE PROGRAMMATICA PREVISIONE DI SPESA 2023

Si propone in questa sede una sintetica analisi per tipologie delle diverse attività della FONDAZIONE LUIGI PISERI ETS previste per il prossimo futuro, nonché le loro connessioni con l'allegato budget previsionale di spesa per il 2023, **evidenziate in grassetto e carattere corsivo**. Con la speranza che tali elementi possano essere di valido supporto per una valutazione sul pieno adempimento degli art. 2, 3 e 4 dello Statuto della Fondazione e in merito al contributo alla Fondazione da parte del Comune di Brugherio, in ossequio e nei termini di cui all'art.4 dell'Atto Costitutivo della Fondazione stessa.

Attività istituzionali

- La Fondazione ha avviato il percorso di identificazione in Ente del Terzo Settore (ETS), assolutamente calzante con il proprio scopo statutario e attività sin qui svolti nonché attuali, e fatto domanda per l'iscrizione al Registro Unico Nazionale del Terzo Settore (RUNTS) intendendo cogliere tutti i benefici fiscali, tributari e relazionali con pubbliche amministrazioni, enti del settore e soggetti privati che ne potranno derivare.
L'intervento di adeguamento statutario effettuato in data 14 novembre 2022 in funzione delle necessità già evidenziate nel D.L. 117/2017 del 3 agosto 2017, Codice del Terzo Settore (CdTS) prevede fra l'altro la costituzione del nuovo *Organo di Controllo e Revisione Legale dei Conti* (che sostanzialmente va a sostituire e implementare con ulteriori connotazioni le attività del precedente *Collegio dei Revisori dei Conti*), concordato attualmente in forma monocratica, con una relativa spesa lorda annua prevista di **7.650,00 euro**.
- Rinnovo e implementazione della presenza della Fondazione nel contesto e nell'opinione pubblica locali attraverso iniziative di vario genere (quali esibizioni di allievi, concerti, seminari e workshop...) sia organizzate in proprio che in collaborazione con A. C. (nuovi appuntamenti di *Musica a Palazzo Ghirlanda*, ripresa stagioni concertistiche *Piccole Chiese* e *88 TASTI* laddove possibile o valutazione nuove possibili contesti di esibizione, eventi seminariali sia specialistici che di divulgazione di base, interventi a *Ville Aperte* e *Festival del Teatro di Strada*, nonché svariati contesti istituzionali...) che con enti e associazionismo locale (ARCI, ANPI, IL BRUGO, AVIS, RSA, AIDO, Teatro San Giuseppe, Fondazione MartaLive...).
- Per primavera 2023 prevista emissione consueto bando interno per assegnazione borse di studio, sulla base di attività svolte e stato di necessità degli allievi candidati; utilizzate disponibilità interne o raccolte tramite specifiche destinazioni spesso incanalate nell'iniziativa *Adotta un Talento*; sostegni corrisposti sotto forma di agevolazioni sulle rette dell'anno scolastico in chiusura o su quelle dell'anno scolastico successivo.
- Si auspica la continuazione delle collaborazioni con la Scuola Secondaria a Orientamento Musicale Leonardo Da Vinci: possibile ospitalità di allievi scelti frequentanti le classi terze di chitarra e tromba all'interno dei nostri laboratori di ensemble e orchestrali; riproposizione del campus estivo (poi annullato nell'edizione 2020) eventualmente anche indirizzato agli allievi in uscita dell'Istituto (**entrate stimate per 8.000 euro di anticipazione spese di soggiorno, 7.000 di quote frequenza e compensi docenti**).
- Ripresa la collaborazione con ARCI Brugherio, **già ente sostenitore della Fondazione**; previsti ulteriori eventi seminariali su argomenti da loro segnalati e di pubblico interesse.
- Proseguimento collaborazione con IL BRUGO, scuola di musica SMS e rete TITIKAKA; per progetti di inclusione relativi a pratica e manifestazioni musicali.
- Collaborazione con associazione *SALOTTO IN PROVA* di Milano, per ospitare in sede prestigiose masterclass e workshop di collaudata rilevanza.



- Rinnovo collaborazione con NOMUS nella proposizione della masterclass, e relativo concerto, di Composizione proposta dal M° Giorgio Colombo Taccani
- Invito a partecipare con nostre formazioni (Piseri Ensemble, FLP BAND) alla prossima edizione di primavera 2023 della rassegna concertistica promossa dal Consiglio della Regione Lombardia all'auditorium Gaber di Palazzo Pirelli a Milano.

La Fondazione Luigi Piseri proseguirà nel monitoraggio di possibili adesioni in proprio o comunque si rende disponibile a valutare coinvolgimenti a progetti in rete di adesione a bandi europei o locali.

Gestione economico-istituzionale

Riguardo alla possibilità di contribuire alle attività della Fondazione tramite libere elargizioni e quote partecipative si sottolinea:

- per il 2023, grazie all'inserimento nel RUNTS, ipotizzata un'entrata dalle destinazioni del così detto 5/100 (relativa alle dichiarazioni dell'anno 2021) di **circa 2.500,00 euro**; prevista adeguata campagna pubblicitaria per la primavera 2023;
- sempre grazie all'inserimento nel RUNTS e ai conseguenti sgravi fiscali e agevolazioni per possibili donatori e contribuenti, si auspica una implementazione di tali attività, anche a livello di piccola imprenditoria di settore, nel medio e lungo termine;
- Con la piena ripresa delle esibizioni in presenza, sicuramente riproposto con più facilità ed esito il già citato progetto raccolta fondi *Adotta un Talento*; **entrate stimate per 2.000,00 euro**.
- Entrate per quote partecipative annuali e libere elargizioni **stimate per 22.000,00 euro**

Ulteriore fonte di entrate risultano essere i contributi o compensi per eventuali collaborazioni concertistiche esterne o prestazioni di servizi per la gestione di attività concertistiche (service audio/streaming utilizzando attrezzatura a disposizione e personale formato); **entrate ipotizzate per circa 2.500,00 euro a totale copertura delle relative uscite.**

Gestione sede e attività Scuola di Musica

- Prosegue la sostituzione del servizio di guardiania tramite forme di volontariato da parte di studenti scelti e particolarmente fidelizzati con (**quantificabile in circa 15.000 euro di spese non sostenute**).
- Si è ritenuto doveroso ipotizzare un drastico **aumento delle spese utenze (da 13.000 a 20.000 euro)**
- Rimane da valutare - a seguito di segnalazione del RSPP riguardo necessità di intervento di adeguamento impianto di segnalazione acustica allarme antincendio, e comunque per consentire altre attività manutentive e di adeguamento impianti - il rifacimento dell'attuale controsoffittatura sigillata nei corridoi, che impedisce accessi ispettivi, manutentivi e di collegamento; si ritengono quindi auspicabili lavori straordinari non di competenza della Fondazione.
- Tale intervento potrebbe consentire adeguamento impianto luci, in ottica di miglioramento qualitativo dell'attività espositiva, prospettando a quel punto anche **eventuali rientri economici derivanti da tali iniziative**.
- Il possibile intervento di imbiancatura aule e corridoi, che nel caso dovrà essere giocoforza preceduto da quello sui controsoffitti, per la eccezionalità e difficoltà di collocazione temporale potrà essere coperto dal parziale utilizzo degli avanzi di bilancio delle passate annualità (**prima stima dei lavori per 12.000 euro circa**)

Attività didattico/divulgative

Al riguardo si segnalano:

- Per l'a.s. 2022-23 sono praticamente invariate le rette di frequenza ai corsi (**entrate stimate per circa 240.000,00 euro**).



- Ritenuto doveroso il ritocco **dei compensi dei docenti, fermi da ottobre 2019, nella misura del 5%, per un ipotizzato incremento della voce di spesa per 12.500 euro circa**
- Si conferma la sostanziale continuità di iscrizioni (stabilmente tornata oltre le 300 unità), la forte provenienza di iscritti da comuni limitrofi e non (per una percentuale intorno al 45%) di cui parte dalla Provincia di Monza e Brianza e in misura maggiore da quella di Milano; la percentuale di nuovi iscritti risulta di poco superiore al 25%.
- Sostanziale conferma della proposta formativa individuale standard, con la ripresa dei corsi propedeutici (*MusiGiocando* e il nuovo *Mani in Musica*); ancora comprensibili difficoltà per il *Coro Voci Bianche*; decisamente ampliato il corpo docente con ben 7 nuovi ingressi (a fronte di 2 momentanee mancate conferme), sale a ben 5 il numero di nostri ex allievi fra i docenti selezionati, a conferma della bontà del lavoro didattico degli ultimi anni.

Fra le novità:

- corso propedeutico strumentale *Mani In Musica*, con un approccio innovativo che ha colto una sentita esigenza di diverse famiglie
- proposta workshop improvvisazione jazz per archi
- possibile apertura nuove classi a fronte di richieste e **investimenti in tal senso (per classe di organo circa euro 5.000,00)**
- Particolarmente interessante la proposta del contenitore formativo denominato "*La Piseri la domenica*" con proposte di alta qualità di corsi annuali (elemento di notevole prestigio esterno e che va a coinvolgere utenza proveniente dall'intero territorio nazionale) a cadenza mensile, masterclass brevi, workshop e seminari (quest'ultimi in parte ancora proposti online per il carattere specialistico andando a captare nuove fette di utenza interessata anch'essa sull'intero territorio nazionale);

Il cartellone è concepito in fieri sulla base delle necessità/proposte emergenti; per il 2023 già previsti o in via di definizione:

- nuova edizione della Masterclass annuale di Composizione e Analisi Musicale (*Giorgio Colombo Taccani*), con rinnovata presenza in residenza del quartetto *AltreVoci Ensemble* e collaborazione con *Associazione NoMus* di Milano; **rette a totale copertura costi corso e concerto finale;**
 - come prima collaborazione con *Associazione Salotto in Prova* masterclass annuale (5 incontri laboratoriali a cadenza mensile) di Musica Crossover a cura di *Francesco Zago*; **costi minimi di ospitalità, previste forme di gratuità per l'accesso ai laboratori dei nostri allievi più meritevoli;**
 - valutazione ospitalità masterclass annuale di *Lettura della partitura per batteristi*, a cura di *Ruggero Pazzaglia*; **copertura costi e ulteriore margine su iscritti procurati;**
 - 2 cicli di incontri (3+3) divulgativi sull'*Interpretazione pianistica* (in alternativa analisi comparativa periodo avanguardie artistiche primo novecento) a cura di *Maurizio Carnelli* e sull'*Opera* a cura di *Valter Borin*; **previste uscite per 900,00 euro;**
 - ulteriori eventi seminariali su argomenti di interesse collettivo segnalati da ARCI, già **sostenitore della Fondazione;**
 - dopo primo positivo esperimento, prove aperte di formazioni di docenti o allievi.
 - Dovrebbero finalmente avere via libera le proposte de "*La Piseri l'estate*", contenitore di iniziative estive sia per dare ulteriori sbocchi formativi e fidelizzare con nuove attività allievi già iscritti, che per coinvolgerne di nuovi con attività appropriate, con particolare attenzione alla fascia d'età in uscita dalle secondarie inferiori (Orientamento Musicale) ma anche superiori (Licei Musicali) cogliendo anche opportunità di strategici contatti in tal senso dei docenti invitati. Vi potrebbero confluire inoltre le tradizionali attività di masterclass estive, a mantenere interesse utenza di competenza più elevata.
- In via di definizione quindi:
- Campus estivo in sede esterna (rifugio/albergo in località montana): laboratori ensemble chitarre, clarinetti, flauti, ottoni, violini, violoncelli;
 - laboratori cameristici, band pop, pianoforte/tastiere in sede
 - Masterclass di violino in sede
 - Masterclass di chitarra in sede



Anche in questo caso **le condizioni di accesso alle attività sono generalmente concepite in modo da garantire**, oltre che un positivo riscontro di immagine/propaganda, **la copertura dei costi o un leggero margine per la Fondazione.**

In particolare per l'attività del campus, oltre all'incremento delle voci di entrata e uscita di rette e compensi docenti, è stata anche introdotta la specifica voce di anticipazione costi vivi a carico dell'utenza (**stimata sperimentalmente in 8.000 euro**) a compensazione dell'incremento dei costi per servizi, in cui rientrano le spese di alloggio per i partecipanti al campus.

- Previsti ulteriori investimenti nel parco strumentale e attrezzatura d'aula a disposizione per attività interne e concessi in comodati agevolati agli allievi, utilizzando i fondi raccolti indirizzati a tale scopo o provenienti dalle destinazioni del 5/1000; nel caso eventuale avvio classe d'organo, completamento parco coro di flauti (**investimenti stimati in 5.000,00 e 3.000,00 euro circa**) o altri comunque di natura ingente e non ordinaria, a disposizione anche **i fondi inutilizzati** durante periodi precedenti **confluiti negli avanzi di bilancio.**
- Previsti ulteriori ampliamento dell'attività sui media (sito, news letter, canale youtube, face book e istagram), che tanto hanno contribuito all'immagine della Fondazione.
- Disponibilità delle attrezzature e del personale formato della Piseri, verificate le disponibilità degli stessi, per la realizzazione di eventi dal vivo e trasmissioni in streaming promosse da AC o soggetti terzi

Per quel che riguarda le esibizioni sul territorio dei nostri allievi:

- Auspicato il proseguimento della proposizione dei saggi di fine a.s. presso Sala Conferenze e Cortile interno Biblioteca; **previsti spese di 650,00 euro** per il noleggio del pianoforte e di **800,00 euro circa** per attività di service.
- Auspicabile anche il proseguimento delle esibizioni di nostri allievi in diversi ambiti cittadini istituzionali (quali *Festival del Teatro di Strada e Ville Aperte, Giornata della Memoria* e/o altri che venissero individuati...) o in collaborazione con enti e associazionismo locali (ANPI, ARCI, AVIS, RSA, AIDO, IL BRUGO, Teatro San Giuseppe, *Fondazione MartaLive...*); **i possibili ricavi o destinazioni di contributi vengono utilizzati a parziale copertura dei costi dei laboratori musica d'insieme e/o assegnazione borse di studio per i singoli musicisti coinvolti.**
- Collaborazione del Piseri Ensemble con corale locale (ex coro parrocchiale) per preparazione prossimi concerto sul territorio (Chiesa Parrocchiale?).

Per le attività esterne dei nostri allievi si segnalano:

- In via di definizione possibili esibizioni del Piseri Ensemble a Figino Serenza e Repubblica di San Marino e *Spazioteatro89* a Milano (programma in collaborazione con compagine corale brughereese sopracitata).
- In via di definizione concerto all'*Auditorium Gaber* di Palazzo Pirelli a Milano del Piseri Ensemble e FLP BAND per la stagione concertistica primaverile promossa dal Consiglio della Regione Lombardia.
- Ripresa dei contatti per ridefinizioni eventi concertistici annullati nel corso degli anni precedenti, in particolare, per A.M.O. a Villa Casnati e/o nuovo Auditorium a Bussero, Circolo Culturale "*Bentivoglio*" di Milano, e per l'ECP Ensemble Contemporaneo Piseri Auditorium *Lina Bodini Mazza* a Sesto San Giovanni.

Per le attività più propriamente concertistiche e divulgative indirizzate al pubblico del territorio si pone l'importante necessità del ripristino della possibilità di accesso a luoghi già precedentemente e storicamente utilizzati a tal scopo (Tempietto di San Lucio in Moncucco, ex Chiesa di Maria Bambina, da monitorare comunque utilizzo in sicurezza di tutte le "Piccole Chiese", Auditorium Civico...) o comunque dell'individuazione, anche di concerto con A.C., di nuove situazioni di possibili esibizioni/manifestazioni.

Ferma restando la possibilità di poter contare in linea di massima su Sala Conferenze e Cortili di Palazzo Ghirlanda (Biblioteca Civica) si segnala l'intenzione di proporre:



- Il proseguimento di appuntamenti, a cadenza domenicale grosso modo mensile per 6/7 appuntamenti annuali, di *Musica a Palazzo Ghirlanda*, brevi proposte concertistiche a budget ridotto a cura degli allievi, ex allievi, frequentanti nostre masterclass, e relativi collaboratori; **uscite previste per circa 2.000,00 euro**, in buona parte sotto forma di borse di studio utilizzando anche i proventi del già citato progetto *Adotta un Talento*, + **800,00 euro di eventuali noleggi/trasporto pianoforte**.
- Mantenimento nel cartellone di proposte di Brianza Classica (1 concerto in sede da definirsi); **budget previsto 2.000,00 euro**.
- Verificate relative agibilità e opportunità riproposizione stagione Piccole Chiese, con 4 concerti eventualmente privilegiando le sedi più ampie (Tempio Moncucco, Maria Bambina se possibile, Chiesa San Bartolomeo), o eventuale stagione sostitutiva in luoghi da definire; **budget previsto per artisti 3.000,00 euro**.
- Riproposizione 2 concerti per stagione 88 TASTI; **budget previsto 2.000,00 euro per artisti e 600,00 per noleggio pianoforte**.
- I già citati cicli seminari su *interpretazione pianistica* (relatore Maurizio Carnelli) e sull'*opera* (relatore Valter Borin); budget previsto **900,00 euro**.
- Seminari su specifiche indicazioni tematiche da parte di ARCI (già sostenitore della Fondazione), su argomenti comunque di pubblico interesse.
- Concerti finali delle masterclass di *Musica Crossover* e *Composizione*, ai margini del calendario saggi di fine a.s. in modo da ottimizzare spostamenti ed eventuale utilizzo/noleggio pianoforte.

La Fondazione si riserva la possibilità di valutare ulteriori forme di collaborazione alla gestione di eventi estivi o attività similari, secondo modalità e valutazioni da concordare e **eventuali specifici contributi**.

Per quel che riguarda infine le attività espositive la Fondazione prevede di valutare eventuali proposte al riguardo, con particolare attenzione ad attività in collaborazione con A.C.

Si sottolinea che per rendere più appetibile tale forma di utilizzo della sede, giustificando quindi verso terzi una eventuale richiesta economica al riguardo, sia opportuno valutare la possibilità degli interventi straordinari già evidenziati in § *Gestione Sede*.

Ulteriori considerazioni e possibili sviluppi a medio termine

Sin qui rendicontazione e programmazione a breve termine di attività sulla falsariga mantenimento di quanto fatto sino al 2022 e al periodo precedente l'emergenza sanitaria.

Si ricordano gli interventi, da concordare con il proprio Fondatore Promotore e proprietario dello stabile della sede secondo reciproche competenze, ovvero:

- Lavori di sistemazione muri perimetrali esterni, sistemazione zoccolini interni.
- Rrifacimento dei controsoffitti dei corridoi, rendendo possibili ispezioni e possibili collegamenti (vedi problematiche già illustrate in § *Gestione sede e attività della Scuola*) auspicabili sia per ragioni di sicurezza che di qualificazione ulteriori attività; quest'ultimo dovrà essere preliminare al previsto intervento di imbiancatura aule e corridoi a carico della Fondazione;
- Intervento straordinario nel giardino della scuola, predisponendo una piccola area piastrellata a livello terreno, con collegamento elettrico, al fine di agevolare manifestazioni nel periodo primaverile-estivo quali saggi, concerti e attività promozionali, manifestazioni per esterni con possibili entrate.

Conclusa l'esperienza continuativa ed esclusiva di gestione tecnica delle attività presso l'Auditorium Comunale, la Fondazione si rende disponibile per valutare altre possibili forme di collaborazione occasionale, in particolare anche nel già collaudato settore di agili trasmissioni in streaming, sottolineando l'assoluta necessità di importanti investimenti strutturali e di attrezzatura a disposizione nel caso dell'auditorium.



Conclusioni

Per perseguire tali attività nella loro interezza, in ossequio all'Art. 4 dell'atto costitutivo della Fondazione Luigi Piseri, si chiede pertanto al proprio Fondatore Promotore, Comune di Brugherio, di prendere in considerazione:

- l'iscrizione a bilancio di un contributo alla Fondazione Luigi Piseri di € 200.000,00 per il 2023;
- la previsione nel bilancio triennale di un contributo alla Fondazione di € 200.000,00 rispettivamente per il 2024 e 2025;

Allegati

- Bilancio consuntivo 2021 e relativa Nota Integrativa
- Relazione illustrativa bilancio consuntivo 2021
- Budget previsionale di spesa per settori specifici per il 2023

Brugherio, il 28 novembre 2022

il Direttore
Prof. Roberto Gambaro

il Consigliere Delegato
Dott. Vincenzo Sergio Vitale