



FONDAZIONE LUIGI PISERI RELAZIONE ILLUSTRATIVA BILANCIO CONSUNTIVO 2019

Si propone in questa sede una sintetica relazione e analisi delle attività svolte dalla Fondazione Luigi Piseri nel corso del 2019, in particolare sottolineandone in carattere **grassetto corsivo** gli aspetti connessi al bilancio consuntivo 2019, di cui questo documento costituisce allegato.

Attività istituzionali

- La Fondazione, in accordo con Assessorato alla Pubblica Istruzione e uffici preposti, e per la parte iniziale dell'a.s. 2019-20 a seguito di partecipazione ad apposito bando, ha proseguito la gestione del progetto "IL PIFFERAIO MAGICO" presso la scuola primaria DON CAMAGNI; **sostanziale pareggio fra la relativa entrata derivante da contributi progettuali degli Istituti Scolastici coinvolti e le spese vive sostenute.**
- **Assegnate a giugno 2019**, tramite procedura prevista in apposito bando interno, **borse di studio**, generalmente concesse sotto forma di agevolazioni sulle rette dell'anno scolastico successivo o a saldo del precedente, ad allievi didatticamente meritevoli ed in condizioni di necessità **per un valore di 4.425 euro, di cui ben 3.095 raccolti a tale scopo dall' iniziativa "Adotta un talento", e 430 euro elargiti per particolari contributi operativi.**
- Hanno poi goduto di **agevolazioni sulle rette** dell'anno in corso, **equivalenti ai relativi ricavi** della Fondazione, gli **allievi coinvolti nelle celebrazioni di matrimoni civili**, collaborazione proposta ai nubendi come da accordi intercorsi con A.C., opzione che raccoglie particolari apprezzamenti e costituisce ulteriore elemento di valorizzazione d'immagine della Scuola e aiuto agli allievi più volenterosi.
- La Fondazione ha continuato a rafforzare la propria presenza nel contesto e nell'opinione pubblica locali attraverso iniziative di vario genere organizzate in collaborazione con Amministrazione Comunale (Stagione concertistica PICCOLE CHIESE, 88 TASTI in Auditorium e Teatro San Giuseppe, partecipazione alla rassegna concertistica BRIANZA CLASSICA, esibizioni di allievi o collaborazioni logistiche in progetti per la GIORNATA DELLA MEMORIA con INCONTRAGIOVANI, FESTA dei POPOLI, LE GHIRLANDE in Biblioteca Civica, FESTIVAL del TEATRO di STRADA, VILLE APERTE, "SUONAMI", CRA di Brugherio, GEMELLAGGIO con Le Puy en Velay...), **vedi dettagli in § Attività didattiche/divulgative.**
- Sempre in questo senso è proseguita la collaborazione con l'associazionismo locale: con FONDAZIONE MARTALIVE per l'ormai tradizionale concerto benefico natalizio dei nostri allievi al Tempio di Moncucco, così come con diverse associazioni/enti del territorio (ANPI, AVIS, ARCI PRIMAVERA, RSA *Bosco in Città*, CRA di Brugherio, MASNADA di parco Incea, TEATRO SAN GIUSEPPE...); in ambiti spesso coordinati con l'A.C. stessa; **vedi dettagli in § Attività didattiche/divulgative.**
- Riproposti i saggi di classe di fine anno scolastico (maggio e giugno) presso la Sala Conferenze e Cortile interno della CIVICA BIBLIOTECA, oltre ai conclusivi appuntamenti nell'Auditorium Comunale con i laboratori di musica moderna **vedi dettagli in § Attività didattiche/divulgative.**
- Collaborazione con il Liceo Scientifico P.FRISI di Monza finalizzata all'allestimento (service) di manifestazione musicale con ritorno d'immagine.
- Registrati apprezzamenti esterni sulle attività dei nostri allievi: inviti in contesti istituzionali o importanti stagioni anche esterne (Auditorium GABER a PALAZZO PIRELLI per stagione organizzata dal Consiglio della Regione Lombardia, SpazioTeatro89 per SERATE MUSICALI a

Stefano





Milano, CONCERTI in VILLA CASNATI per A.M.O a Bussero...); **vedi dettagli in § Attività didattiche/divulgative.**

- Proseguito il progetto FUORI DAL GUSCIO, di formazione e qualificazione professionale (nel caso specifico nel settore SERVICE AUDIO/LUCI), realizzato in collaborazione con uffici comunali POLITICHE GIOVANILI, CULTURA e INCONTRAGIOVANI; durante il 2019 sono state garantite l'assistenza tecnica in svariate manifestazioni (FESTA DEI POPOLI, PICCOLE CHIESE, 88 TASTI...), e la gestione tecnica, come da rinnovata proposta, di tutte le attività nell'AUDITORIUM COMUNALE.

Tutte le entrate avute per tali attività sono state corrisposte ai giovani individuati/formati a tale scopo dalla Scuola.

- La Fondazione ha partecipato, in qualità di Partner del capofila Teatro San Giuseppe al progetto PORTE APERTE, al bando PARTECIPAZIONE 2017 indetto da FONDAZIONE CARIPLO; **sono stati riconosciuti con competenza 2019 contributi per 9.000 euro ripartiti sulle attività delle stagioni artistiche 2017/18 e 2018/19 per le stagioni di PICCOLE CHIESE, 88 TASTI, INCURSIONI MUSICALI e iniziativa ADOTTA UN TALENTO.**
- **L'iniziativa ADOTTA UN TALENTO**, originale campagna di raccolta fondi destinati a giovani allievi talentuosi, **ha registrato**, oltre a piccoli contributi versati direttamente al momento ai talenti prescelti, **importanti sostegni, generici o personalizzati, per un totale di 2.505 euro**

Gestione economico-istituzionale

- **Il contributo del Fondatore Promotore Comune di Brugherio è ammontato per il 2019 a 185.000 euro, a fronte di una richiesta iniziale di 200.000 euro.**
- **Utilizzate parzialmente nel corso di fine 2018 e del 2019 le destinazioni del 5/1000 relative alle dichiarazioni dei redditi 2015 (euro 3.078), pervenute ad agosto 2018, come preannunciato nell'analogo relazione dello scorso anno, per:**
 - Microfoni ad archetto
 - Rinnovo supporti da palco (aste microfoniche, leggii, cavi, supporti)
 - Riparazione pf digitale
 - Radiomicrofoni Beyer
 - Riparazioni luci KLS

L'importo rimanente doveva essere utilizzato per coprire parte della produzione del nuovo CD con le registrazioni effettuate a settembre 2019 negli studi MAC REY INTERNATIONAL; il protrarsi delle attività di editing è andato a coincidere con l'emergenza sanitaria di febbraio 2020, e di fatto le attività in tal senso potranno essere eventualmente finalizzate nel corso del 2020 stesso.

- **A agosto 2019 sono pervenute le destinazioni del 5/1000 relative alle dichiarazioni dei redditi 2016 (euro 3.157,60); detto importo, visti i tempi ristretti e le difficoltà di bilancio, non è stato ancora utilizzato nel corso del 2019.**
- **A dicembre 2018 è pervenuto un contributo particolare di 1.000 euro destinato all'ampliamento del parco strumentale/tecnico a disposizione della Scuola che è stato destinato nel corso del 2019 all'acquisto di:**
 - Computer portatile segreteria/aula
- **Ancora da definire la destinazione dell'analogo contributo ricevuto a dicembre 2019**

Entrate dirette Fondazione

- **Si segnala il rendimento degli investimenti bancari effettuati a suo tempo che hanno prodotto un incremento del Fondo di Dotazione per 2.093 euro.**





- Riguardo alla possibilità di contribuire alle attività della Fondazione tramite libere elargizioni e quote partecipative si sono registrati:
 - **erogazioni liberali e contributi per circa 8.500 (fra cui 2.500 euro circa di contributi progetto ADOTTA UN TALENTO);**
 - **una conferma dell'interesse da parte della piccola imprenditoria di settore** (ditte strumentali Savarez, Corelli e Luciana Bertelle, liutai privati) rivolto ad iniziative quali le masterclass, quest'anno proposte in sede; **contributi e donazioni materiali e prestazioni stimabili in circa 800 euro;**
 - **è proseguito il sostegno (1.000 euro) della banca BCC di Carugate alla stagione concertistica PICCOLE CHIESE;**
 - **le adesioni partecipative ordinarie da parte di privati utenti della scuola di musica erogate nel 2019 hanno superato i 24.000 euro.**

Gestione sede e attività Scuola di Musica

- Prosegue lo sforzo di contenimento dei costi gestionali, in particolare si segnalano **il mantenimento sostanziale dei bassi costi del servizio di segreteria**, grazie all'adozione di un orario di presenza part-time, soluzione questa ormai difficilmente sostenibile a lungo termine; **la guardiania è validamente sostituita da forme di volontariato** da parte di studenti scelti e particolarmente fidelizzati.
- Nel 2019, **portato a 1.200 euro il compenso forfettario annuale per la gestione del rinnovato website e programmazione della newsletter** a cadenza grosso modo mensile.

Attività didattico/divulgative

Al riguardo si segnalano:

- **Mantenimento sostanziale delle condizioni di servizio nei riguardi dell'utenza:** per l'anno scolastico 2019/20 si segnala una leggera flessione del numero degli iscritti, ma con un monte ore praticamente invariato, a conferma di un'utenza interessata a frequenze più articolate; rimane quindi il problema del raggiungimento del limite fisiologico di capacità di accoglimento della sede nelle fasce orarie maggiormente disponibili dall'utenza (mantenendo l'attuale impostazione della proposta didattica); **non è stato infatti logisticamente possibile accogliere tutte le richieste, con potenziale aumento dell'interessamento da parte di tutta l'utenza.**

Andamento iscrizioni e percentuale non residenti

Anno scolastico	04-05 nuova sede	06-07 subentro Fondazione	15-16	16-17	17-18	18-19*	19-20
Numero iscritti	178	265	369	352	362	348	347
Percentuale iscritti non residenti	25,85%	35,19%	40,38%	41,77%	40,10%	42,81%	46,05%

Fasce d'età iscritti

età	2-5 anni	6-10 anni	11-13 anni	14-18 anni	19-30 anni	31-59 anni	dai 60 anni
a.s. 2017-18	7,45%	18,23%	9,94%	17,95%	20,71%	17,95%	4,97%
a.s. 2018-19	1,8%*	15,7%	16,0%	23,3%	20,7%	16,0%	5,9%
a.s. 2019-20	2,5%	17,6%	14,6%	22,6%	20,5%	15,5%	6,6%

Stella





- Sostanziale conferma della proposta formativa, con l'apertura della classe di Fisarmonica e la conferma delle recenti acquisizioni:
 - classe di trombone e euphonium
 - classe di arpa celtica
 - classe di viola
 - laboratori jazz
 - laboratorio Piccolo Ensemble
- Consolidata la proposta di pacchetti di lezioni/prova (generalmente 4) per nuovi allievi, a settembre o secondo possibilità durante l'a.s; la formula, che sicuramente va incontro ad una sentita esigenza, ha dato **ottimi esiti sul piano di successive iscrizioni annuali.**
- **Per l'a.s. 2019-20 è stato introdotto nel tariffario un costo maggiorato per le lezioni a cadenza saltuaria**, su cui si registra sempre più richiesta e finora confluente in un allungamento dei pacchetti lezione prova.
- **Per a.s. 2019-20 è stato proposto un modesto contributo per gli strumenti concessi a studenti prima di passare a scelte definitive, o di taglia di passaggio, in modo da poter meglio sostenere le spese di manutenzione degli stessi;**
- Confermati i saggi di classe di fine anno scolastico (dopo la positiva esperienza del 2014 nell'ambito dell'iniziativa ZONE di TRANSITO) nella sala conferenze della CIVICA BIBLIOTECA; la dislocazione incontra il favore dell'utenza e del pubblico, e nonostante **lo sforzo logistico (trasporto strumenti e materiali) ed economico (500 euro circa di noleggio pf mezza coda per una quindicina di giorni)**, l'aspettativa è che venga riproposta anche nei prossimi anni fino ad individuazione di una valida soluzione alternativa.
- **Si evidenzia lo spazio concesso alle attività di insieme, quantificabili in circa 450 ore di attività didattica, che pur economicamente scarsamente coperto da relative entrate, risulta essere cifra saliente e qualificante, e come tale riconosciuta anche al di fuori del contesto locale, della nostra attività.** A tal proposito, particolarmente significativi gli inviti al PISERI ENSEMBLE di esibirsi all'Auditorium GABER di Palazzo Pirelli per la stagione promossa dal Consiglio della Regione Lombardia; i successi delle produzioni cameristiche per il concerto inaugurale delle masterclass estive, il concerto dell'ENSEMBLE CONTEMPORANEO per PICCOLE CHIESE e le esibizioni pop per AVIS., CRA e locali cittadini (Masnada).
- Nel corso del 2019 la Fondazione ha ospitato o organizzato:
 - Nel cartellone de *La Piseri la Domenica* proposti numerosi seminari di analisi musicale, a corollario delle attività della masterclass di Composizione proposta da *Giorgio Colombo Taccani*
 - Nello stesso ambito proposte masterclass e laboratori di percussioni classiche a cura di *Dario Savron*
 - Sempre per *La Piseri la Domenica* proposti seminari *Sopravvivenza tecnica per Musicisti* a cura di *Gabriele Mileti-Nardo* e *Vedere il suono* a cura di *Stefano Checconi* in uno speciale spazio dedicato a proposte formulate da nostri allievi con particolari competenze
 - promozione e organizzazione delle prestigiose masterclasses, chitarristica con il M° *Andrea Dieci* e violinistica con il M° *Piercarlo Sacco*, e seminari M° *Giorgio Colombo Taccani* compositore, direttamente in sede a luglio 2019; a corollario iniziative concertistiche; **l'iniziativa ha registrato una buona partecipazione di sponsor del settore (contributi, materiali e prestazioni stimabili in circa 800 euro)**
- Gli allievi più meritevoli della Scuola nel corso del 2019 hanno avuto modo di esibirsi e dare il proprio apprezzato contributo in diversi ambiti cittadini istituzionali e non, fra cui:
 - collaborazione con INCONTRAGIOVANI nell'allestimento della proposta *TESTIMONE SOPRAVSSUTO* per la GIORNATA DELLA MEMORIA
 - concerto Ensemble di flauti presso RSA Bosco in Città, – **progetto riconosciuto e sostenuto da Fondazione Cariplo**

StA





- i già citati saggi di fine anno scolastico (più di 20 eventi fra Sala Conferenze e Cortile interno) in BIBLIOTECA CIVICA
- concerto/saggio delle classi di canto moderno e dei laboratori di musica d'insieme moderni all'AUDITORIUM COMUNALE;
- esibizione del PISERI ENSEMBLE all'Auditorium Gaber di Palazzo Pirelli per la stagione promossa dal Consiglio della Regione Lombardia;
- esibizioni formazioni cameristiche nelle edizioni dei "Dialoghi di Pace" di papa Francesco alle Chiese di San Pio a Cinisello Balsamo e Degli Angeli a Milano;
- concerto pop al Masnada in parco Increa;
- esibizione di allievi selezionati dalle precedenti masterclasses, insieme ai due docenti, per il concerto inaugurale dell'edizione 2019 in Aula Consiliare;
- esibizione solistico/cameristica nostra allieva a Villa Casati di Bussero per Rassegna Concertistica organizzata da A.M.O.;
- in stagione esibizione duo cameristico ad inaugurazione decima edizione del FESTIVAL del TEATRO DI STRADA;
- esibizione archi dell'ENSEMBLE CONTEMPORANEO in occasione delle manifestazioni correlate a VILLE APERTE;
- esibizione gruppo pop in occasione della festa del CRA di Brugherio in Auditorium Comunale;
- esibizione dell'ENSEMBLE CONTEMPORANEO in sede in occasione della mostra RICORRENZE di Daniele De Lorenzo (coordinata a videoproiezione opera dell'autore)
- esibizioni solistica di allievi selezionati dalle nostre masterclass estive in concerto (omaggio a Nino Rota) stagione PICCOLE CHIESE, proposto in due repliche, di cui una espressamente dedicata alla visita della delegazione di Le Puy en Velay per i festeggiamenti del trentennale del gemellaggio;
- esibizione dell'ENSEMBLE CONTEMPORANEO (proposizione anche di brani dedicati espressamente) nell'ambito della stagione PICCOLE CHIESE;
- esibizioni formazioni cameristiche in Biblioteche Valvassori Peroni in collaborazione con Equi.Voci Lettori;
- partecipazione in veste di relatore e facilitatore del gruppo di lettura a carattere musicale di un nostro allievo all'iniziativa GHIRLANDE in Biblioteca Civica;
- INCURSIONI MUSICALI di numerosi allievi nel foyer del Teatro San Giuseppe al termine di proiezioni di film d'epoca e prima di spettacoli teatrali – **progetto riconosciuto e sostenuto da Fondazione Cariplo**
- Esibizione di numerosi allievi ed ensemble nel tradizionale concerto natalizio al Tempietto di Moncucco in collaborazione con la Fondazione MARTALIVE;

I costi sostenuti per tutte queste manifestazioni sono interamente rientrati nel pacchetto di ore didattiche per i docenti coinvolti e nelle attività dei nostri allievi dei corsi di produzione musicale, utilizzando materiale di proprietà.

Per quel che riguarda l'attività più specificatamente concertistico/divulgativa:

- Confermato l'inserimento nella prestigiosa rassegna "BRIANZA CLASSICA", con un concerto di rilevante prestigio **ma di budget ridotto (1.650 euro)**
- Quattordicesima edizione della stagione "PICCOLE CHIESE E DINTORNI"; importante riscontro per gli spazi dedicati espressamente ai giovani talenti (Quintetto di fiati A.M.O.) – **progetto riconosciuto e sostenuto da Fondazione Cariplo**
- Proseguite le INCURSIONI MUSICALI di nostri allievi nel foyer del Teatro San Giuseppe al termine di proiezioni di film d'epoca e prima di spettacoli teatrali – **progetto riconosciuto e sostenuto da Fondazione Cariplo**
- IV edizione della rassegna concertistica in auditorium e al teatro San Giuseppe (commento pianistico a proiezione film di B.Keaton) 88TASTI, destinata al repertorio coinvolgente il pianoforte – **progetto riconosciuto e sostenuto da Fondazione Cariplo**
- Partecipazione organizzativa e concertistica nella decima edizione di SIRIDE
- Prova aperta in sede del prestigioso Trio LINZ in collaborazione con A.M.O.

S. Piseri





- Partecipazione organizzativa all'iniziativa "SUONAMI", collegata a VILLE APERTE, pianoforti a disposizioni di tutti per una giornata in diversi luoghi della città
- Organizzazione delle mostre personali RICORRENZE (DANIELE DE LORENZO) e di GIGI DEGLI ABBATI

Considerazioni conclusive

L'attività istituzionale, come da consolidata linea programmatica, è coerente con quanto già in passato realizzato e testimonia ampiamente come la Fondazione abbia effettivamente conquistato il ruolo di punto di riferimento insopprimibile nella realtà territoriale in tema di cultura musicale.

È comunque doveroso, anche se tecnicamente esula dall'oggetto della presente relazione, segnalare che per il 2020 e il 2021, anche se dal rendiconto 2019 si potrebbe dedurre un naturale e tranquillo proseguimento delle attività su una falsariga ormai stabilizzata, sono al contrario previste grosse difficoltà per la gestione dei relativi esercizi.

La drastica riduzione da parte del Fondatore Promotore del contributo 2020 alla Fondazione (presumibilmente attestato a 100.000 euro contro i 210.000 richiesti e i 185.000 su cui si avevano avute rassicurazioni iniziali) ha già messo la Fondazione in grave difficoltà nel condurre le proprie attività nel corso dell'esercizio economico 2020.

Paradossalmente l'emergenza sanitaria COVID - costringendo di fatto all'annullamento di buona parte delle iniziative artistiche e divulgative, così come a una drastica diminuzione di alcune spese gestionali della sede (ormai ripristinate se non aumentate, basti pensare solo alle attuali necessità di sanificazione), e giustificando il taglio di ogni forma di investimento e manutenzione non immediata, e soprattutto la chiamata a uno spirito di sacrificio delle diverse componenti (direzione, segreteria, docenti e utenza) dell'attività della Fondazione (con adesione pronta, unitaria e encomiabile) – permetterà di contenere, se non arginare, il danno.

A breve, in sede di formulazione del Bilancio preventivo 2021, avremo modo di fornire, sempre in proiezione, dati più esaustivi sull'andamento del bilancio 2020; incombe però anche lo spettro dell'attuale previsione a medio termine, da parte del Fondatore Promotore, di un contributo per il 2021 per ora ferma ancora a poco più di 90.000 euro.

E' quasi inutile sottolineare come le condizioni e i rimedi posti in essere nel corso del 2020 debbano essere considerati eccezionali e irripetibili, oltre che largamente insufficienti per il 2021. E' perciò reale il rischio di non riuscire a realizzare compiutamente l'attività statutaria e comunque a chiudere positivamente l'esercizio e ciò anche annullando ogni attività artistica e divulgativa e rinunciando alle attività caratteristiche che hanno reso la Scuola di Musica Luigi Piseri un'eccellenza per il territorio non solo locale.

Di fatto stiamo parlando della paventata impossibilità della riapertura dell'anno scolastico 2021-22 e della impossibilità a onorare lo scopo statutario.

Luigi Piseri





FONDAZIONE LUIGI PISERI
Scuola di Musica

Brugherio, 19 ottobre 2020

il Direttore
Prof. Roberto Gambaro

il Consigliere Delegato
Dott. Vincenzo Sergio Vitale

