



## FONDAZIONE LUIGI PISERI

### RELAZIONE PROGRAMMATICA

### PREVISIONE DI SPESA 2021 e 2022-2023

Si propone in questa sede una sintetica analisi per tipologie delle diverse attività della Fondazione Luigi Piseri già svolte (laddove ritenuto utile allo scopo e rimandando per maggiori dettagli alle relazioni illustrative dei bilanci consuntivi) e previste per il prossimo futuro, nonché le loro connessioni con l'allegata previsione per area di spesa per il 2021 **evidenziate in grassetto e carattere corsivo**.

Con la speranza che tali elementi possano essere di valido supporto per una valutazione sul pieno adempimento degli art. 2 e 3 dello Statuto della Fondazione e in merito al contributo alla Fondazione da parte del Comune di Brugherio, in ossequio e nei termini di cui all'art.4 dell'Atto Costitutivo della Fondazione stessa.

#### Attività istituzionali

- La Fondazione ha solo parzialmente proseguito - causa la nota emergenza sanitaria che ha di fatto bloccato ogni iniziativa live - ma si augura di poter rinnovare a breve il consolidamento della propria presenza nel contesto e nell'opinione pubblica locali attraverso iniziative di vario genere dal vivo, se possibile, quali esibizioni di allievi, concerti, seminari ..., organizzate sia in proprio che in eventuale collaborazione con Amministrazione Comunale in occasione di momenti significativi della vita cittadina (eventuale stagione concertistiche Piccole Chiese, Festival del Teatro di Strada, Aperitivo in Palcoscenico e Incursioni Musicali al Teatro San Giuseppe, Ville Aperte, eventuali ulteriori iniziative correlate al gemellaggio con Le Puy, svariati contesti istituzionali in collaborazione con il Comune di Brugherio e ulteriori collaborazioni con associazionismo locale ...).
- Nel corso del 2020 significativamente aumentata la presenza sui social (sito, pagina FB, piattaforme online condivise) con importanti riscontri di pubblico e visibilità; previsto mantenimento di tali canali comunicativi e l'avvio sperimentale di attività in streaming.
- Per il 2020 non è stato emesso il consueto bando interno per l'assegnazione di borse di studio, per mancanza di fondi destinati o da destinare in tal senso, procedendo alla mera assegnazione di contributi (400 euro) raccolti tramite l'iniziativa *Adotta un Talento* e girati a giovani allievi in conclamata necessità, e per contributi operativi (655 euro) sotto forma di agevolazioni sulle rette dell'anno scolastico in chiusura; **per il 2021 sono prevedibili contributi per circa 2.000 euro destinati a questo scopo**.
- Interrotta per l'a.s. 2019-20, e quasi certo il non proseguimento anche per l'a.s. 2020-21, della gestione del progetto "Il pifferaio magico" presso la Scuola Primaria Don Camagni.
- Interrotti e difficilmente ripristinabili a breve i contatti con la Scuola secondaria a orientamento musicale Leonardo Da Vinci per ospitare all'interno dei nostri laboratori di ensemble/orchestrale allievi scelti frequentanti le classi terze di chitarra e tromba dell'istituto scolastico; sarebbero auspicabili iniziative di orientamento (inviti eventuali ai saggi, open day personalizzato, esibizioni in contesti scolastici) per gli alunni in uscita; **in questo senso l'eventuale proposizione del nostro nuovo campus estivo (annullato nell'edizione 2019) agli alunni in uscita dai corsi potrebbe essere oggetto di una interessante collaborazione**.
- Possibile rinnovarsi della collaborazione con il Liceo Musicale Tenca di Milano, in termini di ospitalità di loro allievi per attività di *Alternanza scuola/lavoro*;
- Interrotta anche la collaborazione con il Liceo "Frisi" di Monza ("service" per loro manifestazione ionterna), a scopo diffusione cultura musicale e propagandistico nostre attività.
- Momentaneamente interrotta anche la collaborazione con ARCI Brugherio, in passato anche ente sostenitore della Fondazione; alcuni eventi seminariali online previsti per fine 2020 e 2021 sono già stati segnalati come di possibile interesse per i loro soci.



- **La Fondazione Luigi Piseri proseguirà nel monitoraggio di possibili partecipazioni in proprio o comunque si rende disponibile a valutare possibili coinvolgimenti a progetti in rete di partecipazione a bandi europei o locali segnalati da A.C. o soggetti privati.**
- Momentaneamente bloccata anche la ormai istituzionale collaborazione con A.M.O (Associazione Manifestare Opportunità), punto di riferimento nell'individuazione e proposizione di giovani artisti e compagini cameristiche di alto livello, più volte presenti nelle nostre recenti programmazioni, e nel cui circuito sono rientrati anche nostri allievi e formazioni; **per il 2021 si augura la possibile esibizione cameristica e forse anche orchestrale di nostri allievi in loro iniziative.**
- Interessante e con possibili ulteriori sviluppi la prevista collaborazione con OMI (Opera Munifica Istruzione) di Torino per un concerto del nostro Piseri Ensemble in tarda primavera con l'esecuzione del brano vincitore del concorso di composizione su testi di Gianni Rodari.

### Gestione economico-istituzionale

- Nel corso del 2020 è stato registrato un netto taglio nel contributo del Fondatore promotore (probabilmente confermato a 100.000 euro contro i 210.000 richiesti e i 185.000 comunque inizialmente ipotizzati) con evidenti ricadute e l'impossibilità - stante anche l'infruttuosa partecipazione al bando Cariplo Lets Go, che ha visto l'assegnazione dei fondi di sostegno principalmente verso altre categorie di destinazione - a chiudere il bilancio 2020 in pareggio (disavanzo stimato di circa 20.000 euro).  
Si fornisce previsione di spesa aggiornata con evidenziate ragioni delle principali voci di variazione.  
Si auspica per il 2021 per lo meno il ripristino del contributo erogato nel corso del 2019 (185.000 euro), che unitamente a uno sforzo eccezionale di contenimento costi e piano di attività divulgative necessariamente ancora ridotto, potrà permettere il ripianamento di bilancio al 31-12-2021.
- Lo sforzo di reperire nuovi sostegni e sponsorizzazioni ha riscontrato almeno un importante felice esito, con l'avvenuto **sostegno (10.000 euro)** e la possibilità di un'auspicata **continuità collaborativa** con **BrianzAcque**.
- È stato erogato il versamento delle destinazioni del cosiddetto **5/1000**, possibile grazie all'avvenuto Riconoscimento della Personalità Giuridica a livello nazionale, in sede di dichiarazioni dei redditi 2017 (**2.330 euro**).  
E' prevista una adeguata campagna pubblicitaria in tal senso per la primavera 2021.
- **È stato confermato il rendimento degli investimenti bancari effettuati a suo tempo coinvolgenti il Fondo di Dotazione; previsto nuovo piano di investimenti una volta confermate le necessità previste per i Fondi di Dotazione contemplati nella riforma del terzo settore**
- Riguardo alla possibilità di contribuire alle attività della Fondazione tramite libere elargizioni e quote partecipative si sono registrati o sono previsti:
  - **Un'auspicata conferma dell'interesse da parte della piccola imprenditoria di settore** (ditte strumentali) in particolare rivolto ad iniziative quali le masterclass (nel 2020 proposte online), laboratori e campus esterni previsti per Estate 2021 dopo il forzato annullamento per il 2020; **previste entrate e consegna materiali per circa 1000 euro;**
  - Ulteriore fonte di entrate risultano essere i **contributi o compensi per eventuali collaborazioni concertistiche esterne o prestazioni di servizi per la gestione di attività concertistiche** (service audio/streaming utilizzando attrezzatura a disposizione e personale internamente formato...).
  - Sicuramente riproposto il già citato progetto **Adotta un Talento nel corso del 2021**.
- Non essendo possibile rinnovare, per lo meno nelle passate condizioni e termini di totalità ed esclusività del servizio, la gestione tecnica delle attività presso l'Auditorium Comunale, si sta valutando l'ipotesi di creare a livello sperimentale agile team per gestire eventi occasionali in streaming



- **Come misura eccezionale e temporanea nel corso del 2020 il compenso del Direttore della Fondazione è stato ridotto del 25%.**

### **Gestione sede e attività Scuola di Musica**

- Prosegue la sostituzione del servizio di guardiania tramite forme di volontariato da parte di studenti scelti e particolarmente fidelizzati con **evidente ritorno economico (quantificabile in circa 15.000 euro di spese non sostenute).**
- Il servizio di segreteria è stato ulteriormente ridotto d'orario (20 ore settimanali), come **misura eccezionale e temporanea**, ma dovrà per forza essere ripristinato a breve.
- Lo stato di ammaloramento del muro perimetrale esterno, di alcune aule, corridoi e relativi zoccolini, rendono necessari **interventi straordinari anti infiltrazione prima di quelli di risanamento e successiva imbiancatura interna**; si è già effettuata la segnalazione all'ufficio competente del **Comune di Brugherio** che in qualità di proprietario dello stabile dovrà sopportare i **costi di competenza dell'intervento rimanendo a carico della Fondazione i costi ordinari ipotizzati nella relativa voce.**
- Inoltre, a seguito di segnalazione del RSPD riguardo necessità di intervento di adeguamento impianto di segnalazione acustica allarme, si sottolinea come tale operazione, così come molte altre manutentive e di adeguamento impianti, siano praticamente impossibilitate dall'attuale **controsoffittatura sigillata nei corridoi**, che impedisce accessi ispettivi e di collegamento; **si ritengono quindi auspicabili lavori straordinari non di competenza della Fondazione.**
- Nel corso del 2020 non si sono tenute delle esposizioni figurative ma è auspicabile la ripresa di tali attività; in tal senso si sottolinea la necessità emersa di adeguare l'impianto luci, intervento che andrebbe anch'esso a presupporre il **rifacimento del controsoffitto nei corridoi per i necessari collegamenti, con richiesta di intervento del fondatore promotore sul punto**, al fine di ottimizzare tale possibilità, dandole maggiore organicità e prospettando a quel punto anche **eventuali rientri economici derivanti dalle attività espositive.**
- A causa dei noti problemi di distanziamento socio/sanitario le attività delle prove del *Piseri Ensemble* sono state trasferite nella Sala Congressi della Biblioteca Civica.

### **Attività didattico/divulgative**

Al riguardo si segnalano:

- **Per l'a.s. 2020-21 si è stati costretti a un cospicuo incremento delle rette di frequenza ai corsi, in media nei corsi individuali nella proporzione del 20%**; la manovra, sicuramente dolorosa in questo momento di incertezza economica, unitamente al mantenimento delle attuali condizioni retributive di docenti e direzione didattica (contrariamente ai ritocchi avvenuti in passato, in genere precedenti su linee parallele), contribuirà, come condiviso con i soggetti coinvolti, a fornire sollievo al bilancio e quindi alla continuità delle attività della Fondazione. **Per il 2021 si stima un apporto positivo, rispetto alle condizioni di equilibrio fra entrate e uscite di ambito didattico, di quasi 35.000 euro.**
- Si conferma la forte provenienza di iscritti da comuni limitrofi e non (per una percentuale di circa il 45%) di cui parte dalla Provincia di Monza e Brianza e in misura maggiore da quella di Milano; la percentuale di riscritti sale intorno all' 80%, a conferma di una forte affezione dell'utenza, ulteriormente rafforzata in questo momento di difficoltà; fra le nuove iscrizioni parecchie risultano essere di soggetti già parzialmente formati presso altre strutture locali e non, a sicura conferma della bontà qualitativa della proposta formativa della nostra scuola e della professionalità dei nostri docenti.
- Sostanziale conferma della proposta formativa individuale *standard*, *giocoforza sospesa l'attività dei corsi propedeutici (MusiGiocando e Coro Voci Bianche)*, così come potranno subire interruzioni, per motivi di sicurezza/impossibilità alternativa online, i diversi laboratori collettivi (in particolare coinvolgenti più strumenti a fiato o cantanti); fra le novità o conferme di recenti acquisizioni:



- Ensemble di violoncelli
- Laboratori cameristici fra famigliari
- Pacchetti di lezioni teoriche per gli iscritti ai corsi amatoriali
- Laboratori in formule varie per piccoli percussionisti
- Corso/allestimento opera con solo accompagnamento pianistico (solo in caso rapido allentamento misure distanziamento sociale)
- Sempre ricca la proposta del contenitore formativo denominato *"La Piseri la domenica"* con proposte di alto livello quali masterclass brevi, workshop, seminari, attività divulgative ed infine corsi annuali a cadenza mensile, indirizzati parzialmente all'utenza interna più avanzata e attenta, ma anche a quella esterna, che potrà trovare proprio nell'utilizzo della cadenza sporadica domenicale una maggior facilità di accesso alla nostra proposta; **le condizioni di accesso alle attività sono generalmente concepite in modo da garantire la copertura dei costi o un leggero margine per la Fondazione.**

Il cartellone è concepito in fieri sulla base delle necessità/proposte emergenti, per il 2021 già attivati:

- Cicli di Incontri divulgativi sull'Opera (*Maurizio Carnelli e Valter Borin*)
- Masterclass annuale Percussioni classiche (*Dario Savron*)
- In valutazione per questioni di sicurezza sanitaria corso di allestimento operistico con solo accompagnamento pianistico (*Maurizio Carnelli*)
- Masterclass annuale Analisi Musicale Composizione e Analisi (*Giorgio Colombo Taccani*)  
Su quest'ultimo definita anche la collaborazione con l'Ensemble Contemporaneo e i numerosi solisti interni per garantire l'esecuzione degli elaborati dei corsisti
- Sulla falsariga del contenitore formativo de *"La Piseri la domenica"* si stanno formulando le proposte de *"La Piseri l'estate"*, concepito sia per dare ulteriori sbocchi formativi e fidelizzare con nuove attività gli allievi già iscritti, sia coinvolgerne di nuovi con attività appropriate, con una particolare attenzione alla fascia d'età in uscita dalle secondarie inferiori, ritenuta strategicamente più avvicinabile e desiderosa di punti di riferimento didattici di qualità. Vi confluirebbero inoltre le tradizionali attività di masterclass estive, sinora proposte in località montane, in modo da facilitarne la frequenza e mantenendo vivo l'interesse anche a una fascia di utenti di competenza più elevata.

In via di definizione quindi, sempre salvo impossibilità per questioni di sicurezza sanitaria :

- Campus estivo in sede esterna (agriturismo in Brianza): laboratori ensemble chitarre, clarinetti, flauti, violini, violoncelli, archi in generale, tastiere; nelle serate possibilità di esibizioni di gruppi cameristici di allievi dei corsi superiori o delle masterclass/laboratori più specialistici in sede
- In sede: laboratori ensemble quartetto di flauti, quartetto di clarinetti, ensemble di violoncelli, band pop, pianoforte/tastiere
- Masterclass di violino in sede
- Masterclass di chitarra in sede

Anche in questo caso **le condizioni di accesso alle attività sono generalmente concepite in modo da garantire la copertura dei costi o un leggero margine per la Fondazione.**

In particolare per l'attività del campus, oltre all'incremento delle voci di entrata e uscita di rette e compensi docenti, **è stata anche introdotta la specifica voce di anticipazione costi vivi a carico dell'utenza (stimata sperimentalmente in 8.000 euro) a compensazione dell'incremento dei costi per servizi, in cui rientrano le spese di alloggio per i partecipanti al campus.**

È inoltre auspicata **una maggiore partecipazione di eventuali sponsor del settore favorita dalla vicinanza delle iniziative.**

- Prosegue la collaborazione con l'Associazione Archè di Osnago, specializzata nella formazione strumentale e orchestrale dei più piccoli (sino 10-11 anni); alcuni dei loro allievi più motivati vengono orientati al proseguimento dei loro studi presso la nostra struttura in alternativa ai percorsi ministeriali Conservatorio/Liceo Musicale; **la collaborazione potrebbe perfezionarsi ed estendersi anche nell'ambito delle attività estive fuori sede**
- Vista la situazione emergenziale sanitaria ed economica, è stato possibile un solo parziale utilizzo dei fondi raccolti tramite la destinazione del 5 x 1000 pervenuti ad agosto 2019 e 2020, generalmente destinati per **investimenti nel parco strumentale e attrezzatura d'aula a**



disposizione per le attività interne e per il prestito agli allievi prima di passare a scelte definitive più sicure e consapevoli; **per l'anno scolastico 2020/21 si definisce ulteriormente la formula del comodato agevolato, e non più gratuito**, con contributi trimestrali o annuali a cifre poco più che simboliche, tali però da consentire adeguate manutenzioni e sensibilizzare l'utenza sull'opportunità concessa.

**Una grossa percentuale del contributo del 5 x 1000 potrebbe essere destinata alla produzione di un CD con tracce già registrate in studio, allo scopo di favorire una raccolta fondi.**

- Sempre gradita la proposta di pacchetti di lezioni/prova (generalmente 4) per nuovi allievi, non più vincolata esclusivamente al mese di settembre, con ottimo esito percentuale in termini di successive iscrizioni; **per l'a.s. 2020-21 la possibilità di proseguire durante l'intero anno scolastico con formule non vincolanti a pacchetto**, esigenza in effetti emersa in particolare fra utenti della fascia adulta, **è stata proposta ma a condizione economiche maggiorate.**
- Per il 2020 a causa dell'emergenza sanitaria gli allievi della Scuola non hanno avuto come di consueto la possibilità di esibirsi per i tradizionali saggi di classe di fine anno presso l'Auditorium Comunale (musica d'insieme moderna) e Biblioteca (oltre 20 appuntamenti in Sala Conferenze e Cortile interno); si sono comunque effettuati i saggi di classe su piattaforma online condivisa, in genere presentando filmati precedentemente registrati; se la formula è stata sicuramente apprezzata come momento di parziale condivisione, e le fasi di registrazione hanno rappresentato un utile momento formativo, **si auspica la possibilità di ripristino delle originarie condizioni o alternative più strutturate (eventuale messa in onda streaming di eventi live senza pubblico).**
- Potrebbe riprendere, seppur con presenza di pubblico molto ridotta (11 unità, "Lavori in corso", piccoli eventi concertistici in sede, agilmente gestiti in sede di programmazione e invito, utile momento di prova in vista di impegni esterni o a conclusione di particolari progetti didattici.
- Gli allievi più meritevoli hanno avuto ben poche occasioni di esibizione e dare il proprio consueto e apprezzato contributo in diversi ambiti cittadini istituzionali o in collaborazione con associazionismo locale; si sottolinea comunque la piena disponibilità all'eventuale ripresa di tali attività, in particolare:
  - conferma della piena disponibilità per esibizioni di allievi /docenti per le prossime edizioni del *Festival del Teatro di Strada* e di *Ville Aperte*;
  - piena disponibilità a proseguire collaborazione con A.C. e *Incontragiovani* per interventi musicali nelle manifestazioni per la *Giornata della Memoria*;
  - conferma disponibilità per tradizionale concerto natalizio al Tempietto di Moncucco e appuntamento straordinario già previsto per maggio 2020 al Teatro San Giuseppe in collaborazione con la *Fondazione Marta Nurizzo*;
  - se possibile riproposizione della collaborazione con *Teatro San Giuseppe* per esibizioni estemporanee di nostri allievi in foyer prima di spettacoli teatrali o a conclusione di particolari proiezioni cinematografiche restaurate; **il progetto, denominato "Incursioni musicali", ha dato avvio a numerosi contributi confluiti nell'iniziativa "Adotta un Talento", tesa a raccogliere fondi e tessere una rete di interessi e opportunità per i giovani musicisti;**
  - riproposizione di spazi dedicati ai giovani talenti delle nostre masterclass estive, o più in generale della nostra scuola, all'interno dell'eventuale riproposizione della stagione *Piccole Chiese* o per l'eventuale avvio (annullata primo ciclo previsto a novembre 2020) della nuova iniziativa *"Aperitivo in Palcoscenico"* presso *Teatro San Giuseppe* (artisti e pubblico contingentato su prenotazione direttamente sul palco a prospettiva rovesciata); **in entrambi i casi riproposizione progetto "Adotta un Talento";**
  - possibile ripetersi di esperienze concertistiche, collaborazioni o intrattenimenti per iniziative promosse da A.C., AVIS, ANPI, RSA, associazionismo locale e soggetti privati del territorio; **i possibili ricavi vengono utilizzati a parziale copertura dei costi dei laboratori musicali d'insieme e/o assegnazione borse di studio per esibizioni dei singoli.**
- Nel corso del 2020 molto intenso l'utilizzo dei media (sito e pagina FB) nel proporre esibizioni degli allievi della Scuola di Musica, inizialmente con la proposizione di filmati di eventi passati e poi man mano con un ingente quantità di video realizzati per i saggi di fine anno (nel caso delle band pop con un notevole lavoro su registrazioni multiple sovrapposte); pur augurandosi





- di poter rinnovare il più ampio numero di esibizioni con un pubblico in presenza, ovviamente tale possibilità sarà comunque utilizzata e considerata come valida alternativa.
- Attualmente preclusa la possibilità di garantire in termini esclusivi e convenzionati la gestione tecnica di tutte le manifestazioni presso l'auditorium comunale (organizzate da AC o soggetti terzi) per carenza di personale formato e attuale inagibilità della sede stessa, si sta tentando di creare sperimentalmente una **più agile formazione di supporto per la proposizione di eventi in streaming, che potrebbe trovare utile riscontro in un periodo a breve e medio termine.**
  - Altresì, non appena possibile, saranno prese iniziative per favorire la **formazione e il reclutamento di nuovo personale e creazione di condizioni operative ottimali per squadra di supporto tecnico** dell'auspicata ripresa di **attività live** in proprio o concordate con amministrazione comunale e associazionismo locale.
  - **In ogni caso la Fondazione è disponibile a valutare la collaborazione, tramite apposite convenzioni a parte dalla presente proposta, nella gestione organizzativa e tecnica di ulteriori iniziative segnalate da A.C.**

Fra le attività esterne per i nostri allievi si segnalano:

- brillanti esiti nelle partecipazioni di nostri allievi in esami ammissioni, frequenza e esiti finali trienni universitari; un nostro diplomato è stato selezionato per la prestigiosa frequenza al Royal College di Londra e un nostro ex allievo è stato selezionato per incarico di docenza presso la nostra scuola.
- Primi contatti per ridefinizioni eventi concertistici annullati nel corso del 2020, in particolare per A.M.O. a Villa Casnati e/o nuovo Auditorium a Bussero, e per la stagione *Musica Giovane* a Segrate.
- Analogamente rimaniamo in attesa di poter ridefinire i concerti (ne era stato effettuato 1 sui 3 già inseriti in cartellone...) di nostri allievi presso *Circolo Culturale "Bentivoglio"* di Milano, con la possibilità di ulteriore inserimento nell'eventuale programmazione di PianoCity 2021.
- Già definito il prestigioso concerto, e collaborazione del *Piseri Ensemble* con formazione corale locale, con la presentazione in prima assoluta del brano su testi di *G. Rodari*, vincitore del concorso di composizione organizzato da *OMI Opera Munifica Istruzione*, nella loro prestigiosa stagione a Torino.
- Negli auspicati sviluppi della nuova collaborazione con lo sponsor *BrianzAcque* ipotizzata anche la creazione di un repertorio ad hoc (sul tema "acquatico" abbastanza presente nella letteratura musicale) per i nostri allievi, utilizzabile nel corso di **eventi organizzati dallo stesso sponsor o per la produzione di un nuovo cd/gadget a suo utilizzo con totale copertura costi.**

Per quel che riguarda l'attività più specificatamente concertistico/divulgativa:

- Si conferma l'**impossibilità alla partecipazione alla prestigiosa rassegna "Brianza Classica"**, come avvenuto sino al 2019;
- Tutta da valutare **la riproposizione della XV stagione di Piccole Chiese** (annullata nel 2020), viste le problematiche logistiche nelle normali sedi; almeno che si riesca a poter **utilizzare in modo sistematico lo spazio dell'Ex Cappella di Maria Bambina**, allo stato attuale l'unico che sembrerebbe **garantire condizioni di accesso eventualmente conciliabili con esigenze sanitarie di distanziamento**; nel caso ampio spazio a giovani interpreti e **con sede agibile possibilità di interessanti collaborazioni con Civica "C. Abbado" di Milano**;
- Analogo discorso, ma per ragioni differenti - ovvero l'attuale inagibilità della sede - per la rassegna **"88 TASTI"** normalmente proposta in auditorium.
- In alternativa l'ipotizzata e già citata rassegna **"Aperitivo in Palcoscenico"** potrebbe rappresentare una valida e particolare alternativa nel mantenere vivo il panorama culturale/concertistica della città.
- Per il 2021 la collaborazione con *ARCI Brugherio* nella proposizione di appuntamenti seminariali propedeutici alla fruizione di concerti esterni da loro selezionati e per partecipazioni ad eventi di comune interesse, già interrotta nel 2020, potrebbe rimanere in forse; in alternativa si possono pensare eventi seminariali ad hoc su piattaforma condivisa e comunque alcuni di



quelli già previsti (in particolare i già citati cicli sull'Opera) sembrano particolarmente adatti alla loro tipologia di pubblico.

- La Fondazione si riserva la possibilità di **valutare ulteriori forme di collaborazione alla gestione di eventi estivi o attività similari**, secondo modalità e valutazioni da concordare con atto specifico con A.C., **a fronte di eventuale specifica integrazione di contributo**.

Per quel che riguarda infine le attività espositive la Fondazione prevede di valutare eventuali proposte al riguardo, con particolare attenzione ad attività in collaborazione con A.C.

**Si sottolinea che per rendere più appetibile tale forma di utilizzo della sede, giustificando quindi un eventuale richiesta economica al riguardo, sia opportuno valutare la possibilità degli interventi straordinari già evidenziati in § Gestione Sede.**

### Ulteriori considerazioni e possibili sviluppi

Sin qui rendicontazione e programmazione a breve termine di attività sulla falsariga del parziale mantenimento di quanto fatto sino al 2019 e alla luce del citato taglio di contributo del Fondatore Promotore e le note emergenze sanitarie per il 2020; si riportano quindi le principali voci di **possibili auspicati interventi immediati**, da concordare con il proprio Fondatore Promotore e proprietario dello stabile della sede, ovvero:

- lavori di sistemazione tetto, muri perimetrali esterni, risanamento aule corridoi, sistemazione zoccolini etc. e **a seguire prevista imbiancatura della sede**, ormai indispensabili dopo gli ormai non più recenti avvenimenti atmosferici (vedi problematiche già illustrate in § Gestione sede e attività della Scuola).
- il rifacimento dei controsoffitti dei corridoi, rendendo possibili ispezioni e possibili collegamenti (vedi problematiche già illustrate in § Gestione sede e attività della Scuola) auspicabili sia per ragioni di sicurezza che di qualificazione ulteriori attività espositive

### Conclusioni

In ossequio all'Art. 4 dell'atto costitutivo della Fondazione Luigi Piseri si chiede pertanto al proprio Fondatore Promotore, Comune di Brugherio, di prendere in considerazione:

- l'iscrizione a bilancio di un contributo alla Fondazione Luigi Piseri di € 185.000 per il 2021;
- la previsione nel bilancio triennale di un contributo alla Fondazione di € 185.000 per il 2022;
- la previsione nel bilancio triennale di un contributo alla Fondazione di € 185.000 per il 2023.

### Allegati

- Bilancio economico di previsione 2021
- relativa Relazione illustrativa
- Relazione dei Revisori

Brugherio, il 30 novembre 2020

il Direttore  
Prof. Roberto Gambaro

il Consigliere Delegato  
Dott. Vincenzo Sergio Vitale