

Prossimi appuntamenti
Domenica 2 dicembre 2018 – ore 16.00

Chiesa di Sant'Anna in San Damiano

Speciale Giovani

Allievi masterclass 2017

Dmitriy Pegassov *chitarra*

Federica Canta *chitarra*

Per informazioni:

Comune di Brugherio

www.comune.brugherio.mb.it

e-mail: cultura@comune.brugherio.mb.it

Teatro S. Giuseppe

Telefoni 039 870181 - 039 2873485

www.sangiuseppeonline.it

e-mail: info@sangiuseppeonline.it

Fondazione Luigi Piseri

Telefono 039 882477

www.fondazionepiseri.it

e-mail: info@fondazionepiseri.it

Associazione culturale Kairós

Telefono 039 2874856 - fax 039 2124042

e-mail: info@noibrugherio.it

twitter: #NoiBrugherio

con il contributo di



in collaborazione con  **fondazione cariplo**

Piccole Chiese e dintorni

XIII edizione 2018

Musica nei luoghi della nostra storia

Quinto e Sesto Concerto



Sabato 10 novembre – ore 20.45 parte I

Domenica 11 novembre – ore 16.00 parte II

Tempietto di San Lucio in Moncuoco - via per San Maurizio al Lambro

J.S. BACH

Il clavicembalo ben temperato vol. I

Riccardo Villani clavicembalo

Domenica 4 novembre – ore 17.00

Scuola di Musica Luigi Piseri - Via XXV aprile, 61

Aspettando il Concerto

Incontro Propedeutico all'Ascolto

a cura di Fabrizio Gigliani

Prima di ogni concerto sarà offerta una breve descrizione del luogo che ospita l'evento, a cura dei Volontari Culturali dell'Associazione Kairós.

Ingresso libero fino ad esaurimento posti disponibili

J.S. Bach (1685-1750)

“Il clavicembalo ben temperato” vol. I

- Preludio e fuga a 4 voci in Do maggiore BWV 846
 - Preludio e fuga a 3 voci in do minore BWV 847
 - Preludio e fuga a 3 voci in Do diesis maggiore BWV 848
 - Preludio e fuga a 5 voci in do diesis minore BWV 849
 - Preludio e fuga a 4 voci in Re maggiore BWV 850
 - Preludio e fuga a 3 voci in re minore BWV 851
 - Preludio e fuga a 3 voci in Mi bemolle maggiore BWV 852
 - Preludio in mi bemolle minore e fuga a 3 voci in re diesis minore BWV 853
 - Preludio e fuga a 3 voci in Mi maggiore BWV 854
 - Preludio e fuga a 2 voci in mi minore BWV 855
 - Preludio e fuga a 3 voci in Fa maggiore BWV 856
 - Preludio e fuga a 4 voci in fa minore BWV 857
-
- Preludio e fuga a 3 voci in Fa diesis maggiore BWV 858
 - Preludio e fuga a 4 voci in fa diesis minore BWV 859
 - Preludio e fuga a 3 voci in Sol maggiore BWV 860
 - Preludio e fuga a 4 voci in sol minore BWV 861
 - Preludio e fuga a 4 voci in La bemolle maggiore BWV 862
 - Preludio e fuga a 4 voci in sol diesis minore BWV 863
 - Preludio e fuga a 3 voci in La maggiore BWV 864
 - Preludio e fuga a 4 voci in la minore BWV 865
 - Preludio e fuga a 3 voci in Si bemolle maggiore BWV 866
 - Preludio e fuga a 5 voci in si bemolle minore BWV 867
 - Preludio e fuga a 4 voci in Si maggiore BWV 868
 - Preludio e fuga a 4 voci in si minore BWV 869

Riccardo Villani clavicembalo

Riccardo Villani

Nato a Milano il 7 marzo 1970, ha conseguito presso il Conservatorio G. Verdi della sua città i diplomi di Organo e Composizione organistica con Giancarlo Parodi (con lode), di Pianoforte con Adriano Giordano, di Clavicembalo con Marina Mauriello (con lode) e di Composizione con Azio Corghi. È risultato vincitore di importanti Concorsi nazionali ed internazionali (Noale, Kaltern, Capri, Viterbo).

Ha al suo attivo numerosi concerti (oltre 600) come solista ed in collaborazione con orchestre, gruppi cameristici (in qualità di basso continuo) e cori, sia come organista che come clavicembalista, suonando per varie Associazioni e Festival concertistici.

Insegna presso la Fondazione Piseri di Brugherio e L'Istituto Musicale “Donizetti” di Bergamo. Ricopre l'incarico di organista delle Chiese di S. Maria del Rosario e S. Luigi a Milano.

Sito internet: www.riccardovillani.it

Aspettando il concerto

La stagione di *Piccole Chiese... e dintorni* è da sempre attenta a presentare programmi di particolare spessore, quali integrali, monografie o rarità da scoprire.

Da qui la necessità della proposizione, nella sede della Scuola di Musica, di un momento propedeutico all'ascolto di alcuni concerti per arrivare a goderne con maggior curiosità e consapevolezza.

La preziosa occasione dell'ascolto del 1° volume de *Il Clavicembalo ben temperato* di Bach, capolavoro compositivo e della letteratura strumentale di ogni epoca, oltre che imprescindibile punto di riferimento didattico di quella pianistica, non poteva di certo sfuggire a questa ulteriore opportunità di approccio.

A guidarci in questo percorso di avvicinamento all'evento il prof. **Fabrizio Gigliani**, pianista e compositore, già curatore di iniziative simili e cicli seminariali sul *Repertorio pianistico e loro interpreti* all'interno dell'iniziativa de *La Piseri la Domenica*.