



Città di Brugherio
Assessorato alle Politiche
Culturali e Integrazione



BIBLIOTECA
CIVICA
BRUGHERIO



PIANISTI a CONFRONTO

Piccola analisi della storia dell'interpretazione pianistica attraverso il confronto di grandi esecuzioni

Relatore: **Maurizio Carnelli**

Ciclo di 3 incontri seminariali

Interpretare Brahms: giovedì 10 novembre ore 20.45

Interpretare Debussy: giovedì 17 novembre ore 20.45

Interpretare Musorgskj: giovedì 24 novembre ore 20.45

Sala Conferenze di Palazzo Ghirlanda (Biblioteca Civica)

via Italia 27 – Brugherio

Prima o poi, al seguito di ogni lezione riguardante la musica, arriva la faticosa domanda: “come mai interpreti differenti eseguono lo stesso pezzo in maniere spesso assai differenti”? Per tentare di entrare nell'intricato mondo della analisi di questa parola, che anche al di fuori del discorso musicale ha affascinato secoli di studiosi, occorrerebbe molto tempo: noi vi proponiamo una selezione di alcuni brani particolarmente significativi in interpretazioni assai differenti tra loro. Dopo gli incontri degli scorsi anni, riguardanti significative interpretazioni di opere di autori da J.S.Bach a R.Schumann, in questo ciclo ci concentreremo su importanti esecuzioni di pagine di ben differenziata poetica quali J.Brahms, M.Musorgskj e C.Debussy.



Maurizio Carnelli

Ha studiato pianoforte, clavicembalo, direzione d'orchestra, composizione con diploma al Conservatorio di Milano. Solista ed accompagnatore di cantanti, ha collaborato con Alfredo Kraus, Giuseppe Di Stefano, Nicola Martinucci, Stefania Bonfadelli, Paolo Bordogna, Pietro Ballo, Luciana Serra, e Lucia Valentini Terrani, con cui ha vinto il premio “cd classica”. Si è esibito in importanti teatri europei quali La Scala, il Lirico, il Conservatorio di Milano, il Ponchielli di Cremona, il Fraschini di Pavia, il Regio di Torino, l'Olimpico di Roma, Pesaro (Rossini Opera Festival), la Sala Nervi del Vaticano, le sale da congressi di Luzern e Lugano, la sala del Parlamento di Budapest.

Da qualche anno particolarmente interessato alle culture asiatiche, ha tenuto master classes in Giappone e Corea (Korea National University of Arts, Hanyang University, Eahwa University) ed ha tenuto concerti in sale importanti quali Toshi Center Hall, Ginza Oji Hall e Ishibashi Memorial Hall di Tokio, e Seongnam Art Center e Cheongju Art Center in Corea. E' presidente di Acitko, Associazione Culturale Italia Oriente, e ha insegnato alla Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano e alla Korean National University of Arts di Seul
Sito Web: <https://www.mauriziocarnelli.com>

Gli incontri sono accessibili gratuitamente a tutti gli interessati;

Gradita la comunicazione della propria adesione a info@fondazionepiseri.it

Per informazioni:

Fondazione Luigi Piseri
c/o Scuola di Musica - Via XXV Aprile, 61
20861 Brugherio - Tel. Fax 039.882477
info@fondazionepiseri.it - www.fondazionepiseri.it





Città di Brugherio
Assessorato alle Politiche
Culturali e Integrazione



BIBLIOTECA
CIVICA
BRUGHERIO



PIANISTI a CONFRONTO

Piccola analisi della storia dell'interpretazione pianistica attraverso il confronto di grandi esecuzioni

Relatore: **Maurizio Carnelli**

Ciclo di 3 incontri seminariali

Interpretare Brahms: giovedì 10 novembre ore 20.45

Interpretare Debussy: giovedì 17 novembre ore 20.45

Interpretare Musorgskj: giovedì 24 novembre ore 20.45

Sala Conferenze di Palazzo Ghirlanda (Biblioteca Civica)

via Italia 27 – Brugherio

Prima o poi, al seguito di ogni lezione riguardante la musica, arriva la faticosa domanda: “come mai interpreti differenti eseguono lo stesso pezzo in maniere spesso assai differenti”? Per tentare di entrare nell'intricato mondo della analisi di questa parola, che anche al di fuori del discorso musicale ha affascinato secoli di studiosi, occorrerebbe molto tempo: noi vi proponiamo una selezione di alcuni brani particolarmente significativi in interpretazioni assai differenti tra loro. Dopo gli incontri degli scorsi anni, riguardanti significative interpretazioni di opere di autori da J.S.Bach a R.Schumann, in questo ciclo ci concentreremo su importanti esecuzioni di pagine di ben differenziata poetica quali J.Brahms, M.Musorgskj e C.Debussy.



Maurizio Carnelli

Ha studiato pianoforte, clavicembalo, direzione d'orchestra, composizione con diploma al Conservatorio di Milano. Solista ed accompagnatore di cantanti, ha collaborato con Alfredo Kraus, Giuseppe Di Stefano, Nicola Martinucci, Stefania Bonfadelli, Paolo Bordogna, Pietro Ballo, Luciana Serra, e Lucia Valentini Terrani, con cui ha vinto il premio “cd classica”. Si è esibito in importanti teatri europei quali La Scala, il Lirico, il Conservatorio di Milano, il Ponchielli di Cremona, il Fraschini di Pavia, il Regio di Torino, l'Olimpico di Roma, Pesaro (Rossini Opera Festival), la Sala Nervi del Vaticano, le sale da congressi di Luzern e Lugano, la sala del Parlamento di Budapest.

Da qualche anno particolarmente interessato alle culture asiatiche, ha tenuto master classes in Giappone e Corea (Korea National University of Arts, Hanyang University, Eahwa University) ed ha tenuto concerti in sale importanti quali Toshi Center Hall, Ginza Oji Hall e Ishibashi Memorial Hall di Tokio, e Seongnam Art Center e Cheongju Art Center in Corea. E' presidente di Acitko, Associazione Culturale Italia Oriente, e ha insegnato alla Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano e alla Korean National University of Arts di Seul
Sito Web: <https://www.mauriziocarnelli.com>

Gli incontri sono accessibili gratuitamente a tutti gli interessati;

Gradita la comunicazione della propria adesione a info@fondazionepiseri.it

Per informazioni:

Fondazione Luigi Piseri
c/o Scuola di Musica - Via XXV Aprile, 61
20861 Brugherio - Tel. Fax 039.882477
info@fondazionepiseri.it - www.fondazionepiseri.it





Città di Brugherio
Assessorato alle Politiche
Culturali e Integrazione



BIBLIOTECA
CIVICA
BRUGHERIO



PIANISTI a CONFRONTO

Piccola analisi della storia dell'interpretazione pianistica attraverso il confronto di grandi esecuzioni

Relatore: **Maurizio Carnelli**

Ciclo di 3 incontri seminariali

Interpretare Brahms: giovedì 10 novembre ore 20.45

Interpretare Debussy: giovedì 17 novembre ore 20.45

Interpretare Musorgskj: giovedì 24 novembre ore 20.45

Sala Conferenze di Palazzo Ghirlanda (Biblioteca Civica)

via Italia 27 – Brugherio

Prima o poi, al seguito di ogni lezione riguardante la musica, arriva la faticosa domanda: “come mai interpreti differenti eseguono lo stesso pezzo in maniere spesso assai differenti”? Per tentare di entrare nell'intricato mondo della analisi di questa parola, che anche al di fuori del discorso musicale ha affascinato secoli di studiosi, occorrerebbe molto tempo: noi vi proponiamo una selezione di alcuni brani particolarmente significativi in interpretazioni assai differenti tra loro. Dopo gli incontri degli scorsi anni, riguardanti significative interpretazioni di opere di autori da J.S.Bach a R.Schumann, in questo ciclo ci concentreremo su importanti esecuzioni di pagine di ben differenziata poetica quali J.Brahms, M.Musorgskj e C.Debussy.



Maurizio Carnelli

Ha studiato pianoforte, clavicembalo, direzione d'orchestra, composizione con diploma al Conservatorio di Milano. Solista ed accompagnatore di cantanti, ha collaborato con Alfredo Kraus, Giuseppe Di Stefano, Nicola Martinucci, Stefania Bonfadelli, Paolo Bordogna, Pietro Ballo, Luciana Serra, e Lucia Valentini Terrani, con cui ha vinto il premio “cd classica”. Si è esibito in importanti teatri europei quali La Scala, il Lirico, il Conservatorio di Milano, il Ponchielli di Cremona, il Fraschini di Pavia, il Regio di Torino, l'Olimpico di Roma, Pesaro (Rossini Opera Festival), la Sala Nervi del Vaticano, le sale da congressi di Luzern e Lugano, la sala del Parlamento di Budapest.

Da qualche anno particolarmente interessato alle culture asiatiche, ha tenuto master classes in Giappone e Corea (Korea National University of Arts, Hanyang University, Eahwa University) ed ha tenuto concerti in sale importanti quali Toshi Center Hall, Ginza Oji Hall e Ishibashi Memorial Hall di Tokio, e Seongnam Art Center e Cheongju Art Center in Corea. E' presidente di Acitko, Associazione Culturale Italia Oriente, e ha insegnato alla Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano e alla Korean National University of Arts di Seul
Sito Web: <https://www.mauriziocarnelli.com>

Gli incontri sono accessibili gratuitamente a tutti gli interessati;

Gradita la comunicazione della propria adesione a info@fondazionepiseri.it

Per informazioni:

Fondazione Luigi Piseri
c/o Scuola di Musica - Via XXV Aprile, 61
20861 Brugherio - Tel. Fax 039.882477
info@fondazionepiseri.it - www.fondazionepiseri.it





Città di Brugherio
Assessorato alle Politiche
Culturali e Integrazione



BIBLIOTECA
CIVICA
BRUGHERIO



PIANISTI a CONFRONTO

Piccola analisi della storia dell'interpretazione pianistica attraverso il confronto di grandi esecuzioni

Relatore: **Maurizio Carnelli**

Ciclo di 3 incontri seminariali

Interpretare Brahms: giovedì 10 novembre ore 20.45

Interpretare Debussy: giovedì 17 novembre ore 20.45

Interpretare Musorgskj: giovedì 24 novembre ore 20.45

Sala Conferenze di Palazzo Ghirlanda (Biblioteca Civica)

via Italia 27 – Brugherio

Prima o poi, al seguito di ogni lezione riguardante la musica, arriva la faticosa domanda: “come mai interpreti differenti eseguono lo stesso pezzo in maniere spesso assai differenti”? Per tentare di entrare nell'intricato mondo della analisi di questa parola, che anche al di fuori del discorso musicale ha affascinato secoli di studiosi, occorrerebbe molto tempo: noi vi proponiamo una selezione di alcuni brani particolarmente significativi in interpretazioni assai differenti tra loro. Dopo gli incontri degli scorsi anni, riguardanti significative interpretazioni di opere di autori da J.S.Bach a R.Schumann, in questo ciclo ci concentreremo su importanti esecuzioni di pagine di ben differenziata poetica quali J.Brahms, M.Musorgskj e C.Debussy.



Maurizio Carnelli

Ha studiato pianoforte, clavicembalo, direzione d'orchestra, composizione con diploma al Conservatorio di Milano. Solista ed accompagnatore di cantanti, ha collaborato con Alfredo Kraus, Giuseppe Di Stefano, Nicola Martinucci, Stefania Bonfadelli, Paolo Bordogna, Pietro Ballo, Luciana Serra, e Lucia Valentini Terrani, con cui ha vinto il premio “cd classica”. Si è esibito in importanti teatri europei quali La Scala, il Lirico, il Conservatorio di Milano, il Ponchielli di Cremona, il Fraschini di Pavia, il Regio di Torino, l'Olimpico di Roma, Pesaro (Rossini Opera Festival), la Sala Nervi del Vaticano, le sale da congressi di Luzern e Lugano, la sala del Parlamento di Budapest.

Da qualche anno particolarmente interessato alle culture asiatiche, ha tenuto master classes in Giappone e Corea (Korea National University of Arts, Hanyang University, Eahwa University) ed ha tenuto concerti in sale importanti quali Toshi Center Hall, Ginza Oji Hall e Ishibashi Memorial Hall di Tokio, e Seongnam Art Center e Cheongju Art Center in Corea. E' presidente di Acitko, Associazione Culturale Italia Oriente, e ha insegnato alla Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano e alla Korean National University of Arts di Seul
Sito Web: <https://www.mauriziocarnelli.com>

Gli incontri sono accessibili gratuitamente a tutti gli interessati;

Gradita la comunicazione della propria adesione a info@fondazionepiseri.it

Per informazioni:

Fondazione Luigi Piseri
c/o Scuola di Musica - Via XXV Aprile, 61
20861 Brugherio - Tel. Fax 039.882477
info@fondazionepiseri.it - www.fondazionepiseri.it





Città di Brugherio
Assessorato alle Politiche
Culturali e Integrazione



BIBLIOTECA
CIVICA
BRUGHERIO



PIANISTI a CONFRONTO

Piccola analisi della storia dell'interpretazione pianistica attraverso il confronto di grandi esecuzioni

Relatore: **Maurizio Carnelli**

Ciclo di 3 incontri seminariali

Interpretare Brahms: giovedì 10 novembre ore 20.45

Interpretare Debussy: giovedì 17 novembre ore 20.45

Interpretare Musorgskj: giovedì 24 novembre ore 20.45

Sala Conferenze di Palazzo Ghirlanda (Biblioteca Civica)

via Italia 27 – Brugherio

Prima o poi, al seguito di ogni lezione riguardante la musica, arriva la faticosa domanda: “come mai interpreti differenti eseguono lo stesso pezzo in maniere spesso assai differenti”? Per tentare di entrare nell'intricato mondo della analisi di questa parola, che anche al di fuori del discorso musicale ha affascinato secoli di studiosi, occorrerebbe molto tempo: noi vi proponiamo una selezione di alcuni brani particolarmente significativi in interpretazioni assai differenti tra loro. Dopo gli incontri degli scorsi anni, riguardanti significative interpretazioni di opere di autori da J.S.Bach a R.Schumann, in questo ciclo ci concentreremo su importanti esecuzioni di pagine di ben differenziata poetica quali J.Brahms, M.Musorgskj e C.Debussy.



Maurizio Carnelli

Ha studiato pianoforte, clavicembalo, direzione d'orchestra, composizione con diploma al Conservatorio di Milano. Solista ed accompagnatore di cantanti, ha collaborato con Alfredo Kraus, Giuseppe Di Stefano, Nicola Martinucci, Stefania Bonfadelli, Paolo Bordogna, Pietro Ballo, Luciana Serra, e Lucia Valentini Terrani, con cui ha vinto il premio “cd classica”. Si è esibito in importanti teatri europei quali La Scala, il Lirico, il Conservatorio di Milano, il Ponchielli di Cremona, il Fraschini di Pavia, il Regio di Torino, l'Olimpico di Roma, Pesaro (Rossini Opera Festival), la Sala Nervi del Vaticano, le sale da congressi di Luzern e Lugano, la sala del Parlamento di Budapest.

Da qualche anno particolarmente interessato alle culture asiatiche, ha tenuto master classes in Giappone e Corea (Korea National University of Arts, Hanyang University, Eahwa University) ed ha tenuto concerti in sale importanti quali Toshi Center Hall, Ginza Oji Hall e Ishibashi Memorial Hall di Tokio, e Seongnam Art Center e Cheongju Art Center in Corea. E' presidente di Acitko, Associazione Culturale Italia Oriente, e ha insegnato alla Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano e alla Korean National University of Arts di Seul
Sito Web: <https://www.mauriziocarnelli.com>

Gli incontri sono accessibili gratuitamente a tutti gli interessati;

Gradita la comunicazione della propria adesione a info@fondazionepiseri.it

Per informazioni:

Fondazione Luigi Piseri
c/o Scuola di Musica - Via XXV Aprile, 61
20861 Brugherio - Tel. Fax 039.882477
info@fondazionepiseri.it - www.fondazionepiseri.it





Città di Brugherio
Assessorato alle Politiche
Culturali e Integrazione



BIBLIOTECA
CIVICA
BRUGHERIO



PIANISTI a CONFRONTO

Piccola analisi della storia dell'interpretazione pianistica attraverso il confronto di grandi esecuzioni

Relatore: **Maurizio Carnelli**

Ciclo di 3 incontri seminariali

Interpretare Brahms: giovedì 10 novembre ore 20.45

Interpretare Debussy: giovedì 17 novembre ore 20.45

Interpretare Musorgskj: giovedì 24 novembre ore 20.45

Sala Conferenze di Palazzo Ghirlanda (Biblioteca Civica)

via Italia 27 – Brugherio

Prima o poi, al seguito di ogni lezione riguardante la musica, arriva la faticosa domanda: “come mai interpreti differenti eseguono lo stesso pezzo in maniere spesso assai differenti”? Per tentare di entrare nell'intricato mondo della analisi di questa parola, che anche al di fuori del discorso musicale ha affascinato secoli di studiosi, occorrerebbe molto tempo: noi vi proponiamo una selezione di alcuni brani particolarmente significativi in interpretazioni assai differenti tra loro. Dopo gli incontri degli scorsi anni, riguardanti significative interpretazioni di opere di autori da J.S.Bach a R.Schumann, in questo ciclo ci concentreremo su importanti esecuzioni di pagine di ben differenziata poetica quali J.Brahms, M.Musorgskj e C.Debussy.



Maurizio Carnelli

Ha studiato pianoforte, clavicembalo, direzione d'orchestra, composizione con diploma al Conservatorio di Milano. Solista ed accompagnatore di cantanti, ha collaborato con Alfredo Kraus, Giuseppe Di Stefano, Nicola Martinucci, Stefania Bonfadelli, Paolo Bordogna, Pietro Ballo, Luciana Serra, e Lucia Valentini Terrani, con cui ha vinto il premio “cd classica”. Si è esibito in importanti teatri europei quali La Scala, il Lirico, il Conservatorio di Milano, il Ponchielli di Cremona, il Fraschini di Pavia, il Regio di Torino, l'Olimpico di Roma, Pesaro (Rossini Opera Festival), la Sala Nervi del Vaticano, le sale da congressi di Luzern e Lugano, la sala del Parlamento di Budapest.

Da qualche anno particolarmente interessato alle culture asiatiche, ha tenuto master classes in Giappone e Corea (Korea National University of Arts, Hanyang University, Eahwa University) ed ha tenuto concerti in sale importanti quali Toshi Center Hall, Ginza Oji Hall e Ishibashi Memorial Hall di Tokio, e Seongnam Art Center e Cheongju Art Center in Corea. E' presidente di Acitko, Associazione Culturale Italia Oriente, e ha insegnato alla Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano e alla Korean National University of Arts di Seul

Sito Web: <https://www.mauriziocarnelli.com>

Gli incontri sono accessibili gratuitamente a tutti gli interessati;

Gradita la comunicazione della propria adesione a info@fondazionepiseri.it

Per informazioni:

Fondazione Luigi Piseri
c/o Scuola di Musica - Via XXV Aprile, 61
20861 Brugherio - Tel. Fax 039.882477
info@fondazionepiseri.it - www.fondazionepiseri.it





Città di Brugherio
Assessorato alle Politiche
Culturali e Integrazione



BIBLIOTECA
CIVICA
BRUGHERIO



PIANISTI a CONFRONTO

Piccola analisi della storia dell'interpretazione pianistica attraverso il confronto di grandi esecuzioni

Relatore: **Maurizio Carnelli**

Ciclo di 3 incontri seminariali

Interpretare Brahms: giovedì 10 novembre ore 20.45

Interpretare Debussy: giovedì 17 novembre ore 20.45

Interpretare Musorgskj: giovedì 24 novembre ore 20.45

Sala Conferenze di Palazzo Ghirlanda (Biblioteca Civica)

via Italia 27 – Brugherio

Prima o poi, al seguito di ogni lezione riguardante la musica, arriva la faticosa domanda: “come mai interpreti differenti eseguono lo stesso pezzo in maniere spesso assai differenti”? Per tentare di entrare nell'intricato mondo della analisi di questa parola, che anche al di fuori del discorso musicale ha affascinato secoli di studiosi, occorrerebbe molto tempo: noi vi proponiamo una selezione di alcuni brani particolarmente significativi in interpretazioni assai differenti tra loro. Dopo gli incontri degli scorsi anni, riguardanti significative interpretazioni di opere di autori da J.S.Bach a R.Schumann, in questo ciclo ci concentreremo su importanti esecuzioni di pagine di ben differenziata poetica quali J.Brahms, M.Musorgskj e C.Debussy.



Maurizio Carnelli

Ha studiato pianoforte, clavicembalo, direzione d'orchestra, composizione con diploma al Conservatorio di Milano. Solista ed accompagnatore di cantanti, ha collaborato con Alfredo Kraus, Giuseppe Di Stefano, Nicola Martinucci, Stefania Bonfadelli, Paolo Bordogna, Pietro Ballo, Luciana Serra, e Lucia Valentini Terrani, con cui ha vinto il premio “cd classica”. Si è esibito in importanti teatri europei quali La Scala, il Lirico, il Conservatorio di Milano, il Ponchielli di Cremona, il Fraschini di Pavia, il Regio di Torino, l'Olimpico di Roma, Pesaro (Rossini Opera Festival), la Sala Nervi del Vaticano, le sale da congressi di Luzern e Lugano, la sala del Parlamento di Budapest.

Da qualche anno particolarmente interessato alle culture asiatiche, ha tenuto master classes in Giappone e Corea (Korea National University of Arts, Hanyang University, Eahwa University) ed ha tenuto concerti in sale importanti quali Toshi Center Hall, Ginza Oji Hall e Ishibashi Memorial Hall di Tokio, e Seongnam Art Center e Cheongju Art Center in Corea. E' presidente di Acitko, Associazione Culturale Italia Oriente, e ha insegnato alla Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano e alla Korean National University of Arts di Seul
Sito Web: <https://www.mauriziocarnelli.com>

Gli incontri sono accessibili gratuitamente a tutti gli interessati;

Gradita la comunicazione della propria adesione a info@fondazionepiseri.it

Per informazioni:

Fondazione Luigi Piseri
c/o Scuola di Musica - Via XXV Aprile, 61
20861 Brugherio - Tel. Fax 039.882477
info@fondazionepiseri.it - www.fondazionepiseri.it

