

Gli strumenti ad arco nei



linguaggi improvvisativi

**Seminario di avvicinamento al jazz e ai suoi sottogeneri,
workshop di improvvisazione dedicato agli strumentisti ad arco**

Docente: **Simone Draetta**

3 incontri : **Sabato 19 e 26 novembre, 3 dicembre 2022 | ore 15.00 -17.00 circa**
Scuola di Musica Luigi Piseri | via XXV Aprile, 61 – Brugherio (MB)

Ogni epoca e ogni tradizione musicale hanno i loro strumenti d'elezione: l'organo nelle chiese della Germania protestante, il violino nell'Italia di Corelli e Vivaldi, il pianoforte, protagonista indiscusso della musica solistica dell'ottocento. Pensando alla musica Jazz, vengono subito in mente il sax, la tromba, il piano, l'immane "rhythm section", contrabbasso e batteria.

Anche gli strumenti ad arco, però, e in particolare il violino, sono sempre stati presenti nei vari periodi della storia del Jazz e degli altri linguaggi "estemporanei" della musica occidentale dell'ultimo secolo, e hanno dato voce a grandissimi artisti, che hanno innovato fortemente la storia del loro strumento, e spesso anche del genere.

Stéphane Grappelli, re del violino manouche, Stuff Smith, violinista nero degli anni d'oro dello swing e del be-bop, Jean-luc Ponty e Didier Lockwood, grandi innovatori del violino elettrificato nella musica Jazz e fusion, sono solo alcuni tra i nomi di violinisti nel pantheon dei grandi improvvisatori del '900.

Oggi, decine di musicisti in tutto il mondo utilizzano gli strumenti ad arco in tutti i generi della musica moderna, con linguaggi diversissimi tra loro e sempre nuovi e originali.

Nel corso del seminario ci avvicineremo alla musica di alcuni di questi protagonisti e affronteremo, strumento alla mano, il tema dell'improvvisazione, partendo da esercizi collettivi di ascolto e ripetizione, improvvisazione ritmica, pensiero melodico, per dedicarci poi agli aspetti del linguaggio Jazz, nel senso più aperto ed inclusivo del termine.



Simone Draetta

Inizia lo studio del violino sotto la guida del Maestro Piercarlo Sacco, con il quale ha conseguito il diploma della Fondazione Luigi Piseri di Brugherio, per poi diplomarsi presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, con il Maestro Carlo Feige. Violinista eclettico, la sua carriera si svolge in generi e contesti vari e diversi tra loro

Come orchestrale collabora stabilmente con l'orchestra dell'Istituto Rusconi di Rho, con l'orchestra da camera Canova, una nuova realtà giovanile in rapida crescita.

Si è esibito come violinista e violista con Sentieri Selvaggi, uno degli ensemble di riferimento per la musica contemporanea in Italia.

Il suo progetto di musica Klezmer, il Boz Trio, è ormai un'istituzione sulla scena milanese e con questa formazione ha suonato in festival e rassegne in Italia e in Europa.

Il tango, quello strumentale dei grandi autori, lo ha portato a collaborare con musicisti di fama internazionale, come lo stesso Piercarlo Sacco, Gilberto Pereyra, Cristian Zarate, in spettacoli e concerti su palchi come quello dell'Auditorium Verdi di Milano, del Philharmonie am Gasteig di Monaco, del foro Italoico di Roma e tanti altri.

Da anni il suo genere di riferimento è il jazz. Tra i pochi protagonisti del suo strumento in questo genere, si esibisce nei locali della scena milanese e in rassegne e festival nazionali dedicati al genere, come JazzMi, Freefest, Novara Jazz.

Accesso al corso:

- € 80,00 per gli allievi interni della Scuola Luigi Piseri
- € 100,00 per gli esterni
- € 60,00 solo uditori

Bonifico bancario IBAN: IT 36 C 08453 32640 000000408950

intestato a FONDAZIONE LUIGI PISERI Piazza Cesare Battisti, 1 - 20861 Brugherio MB

Iscrizioni a info@fondazionepiseri.it entro lunedì 14 novembre 2022

Sarà accettato un numero massimo di 8 allievi effettivi e 6 uditori

Per informazioni:

Fondazione Luigi Piseri
c/o Scuola di Musica - Via XXV Aprile, 61
20861 Brugherio - Tel. Fax 039.882477
info@fondazionepiseri.it - www.fondazionepiseri.it

